



**Духовно – нравственное
воспитание
дошкольников
средствами музыки**

"Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления".

- **В.А. Сухомлинский.**



The background features a musical staff with several notes, rendered in a semi-transparent, glowing style. The staff is set against a vibrant, multi-colored background that transitions from a deep red at the top to a bright yellow at the bottom. The overall aesthetic is artistic and evocative of music.

**Для чего, скажи мой друг, музыка нужна?
Чтоб понять печаль и горе, пенье соловья!
Чтобы в радостном порыве петь и
танцевать!
Чтобы чувства, настроение, мы без слов
понять могли !**

Главной целью духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие приобретению им нравственного духовного опыта, основанного на народных традициях, традициях православной культуры. И задача музыкального руководителя - средствами искусства научить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать не только интеллект, но и душу ребенка. Необходимо научить его ориентироваться в мире музыки, привить вкус. Приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире.

Задачи:

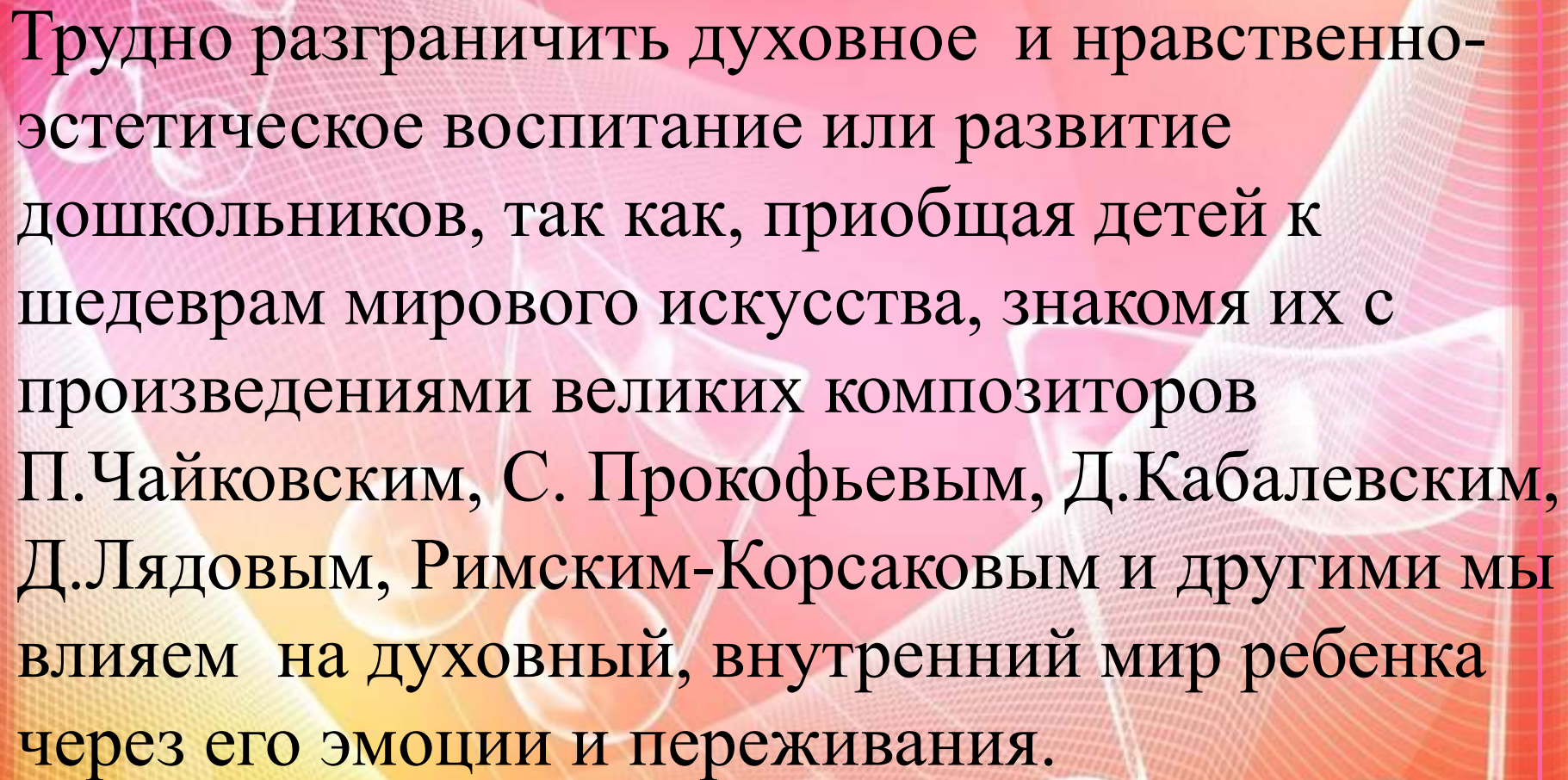
- 1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой.
- 2. Активизация познавательной деятельности детей.
- 3. Воспитание силой музыки внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.
- 4. Овладение языком музыкального искусства на основе полученных знаний и навыков



*Охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей.«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка - целитель здоровья». (Владимир Бехтерев)

*Создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.

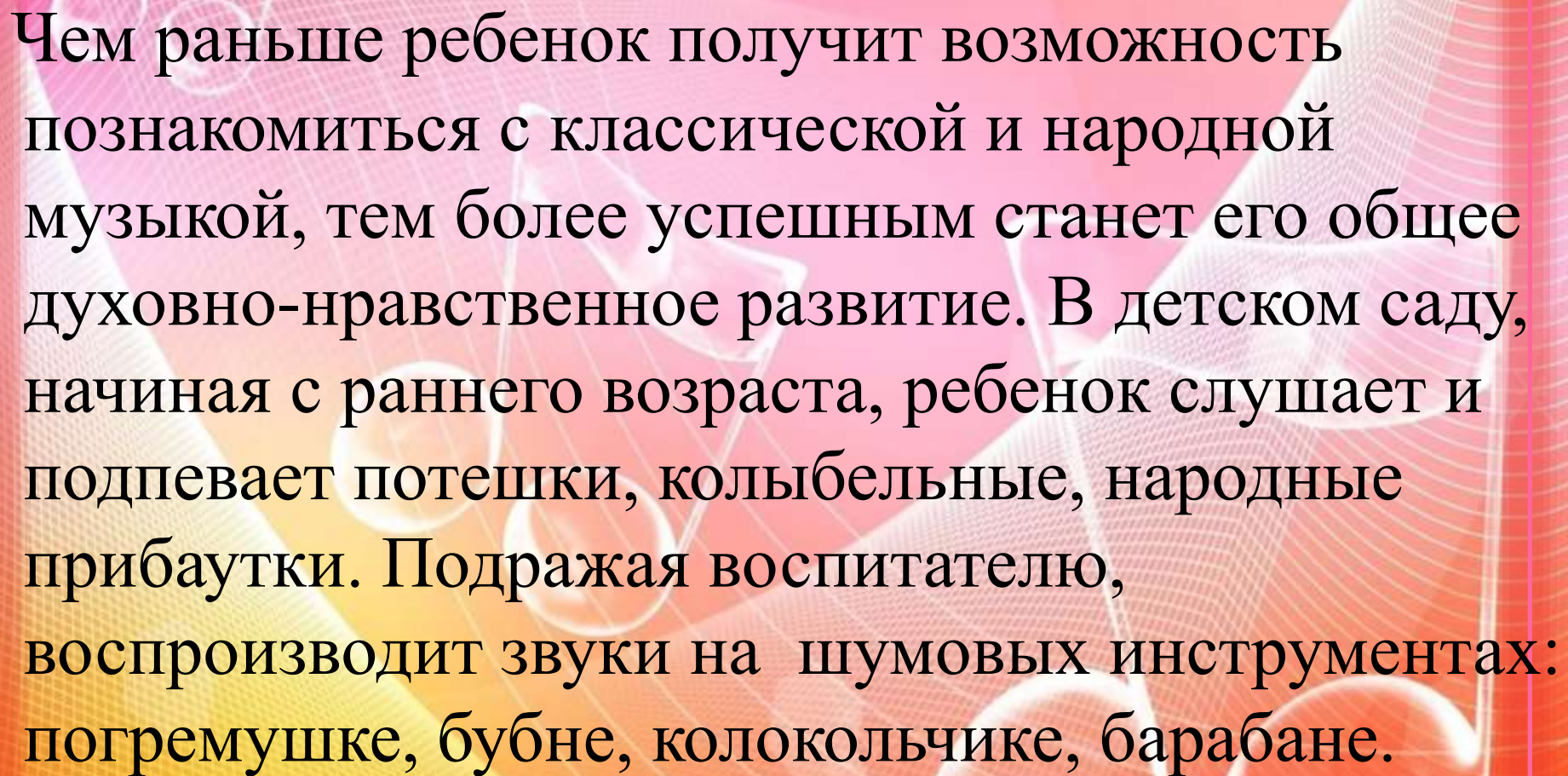
Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С ЭТИМ ИСКУССТВОМ ДЕТИ СОПРИКАСАЮТСЯ ОТ РОЖДЕНИЯ.

The background of the slide features a warm, orange-to-red gradient. Overlaid on this are several white, semi-transparent musical notes, including a treble clef, a bass clef, and various note heads, some of which are positioned as if on a piano keyboard. The overall aesthetic is artistic and musical.

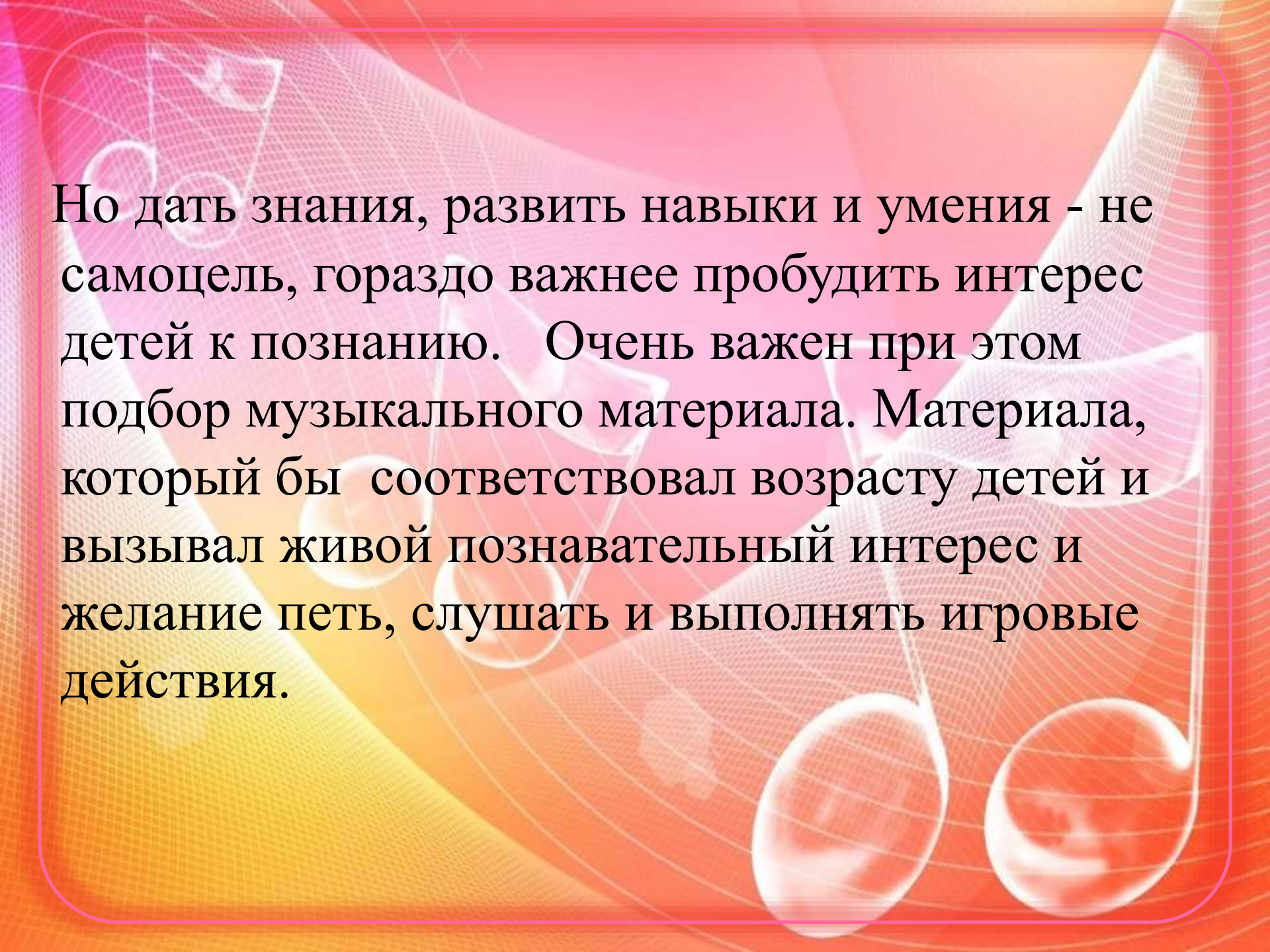
Трудно разграничить духовное и нравственно-эстетическое воспитание или развитие дошкольников, так как, приобщая детей к шедеврам мирового искусства, знакомя их с произведениями великих композиторов П.Чайковским, С. Прокофьевым, Д.Кабалевским, Д.Лядовым, Римским-Корсаковым и другими мы влияем на духовный, внутренний мир ребенка через его эмоции и переживания.

Формирование духовности неразрывно связано с нравственно-эстетическим, патриотическим воспитанием, знакомством и изучением народных традиций и обычаев своего народа. «Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств». (Василий Александрович Сухомлинский)

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

The background features a warm, orange-to-pink gradient with faint, stylized musical notes and instruments like a violin and a drum set. The text is centered and reads:

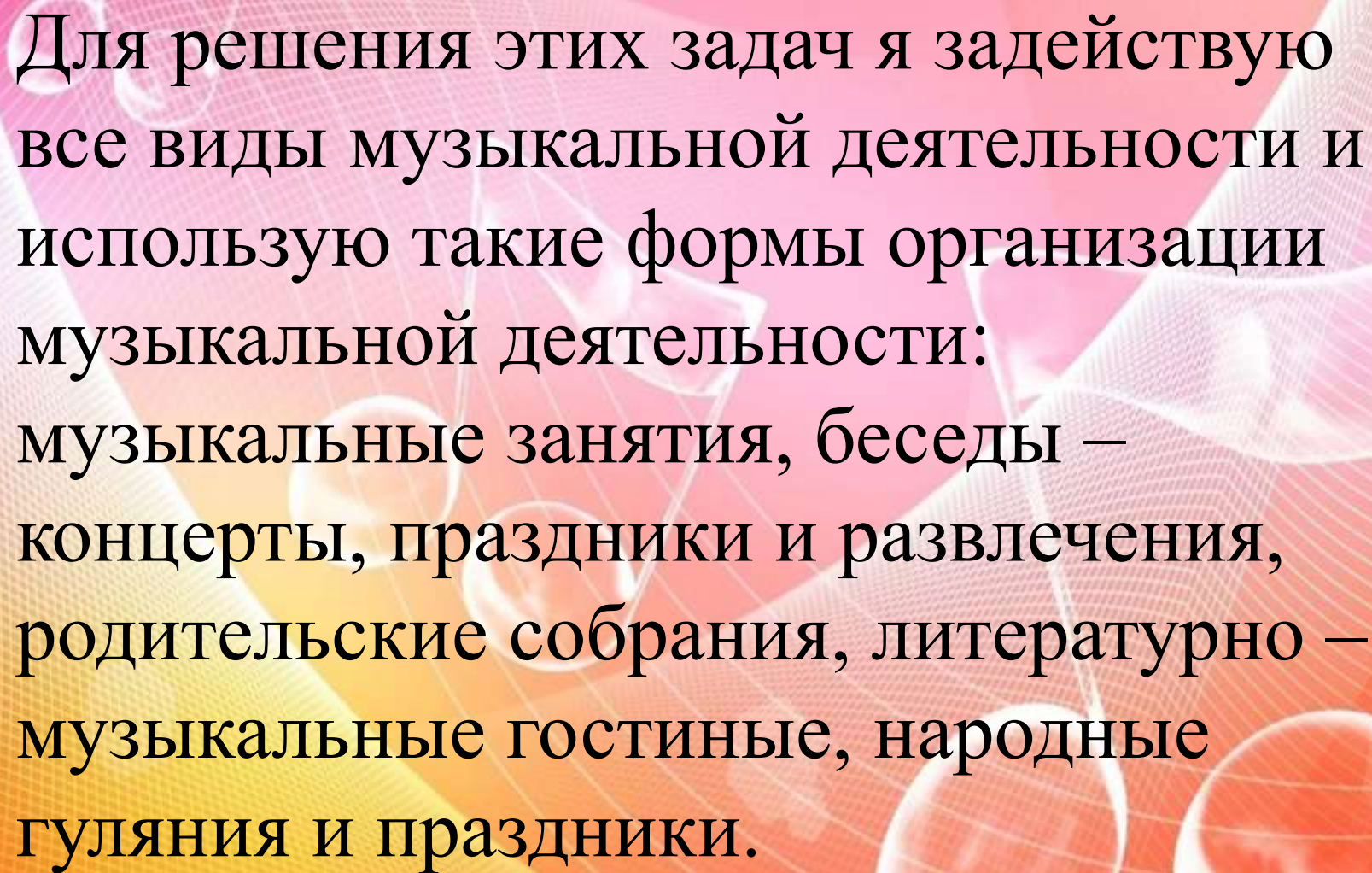
Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. В детском саду, начиная с раннего возраста, ребенок слушает и подпевает потешки, колыбельные, народные прибаутки. Подражая воспитателю, воспроизводит звуки на шумовых инструментах: погремушке, бубне, колокольчике, барабане.

The background of the slide features a musical staff with several white, three-dimensional-looking notes. The staff is set against a vibrant, abstract background with a color gradient from yellow at the bottom to red at the top. The overall aesthetic is bright and artistic, with a grid-like pattern overlaid on the background.

Но дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию. Очень важен при этом подбор музыкального материала. Материала, который бы соответствовал возрасту детей и вызывал живой познавательный интерес и желание петь, слушать и выполнять игровые действия.

Под духовно – нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно – нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли

The background features a vibrant gradient from red to orange. Overlaid on this are several white musical notes, including a treble clef, a bass clef, and various note heads, some of which are partially obscured by the text. The text is centered and presented in a bold, black, serif font.

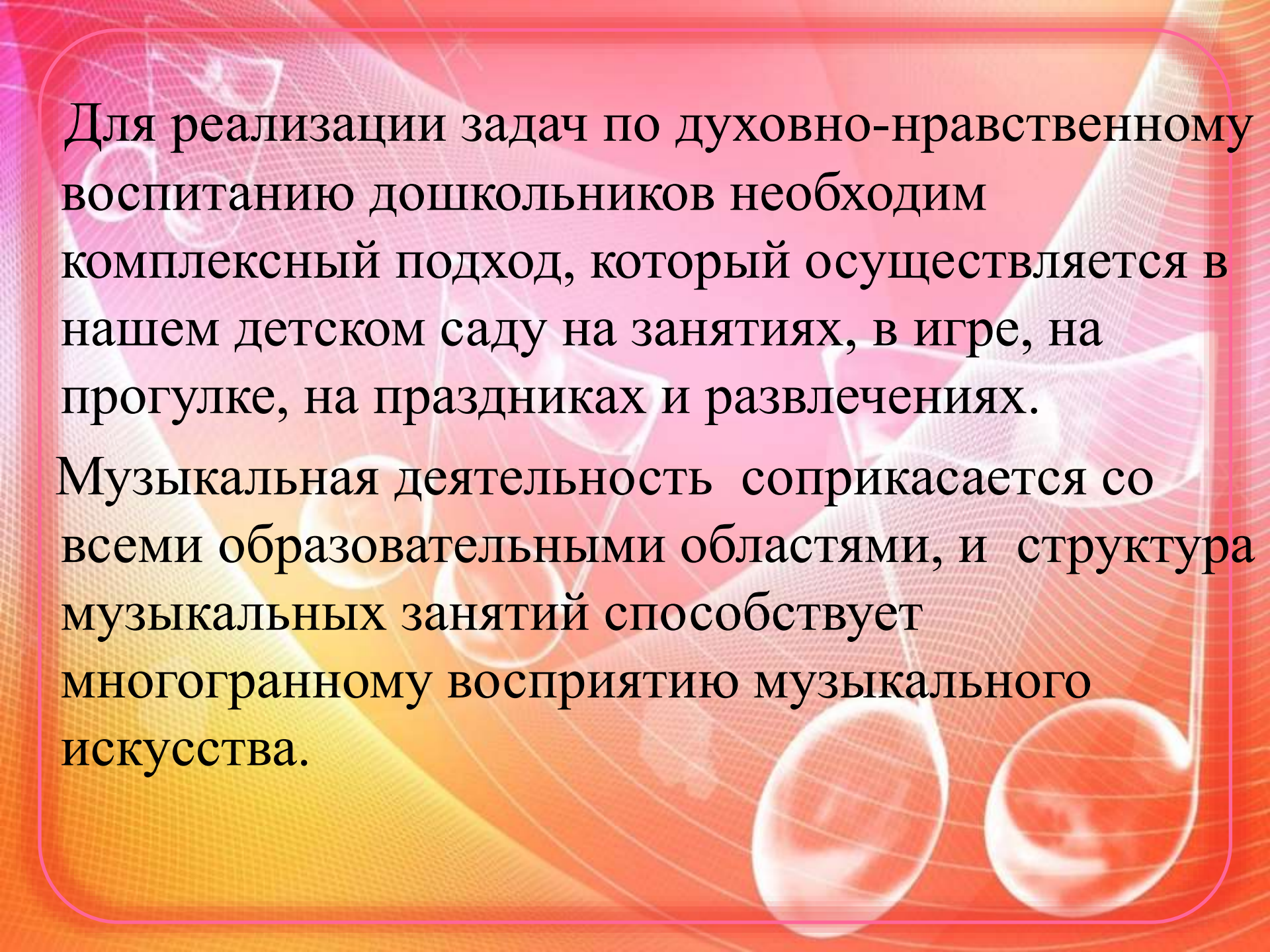
Для решения этих задач я задействую все виды музыкальной деятельности и использую такие формы организации музыкальной деятельности:

музыкальные занятия, беседы – концерты, праздники и развлечения, родительские собрания, литературно – музыкальные гостиные, народные гуляния и праздники.

Следуя основным педагогическим принципам: комплексному решению основных задач музыкального воспитания, систематичности, постепенности, последовательности, повторности, я использую следующие методы и приемы:

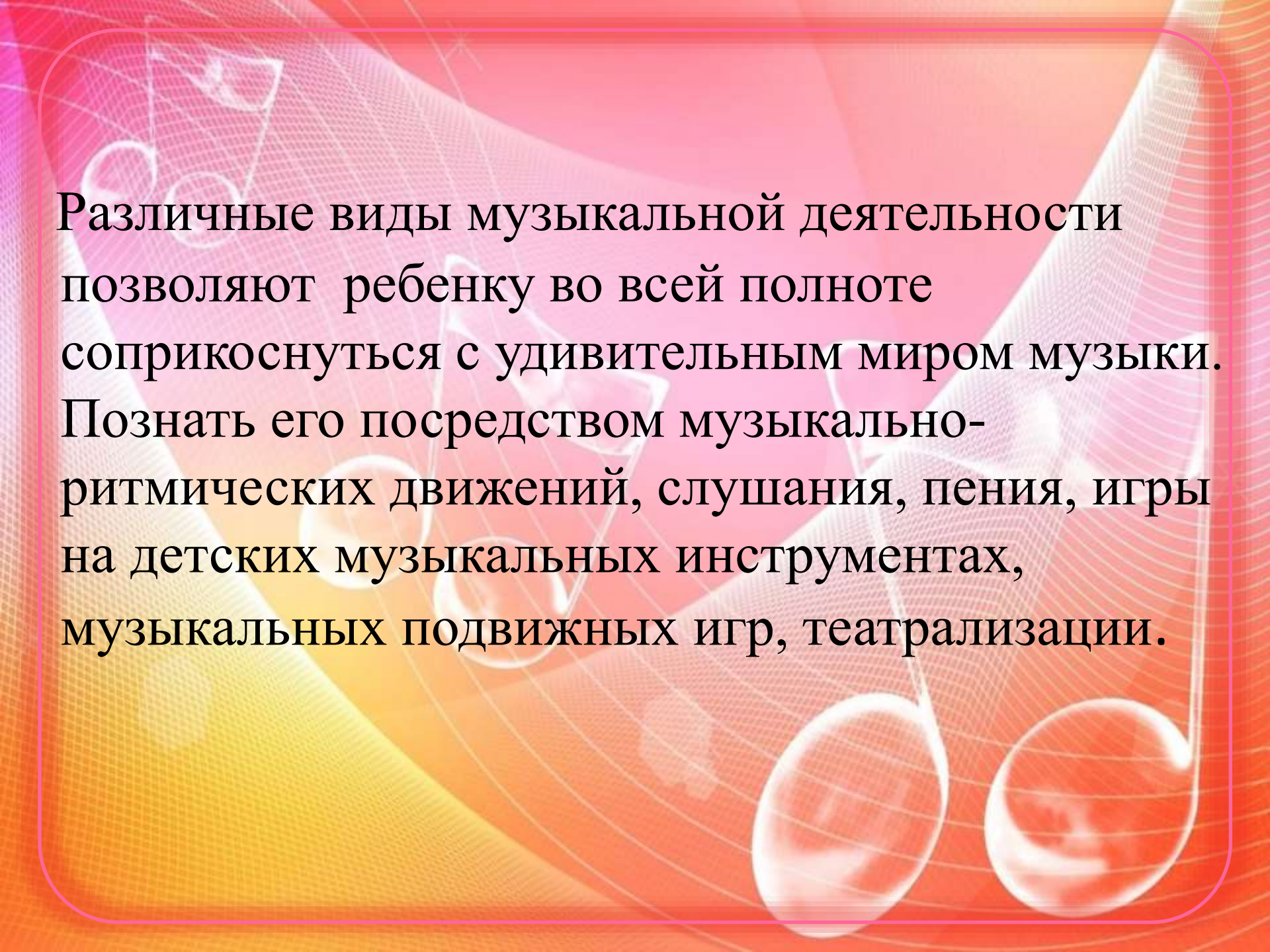
- выразительное исполнение музыки;
- художественное слово;
- показ движения;
- образное сравнение;
- игра, подговорки;
- творческое задание, импровизация.

Методы и приемы я варьирую в зависимости от используемого материала, его содержания, этапа разучивания материала и индивидуальных особенностей каждого ребенка

The background features a grid of thin white lines on a gradient of red and orange. Several large, semi-transparent musical notes are scattered across the scene, including a treble clef, a bass clef, and various note heads.

Для реализации задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников необходим комплексный подход, который осуществляется в нашем детском саду на занятиях, в игре, на прогулке, на праздниках и развлечениях.

Музыкальная деятельность соприкасается со всеми образовательными областями, и структура музыкальных занятий способствует многогранному восприятию музыкального искусства.

The background features a grid of fine lines in shades of pink and orange. Overlaid on this grid are several white musical notes, including a treble clef, a bass clef, and various note heads and stems, some of which are semi-transparent. The overall aesthetic is bright and musical.

Различные виды музыкальной деятельности позволяют ребенку во всей полноте соприкоснуться с удивительным миром музыки. Познать его посредством музыкально-ритмических движений, слушания, пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкальных подвижных игр, театрализации.





Главное, что должен делать музыкальный руководитель, - научить смотреть и видеть, слушать и слышать, развивать внимание, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она может через эмоции и чувства, лишь разбудить нравственные силы, которые генетически заложены в каждого из нас.

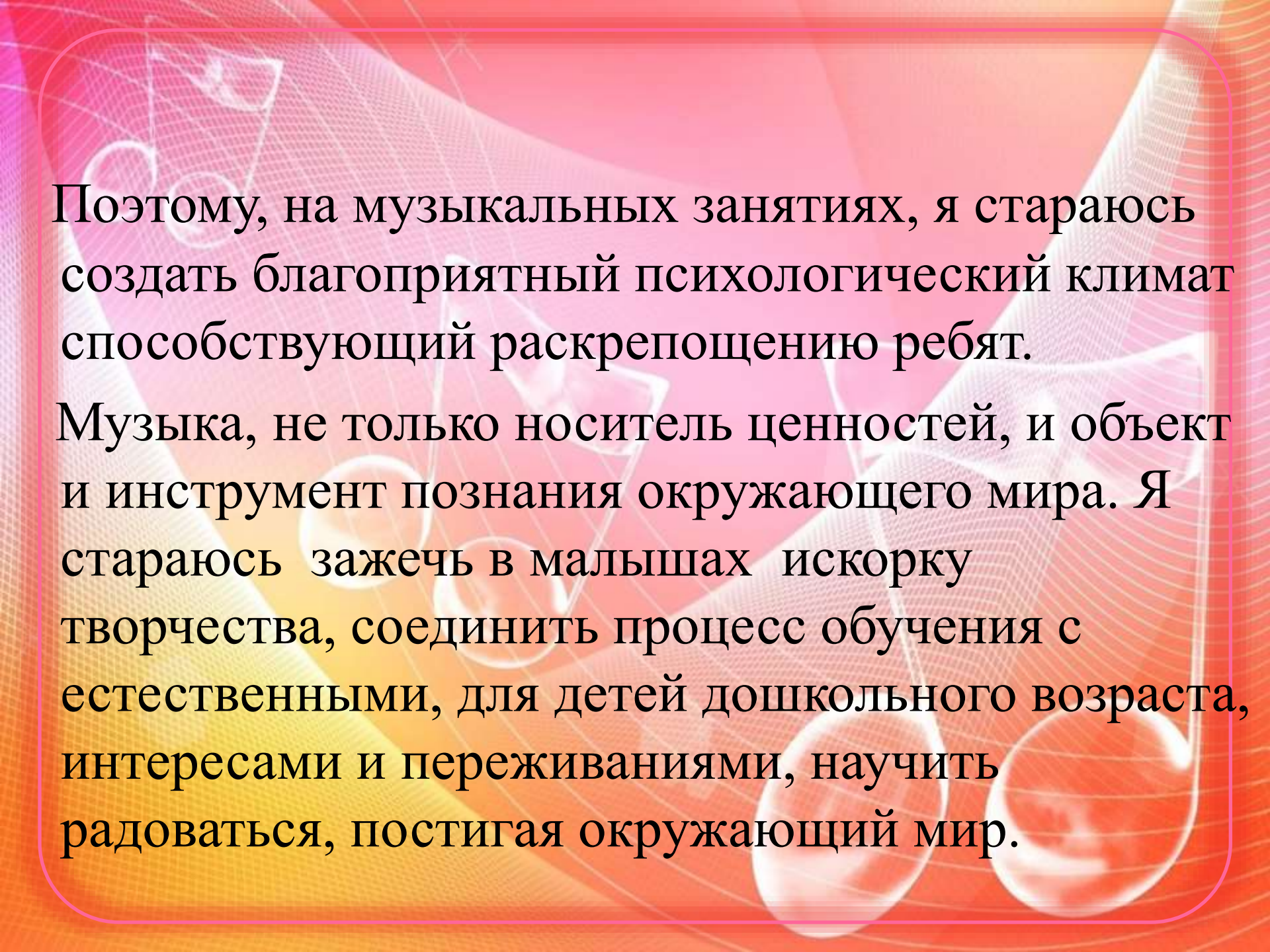
Этому способствует навыки слушания музыки. Музыка развивает способность чувствовать, мыслить, обобщать, размышлять, развивает воображение.

Многократное восприятие музыкальных произведений помогает ребенку выявить для себя важные чувства и настроения, выраженные в музыкальных образах. Под воздействием свойств музыкального звука ребенок расширяет свой нравственно-чувственный опыт новыми переживаниями. Переживая содержание музыки, ребенок становится более отзывчивым на различные эмоции, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. В чем и проявляется воспитательное значение музыки. На музыкальных занятиях я учу детей выражать свои чувства и рассказывать о них.



Ведь духовно-нравственное воспитание и состоит в том, чтобы через музыку, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих вечных духовных ценностей, таких, как: любовь, красота, добро, сила духа, ценность жизни.

Мне не раз приходилось сталкиваться с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением раскрывать свои возможности.

The background features a vibrant color gradient from pink to orange. It is overlaid with a white grid pattern and several large, semi-transparent musical notes, including a treble clef and various note heads, creating a musical theme.

Поэтому, на музыкальных занятиях, я стараюсь создать благоприятный психологический климат способствующий раскрепощению ребят.

Музыка, не только носитель ценностей, и объект и инструмент познания окружающего мира. Я стараюсь зажечь в малышах искорку творчества, соединить процесс обучения с естественными, для детей дошкольного возраста, интересами и переживаниями, научить радоваться, постигая окружающий мир.

Основной и самый любимый вид деятельности дошкольников – это игра. Именно она приносит огромную радость. Музыкальные игры, являясь одним из видов музыкальной деятельности, так же, формируют и развивают духовные качества ребенка. Например, такие музыкальные народные игры, как: «Горелки», «Где ты был Иванушка?», «Земелюшка – чернозем», «Золотые ворота», «У дедушки Якова», «Маланья» и другие. Дети с удовольствием играют в эти игры на праздниках, развлечениях и на прогулках. Хороводы стали постоянным элементом развлечений, связанных с народными традициями.

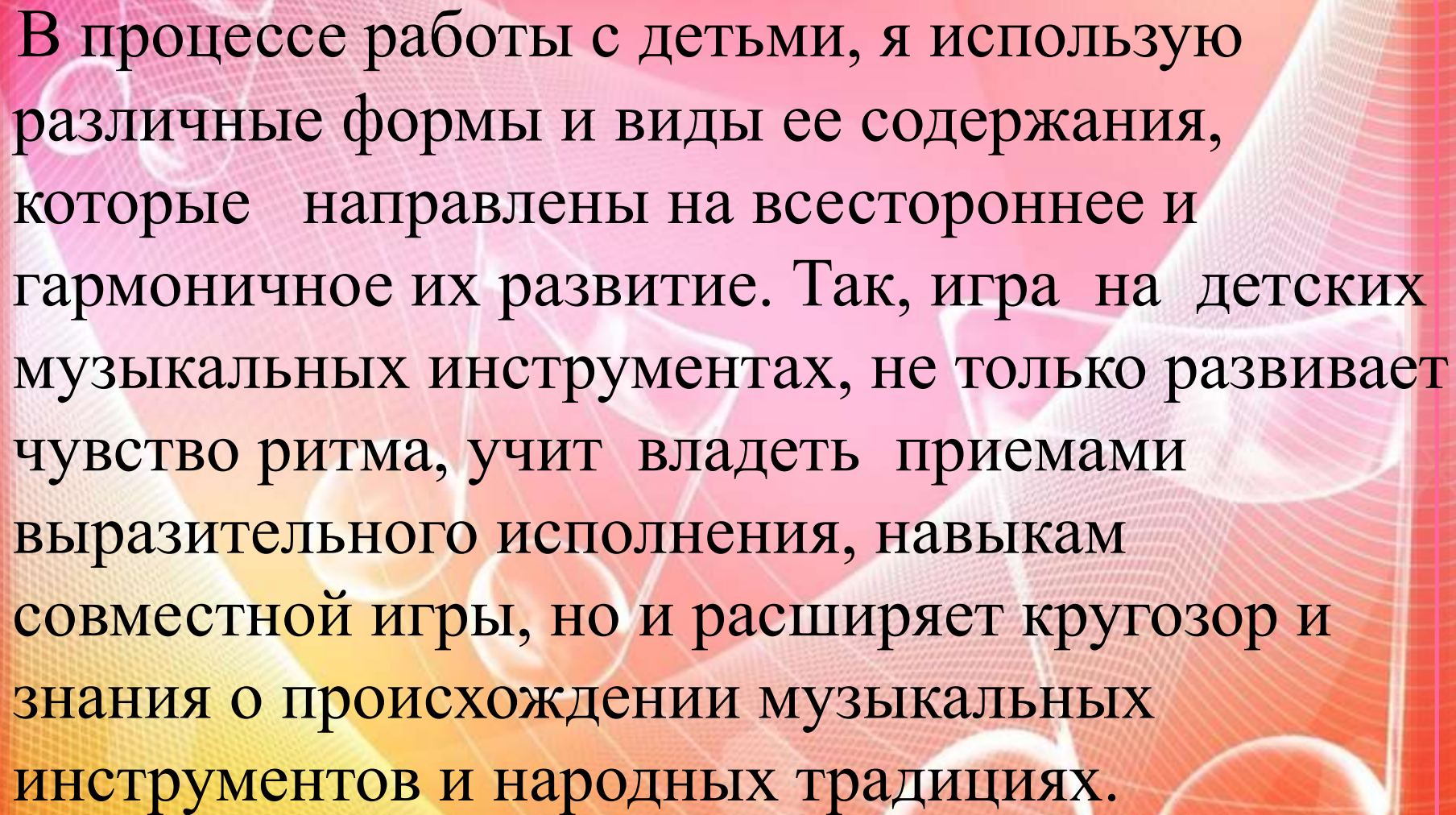
Сюжетно-ролевые игры («Кого встретил колобок»), «Репка» и др.), театрализация сказок («Теремок», «Заячья избушка», «Колобок» и др.), инсценирование песен («Как и наших у ворот», «Как на тоненький ледок» и др.), помогают ребенку проявить свои творческие способности или просто выразить свое внутреннее состояние и эмоции.

Работа музыкального руководителя многогранна.

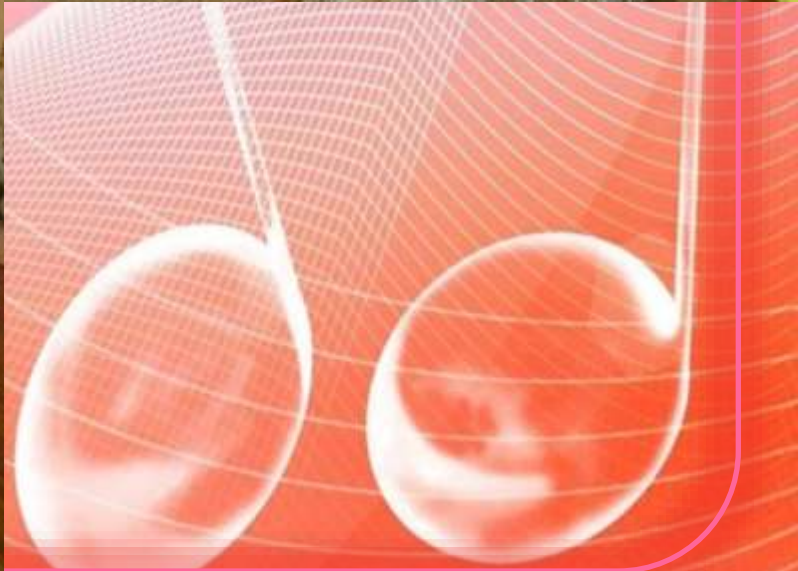


Организуя праздники и развлечения, мы одновременно учим и воспитываем в наших детях нравственные, патриотические и культурные качества. Хороводы стали постоянным элементом развлечений, связанных с народными традициями. Дети всегда ждут в саду новогодних, Рождественских праздников, День мудрости, праздника День матери, Пасхи. Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувства патриотизма. Исходя из этого, в своей работе с детьми я стремлюсь добиваться того, чтобы дети были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т. д.





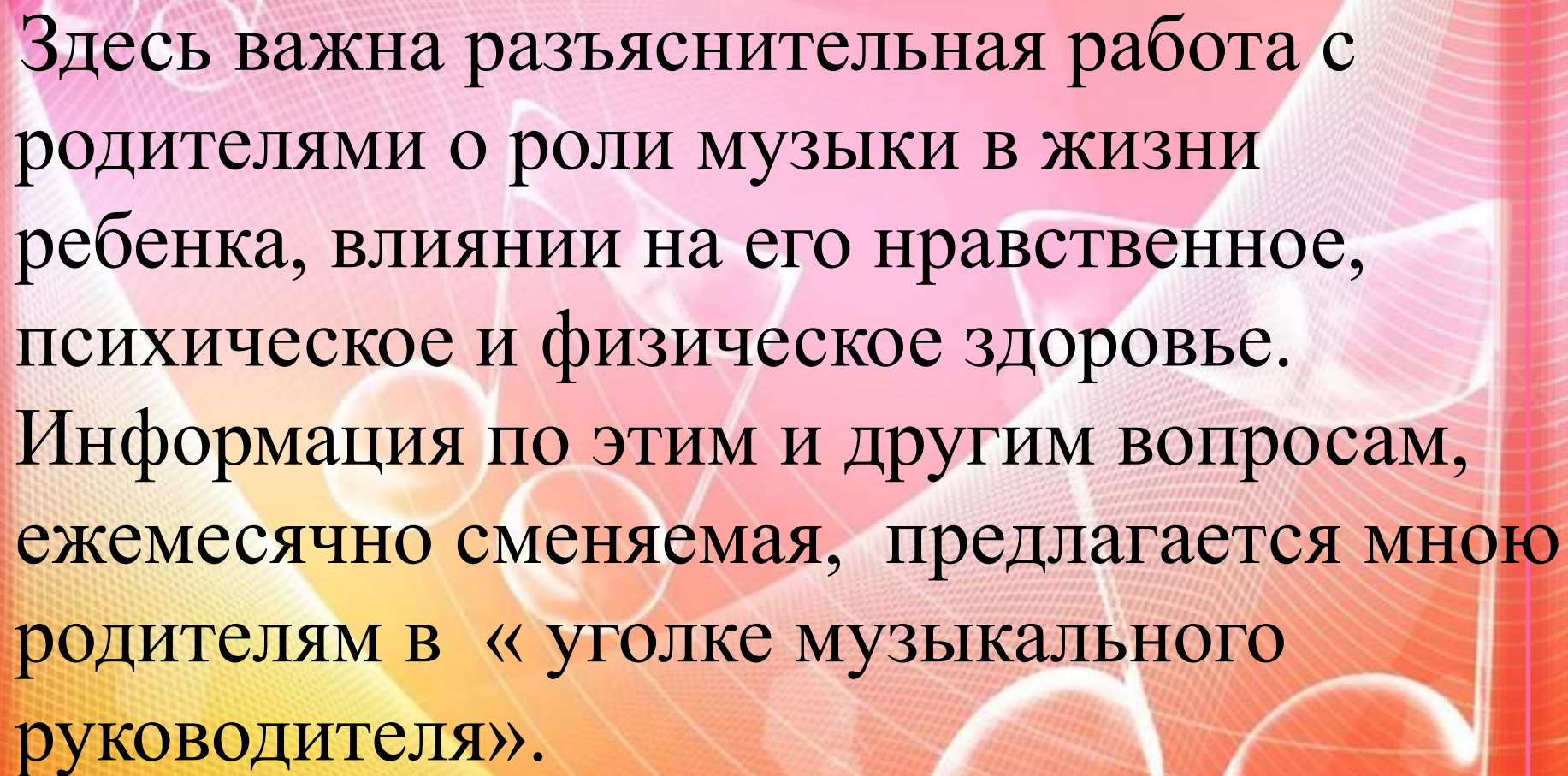
В процессе работы с детьми, я использую различные формы и виды ее содержания, которые направлены на всестороннее и гармоничное их развитие. Так, игра на детских музыкальных инструментах, не только развивает чувство ритма, учит владеть приемами выразительного исполнения, навыкам совместной игры, но и расширяет кругозор и знания о происхождении музыкальных инструментов и народных традициях.





Песня открывает перед ребенком красоту мира. Слушая музыку природы, которая является ключом к пониманию и переживанию красоты мелодии, дети эмоционально готовятся к хоровому пению. Важно добиться того, чтобы они различали, в окружающей их природе, звуки созвучные песне, которую будут исполнять. Под воздействием свойств музыкального звука ребенок познает эмоциональное значение музыки, расширяет свой нравственно-чувственный опыт новыми переживаниями. У детей развивается отзывчивость и сочувствие к другим людям. Я учу детей выражать свои чувства и рассказывать о них.

И, тем не менее, главное в работе музыкального руководителя - не только воспитать отдельный талант или развить его исполнительские качества, а в том, чтобы дети полюбили музыку, и она стала для них духовной потребностью и необходимостью. Музыка всегда являлась самым чудодейственным, тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности, но воспитать ребенка нравственно с высокими духовными качествами не возможно без тесной совместной работы с семьей.

The background of the slide features a grid of fine lines in shades of pink and orange. Overlaid on this grid are several white musical notes, including a treble clef, a bass clef, and various note heads and stems, some of which are semi-transparent. The overall aesthetic is warm and musical.

Здесь важна разъяснительная работа с родителями о роли музыки в жизни ребенка, влиянии на его нравственное, психическое и физическое здоровье. Информация по этим и другим вопросам, ежемесячно сменяемая, предлагается мною родителям в «уголке музыкального руководителя».

The background features a grid of thin white lines on a gradient of red and orange. Several large, semi-transparent musical notes are scattered across the scene, including a treble clef, a bass clef, and various note heads and stems.

Приобщаясь к музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты и морали, окунается в ценный духовный опыт многих поколений.

Закончить освещение темы хочу словами писателя Р.Роллана « Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его».

Музыкальное искусство это великая сила, влияющая на разум и душу ребенка.

Список используемой литературы:

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании .-М. 1956.

Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада - к начальной школе).-Воронеж,1998.

Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду.М,2008.

Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры».М,2000.

Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.М, 1984.

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.М.1988.

Журнал «Музыкальный руководитель».№2,2004.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

