

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
СОШ№2 дошкольное отделение « Орленок» г. Неман**

ОТЧЕТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

**Тема: Развитие вокально - хоровых
навыков у детей.**

ПОДГОТОВИЛА: Рыбакова О.А.

2014 год

Задачи:

научить ребенка владеть бесценным даром, который подарила нам природа – голос;

- развивать певческие навыки, расширять диапазон,
- развивать фантазию, певческую импровизацию детей.

Занимаясь, дети не только будут учиться владеть своим голосом, но и почувствуют красоту и разнообразие тембра своего голоса, разовьют музыкальный слух и память.

Дети – великие подражатели. Имитировать голоса различных сказочных героев и зверей не только весело, но и полезно. Играя, ребенок сможет развить высоту звучания своего голоса. В результате занятий в голосе появятся музыкально-речевые интонации. Для этого очень хорошо использовать детские стихи, считалки, забавки. У них несложное, но занимательное и легко запоминающееся содержание, отчетливо выраженный ритмический рисунок.

Большое значение для голоса имеют упражнения, способствующие установке правильного дыхания, которые помогут детям научиться дышать носом, координировать носовое и ротовое дыхание.

Эти упражнения помогут развить ребенку дыхательную систему, которая тесно связана с сердечнососудистой системой. Занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок получит не только знания, но и укрепит своё здоровье.

Методические приемы и содержание работы на вокально-хоровых занятиях.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) старалась использовать в работе самые разнообразные приемы.

Для удобства в своей работе я составила памятку "Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на музыкальных занятиях" (см.

Приложение)

Начинаю со свободного входа детей. Затем друг друга приветствуем "по трезвучию" (пропеваем: " Здравствуйте, ребята", "Здравствуйте" _.

Дети располагаются возле инструмента. Проводится распевка.

Затем все садятся на места, начинается работа над вокальными навыками.

Стараюсь как можно больше использовать методических приемов в быстром темпе, это активизирует детей. Так во время проведения открытого экспресс-показа методических приемов по работе над вокально-хоровыми навыками мною было использовано максимальное их количество, что нисколько не утомило детей, а наоборот, принесло разнообразие и живой отклик (см. Приложение).

Как форму углубленной работы над певческими данными детей провожу **пение по подгруппам** (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.). В первую группу, как правило, входят дети плохо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе я даю материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух : "Сорока-воровка" русская народная припевка, "Андрей-воробей" фольклорная прибаутка (из сборника "Музыкальный букварь" Н.А.Ветлугиной). Помимо того, что я уделяла им больше внимания на музыкальных занятиях в индивидуальной работе, я стала с ними заниматься после занятия. Я добилась в этой группе определенных результатов. У детей закрепились ранее сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках. Дети стали слышать звуки в пределах квинты и петь их более уверенно. Не все дети равномерно осваивали эти квинтовые попевки. Семе пришлось предложить попевку на интервал кварту "Скок поскок", "Зайчик" (сборник "Русские народные песни и прибаутки"), а с Юлей начали работать даже с терцовой попевкой "Ладушки" (русская народная прибаутка из сборника Н.А.Метлова "Песни для детского сада").


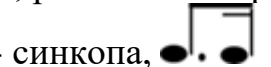
Элементы ролевой игры, образное воображение и представление, ощущение новизны внутреннего состояния ("я сильный, смелый") значительно помогли ребенку, принесли пользу в развитии слуха и голоса. Сережа сумел преодолеть трудности в звукоизвлечении сложного для него интервала. В результате проведенной работы дети первой группы стали чище петь высокие звуки, дотягиваться своим голоском до звучания ноты. Они смогли вместе с детьми второй группы не только пропеть предложенное упражнение "Бубенчики" Е.Тиличевой, но и выкладывать на фланелеграфе плоскостные изображения бубенчиков (высокий, средний, низкий), а также безошибочно проигрывать заданные звуки на металлофоне.

Для выявления хорошо поющих детей использую прием пения "цепочкой" знакомой песни, что экономит время, не требуя дополнительного обследования вне занятия.

В своей работе я также использую попевки по релятивной системе - пропевание имен детей с определенных ступеней в виде больших и малых терций.

Варианты пения терцовых интервалов самые разнообразные. Можно петь отдельно только малые терции (3 м), либо только большие (3 б), а можно чередовать их в различных последовательностях. Но я не останавливалась только на определенном интервале. Данную работу над попевками я пробовала и на других интервалах (секунды, кварты, примы).

Дети самостоятельно участвовали в творческом процессе, сами придумывали мелодии, ритмический рисунок, который мог быть довольно сложным

( - синкопа,  - пунктирный ритм), что позволяло им расширить

сферу ритмических представлений. Полученные новые знания закреплялись ритмическими хлопками, ритмическими движениями (притопы), шумовыми звуками (бубны, погремушки, деревянные ложки).

Для формирования ладо-тонального слуха, что, помимо, звуковысотного, тоже очень важно для пения, использовала творческие задания: "Что ты хочешь, кошечка?", "Зайка, где бывал?" «Эхо».

На каждом занятии задания незаметно для детей, но постепенно усложнялись путем внесения разнообразных атрибутов, иллюстраций, чтения стихов и т.д. Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - не маловажный фактор овладения вокальными данными.

Учитывая особенности ребенка к подражанию, я с успехом применяла прием "пение в транспорте", т.е. транспонировала, поднимала мелодию вверх на секунду, терцию. Дети начинали подражать и петь более высоким голосом (как "кошечка" как "зайчик", "волк Большую пользу детям принесло игровое упражнение "Музыкальное эхо" (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, "зажимы".

Главная задача игрового момента - участие всех детей в творческом процессе. И не важно выполнено задание ребенком или нет, главное - участие. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные.

Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогли детям экспериментальной группы активизировать внутренний слух, развить творческое начало. Дети стали уверенней придумывать свои ответы, сохраняли мажор или минор в песне. Продвинутость детей стала ощутимой. Сначала многие дети подражали ответу взрослого, затем они стали придумывать свои собственные ответы.

Но пение было у многих еще прерывистым, дыхание коротким. Поэтому, учитывая индивидуальные возможности и певческие навыки у детей, на каждом занятии я стала давать короткие попевки. Объясняла, что вдох должен быть быстрым и глубоким, а выдох - медленным. Учила брать дыхание перед началом пения и между фразами, а не посередине слова. Но не у всех детей было правильное дыхание. Например, у Саши хорошее дыхание, но он не мог управлять им. Достаточно было только одного объяснения и личного показа, чтобы Саша понял, где надо брать дыхание и как надо петь, не прерывая его. Остальным детям предложила упражнение "Поймай ветерок" и "Кто дальше сдует пушинку". Такие игровые упражнения детям нравится, они в простой форме закрепляют навыки правильного дыхания. В дальнейшем я подбирала упражнения с более удлиненными фразами.

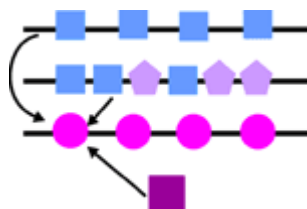
Индивидуальный подход к ребенку, учет особенностей его психики постоянно присутствуют в моей работе. В развитии вокальных навыков, выразительности исполнения очень важным является умение слушать песню. Для этого прежде всего надо обратить внимание детей и вызвать у них интерес к песне (беседой, сообщением о новом песенном материале, о названии, содержании, настроении, композиторе, чтением текста песни, объяснением непонятных слов и выражений). Затем создать определенную настрой, подготовить детей к целенаправленному слушанию ("послушайте и скажите..."). Затем выразительное исполнение песни музыкальным работником, вопросы к детям (по содержанию песни, по характеру...) и ответы детей. И в заключении раздела слушания - подпевание песни детьми. На занятиях и развлечениях стараюсь давать слушать хоровые произведения в исполнении детских хоров, солистов. Так, слушая "Ave Maria" Шуберта, обратила внимание на длительность фразы, которая зависит от дыхания, и предложила детям поработать над этим. Слушая вокальный ансамбль, где звучали несколько голосов, дети отметили высокие и низкие голоса. Чтобы вызвать интерес к новой песне, использую следующие методические приемы: показ иллюстрации, картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки, наглядные пособия, атрибуты, видео клип, презентацию. Например, перед разучиванием хора "Огородная хороводная" (музыка Е. Гиличевой) использовала клип "Что растет на грядке". В период разучивания песни использую следующие методические приемы: проигрываю трудные мелодические обороты, пропеваю их без музыкального сопровождения, предлагаю прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогаю детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни я не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагаю ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередую игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением. Стараюсь не разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь речитативом, скандировать. По этой же причине не поручаю воспитателям разучивать текст песен в свободное от занятий время. Для того, чтобы закрепить слова песни, предлагаю повторять их по одному, цепочкой, отдельными предложениями и фразами. Полезен прием тихого пения. Это активизирует внимание детей. Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушаем первый звук, затем повторяем его, поем, как "в одну дудочку играем", первый куплет поем вслух, второй - про себя, пение стоя, сидя, с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

Часто прибегаю к приему, закрепляющему навыки чистого интонирования: предлагаю спеть мотив дуэтом, причем один ребенок должен быть хорошо поющим. Даются разные задания, в которых слабо слышащий ребенок должен подтянуть свой голос до хорошо поющего ("помоги другу").

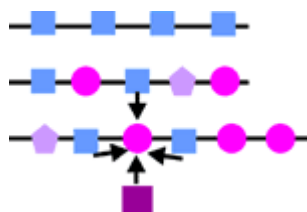
Нечисто поющим детям уделяю особое внимание. Считается, что размещать их на музыкальном занятии лучше так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю. Но в практике я заметила, что не все слабо слышащие дети чувствуют себя удобно при таком размещении. В начале я тоже рассаживала детей на пении таким же образом: на первые ряды - плохо поющих, на последние ряды - хорошо поющих.



Я обратила внимание, что при такой посадке детей должный эффект возникает тогда, когда в группе больше в процентном отношении детей хорошо поющих.



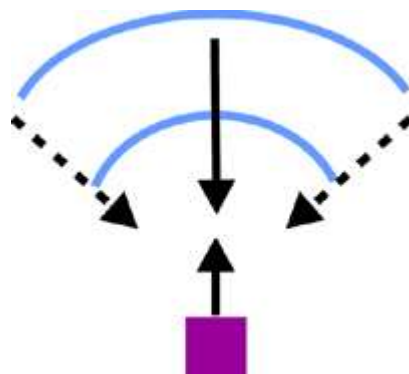
Поэтому, чтобы слабо поющие дети быстрее научились чище воспроизводить мелодию, я стала хорошо поющих детей садить рядом со слабо поющими.



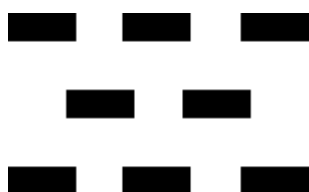
Тогда дети слышат чистое пение не только сзади, но и рядом с собой.

Но я не остановилась на таком варианте размещения. Считаю, что удобнее размещать детей не в принятом 3-рядном расположении стульев (т.к. дети, сидящие в третьем ряду, сильно отдалены от музыкального руководителя), а

в 2-рядном и не прямолинейно располагать, а полукругом. Звук концентрируется в центре полукруга и дети лучше слышат друг друга.



Ну, а для более эффективных результатов стараюсь детей размещать различными способами, чередуя выше описанные и добавляя новые ("шахматный порядок", "хоровая лесенка" и т.д.).



Качество пения зависит от наличия музыкального слуха.

Пение - сложный процесс **звукообразования**, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения. До сих пор изучение взаимодействия звуковой интонации человеческого голоса с музыкальным слухом (мелодическим, гармоническим, звуковысотным) является предметом исследования многих ученых и музыкантов, но до конца природа этой связи пока не изучена.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, я стараюсь добиваться точного воспроизведения мелодии; начинаю петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями (регистр, пунктирный ритм), которые осваиваются в ходе постоянных упражнений (например, начинать звук "мм..." закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}). Дети должны ощутить как звук вибрирует ("губам щекотно").

Звукообразование предполагает прежде всего качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию я выбираю песни в медленном и умеренном темпе и добиваюсь протяжного звучания в первую очередь на конце фразы ("По малину в сад поиде-е-ем"). Протяженность в пении зависит

от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - **дикция**. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией (положение губ, языка, гортани) при излучении звуков: внятное произношение согласных (р,з,с,т,н...) , нижняя челюсть подвижная (это заметно на гласных звуках - широко раскрывается рот). В обучении детей правильному звукопроизношению, я опиралась на основные правила речевой дикции. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют свой риторический акцент (в лесу, в декабре, ручьем). Безударные гласные тоже не изменяются. Особенностью пропевания гласных является увеличение их звучания во времени (протяженность звука). Поэтому беглая в речи "о" звучит в пении как "а" ("карова", "актября"), звук "я" микшируется и произносится как "е" (в октябре - в октебре). На безударных гласных дети часто делают ошибки: неправильно произносят "е", заменяя ее на "и" (питушок, дикабре, рибят), а букву "я" заменяют на "и" (в октибре, маслина головушка).

Согласные же выговариваются быстро и четко. Поэтому я слежу, чтобы как можно меньше было препятствий звучанию гласных (нельзя петь: сссеренькая). И стараюсь добиваться, чтобы согласные, стоящие на конце слова, пропевались в начале следующего ("Бе-жи-тру-чье-мво-да).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка, щек), они улучшают звукопроизношение отдельных букв, выправляют речь. Примеры: " Курочка чернопестра - уточка с носка плоска", " Сенька-везенька, вези меня на палке, сам пешком, перевертышком", "Наш Полкан попал в капкан", "Бубнит барабан, что побит барабан, труба трубит: "Хорошо, что побит".

Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения (а капелла). Как правило, я разучиваю с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых (музыкального руководителя, воспитателя). Такое пение часто заглушает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо.

Стараюсь во время разучивания песни предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее с полным сопровождением, затем без инструмента под пение музыкального руководителя и, наконец, спеть самостоятельно, а капелла. Детям предлагаю маленькие песенки-попевки, русские народные песни.

Использовала следующий прием: в сопровождении металлофона, короткое,

отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Полезны и такие приемы: пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально ("сценическая площадка"). При таком пении дети стали лучше слышать. Дети любят еще один довольно сложный прием "дробления" : повторы отдельных слов, мотивов, пение с остановками в середине фразы, слова по руке либо по специальному заданию ("телефонная связь"). С удовольствием использую прием "тактирования", в котором в непринужденной форме работаю над ритмическими особенностями песни. Детям он очень нравится, они отсчитывают ритм хлопками, иногда усложняя притопами, под пение общее, индивидуальное, чередуя пение со счетом вслух и про себя, отмечают паузы ("часики-ходики").

В работе над ансамблевым пением применяю иногда дирижерские жесты: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показываю рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначаю задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни. При разучивании песни дирижирую сама одной рукой, другой играю. Когда поем песню с музыкальным сопровождением, дирижирует воспитатель. При помощи таких приемов добиваюсь слаженного пения, общего темпа, динамических оттенков.

Работая над песней, я возвращаюсь к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певческие навыки.. Кроме того, знакомая и любимая песня способствует творческой активности детей в самостоятельной деятельности, и нередко робкие, застенчивые дети проявляют свои способности. Я, как педагог, ставлю перед собой задачу : научить детей в первую очередь выразительному и эмоциональному пению. Эту задачу я выполняю обязательно с учетом всех важнейших поэтапных особенностей восприятия песен детьми (сначала выслушать высоко художественное исполнение песни, эмоционально откликнуться на нее, потом через интерес и появление желания выучить ее, а затем самостоятельно исполнять во всех видах своей деятельности).

В применении того или иного приема обучения детей пению я исходила из намеченной для себя цели: расширить кругозор детей, их музыкальные представления, прочно закрепить полученные знания в различных сферах творческой деятельности.

С целью расширения рамок исполнительской деятельности индивидуальную работу провожу не только с детьми отстающими в пении, но и с теми, которые очень хорошо поют и владеют всеми певческими навыками, поскольку у них есть потребность в пении, в концертных выступлениях вне сада

Пение - удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Пение в ансамбле, в хоре дает возможность узнать чувство локтя, единения с товарищем, чувство ответственности.

Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий большого терпения и многих усилий как от педагога, так и от исполнителей.

Здесь уместны слова Протагора: « Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства».

Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а заполняя его досуг, оно помогает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения на дыхание.

Дыхание при пении отличается от дыхания при разговоре. И если хочешь красиво петь, то вначале надо научиться правильно дышать.

Первое упражнение. «Потягушки»

Проснулся, потянулся, улыбнулся, глубоко вдохнул и постепенно выдохнул.
Для детей младшего возраста можно использовать следующий стишок.

Потягушки, потянитесь!

Поскорее, малыши, проснитесь!

День настал давным –давно

И стучит в твоё окно.

Второе упражнение: «Вдох и выдох» (короткий вдох – медленный выдох)

Третье упражнение «Красивый звук»

Короткий вдох на выдохе подражание звуку комара « Ззз», змеи –«Шшш» , филина- «Уууу» - звук непрерывный

Четвертое упражнение «Подуй на свечу»

Подуй на свечу так, чтобы пламя слегка отклонилось, но не потухло (только со взрослыми!)

Пятое упражнение «Ветерок и снежок».

Дует, дует ветерок,
И летит, летит снежок - *сильный и протяжный выдох.*
Закружился, заблестел, над полями полетел.
Ветер стих, он убежал,
А снежок на землю пал.

Шестое упражнение: «Зевота».

Сядь удобно, опусти головку, широко раскрой рот, и не закрывая его, произнеси на долгом выдохе «О-о-хо-хо-хо-хо-ох!»

Седьмое упражнение: Мягким делать вдох старайся,
Вдыхай носом, а не ртом.
Да смотри, не отвлекайся,
Сделай вдох – замри потом.
Выдох делай тихим, плавным
Как кружение листа.
Вот и выйдет песня славной
И свободна и чиста.

Восьмое упражнение «Надуй шарик»

Пальчики рук собраны в щепотку – Вдох – пальцы раздвигаются образуя форму шара. Задержи дыхание. Выдох сделай медленный и постепенный, произнося звук «С-с-с». Воздух вышел пальчики снова сомкнулись.
Повторить упражнение со звуком «У-у-у -----х» на выдохе.

Девятое упражнение: «Разный ветерок».

Подул теплый ветерок, - звук : «Ш-ш-ш-ш».

Шелестят листья. – покажи пальчиками.
Подул холодный ветер. – изобрази ветер: «с-с-с-с-с»
Ветер затих, не шевелятся ни листочки, ни ветки. – стой спокойно.
Вдруг снова подул сильный ветер. – повтори все элементы игры.

Упражнение « Воздушный шар»

Слова М. Картушиной.

Мы надули шар воздушный,	<i>Прижимают ладони друг другу.</i>
Вот такой большой – большой.	<i>Медленно разводят руки в стороны</i>
Отпустили его в небо,	<i>Поднимают руки вверх</i>
Помахали вслед рукой.	<i>Машут рукой</i>

Полетел воздушный шарик,	<i>Разбегаются, руки на поясе</i>
Прямо в небо к облакам,	
Но за сук он зацепился,	<i>Резко останавливаются</i>
Лопнул, хлопнул – БАМ!	<i>3 раза хлопают в ладоши</i>
Ш-ш-ш..	<i>Приседают, произнося на продолжительном выдохе звук «ш»ш-ш»</i>

Скороговорки.

Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Игра- это всегда развлечение, забава, соревнование. Проговаривая скороговорку, каждый из детей старается её произнести быстро и без запинки, что совсем не просто.

Задача скороговорок известна всем: надо быстро, четко, не запутавшись, выговорить фразу, которая выстроена затрудненным для произношения образом.

Скороговорка – это упражнение для выработки дикции, совершенствования артикуляционного аппарата. В процессе игры воспитанник научится сочетать слова и движения, выполнять заданный ритмический рисунок.

Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (по методу К.Орфа). Работая над скороговорками можно использовать следующие приемы:

- отмечание метрической пульсации хлопками;
- равномерное чередование хлопков и шлепков по бедрам;
- щелчки на первое произнесение скороговорки и шлепки на второе;
- проговаривание текста в ускоряющемся темпе – от медленного к самому быстрому (темп задает педагог с помощью хлопков или удара в бубен и др.)
- проговаривание текста в разной динамике – от шепота до почти крика (нарастание динамики показывает жестом педагог);
- чтение скороговорок по подгруппам;
- проговаривание каноном;
- пропевание скороговорок в качестве распевок по полутонам с использованием шумовых инструментов для задавания темпа.

1.«Три сороки» слова Л. Блиновой.

Три сороки тараторки тараторили на горке. (звукосочетание « тр-р-рь»)
Проговаривание и пропевание на одном звуке.

2. «От топота копыт пыль по полю летит». Слова народные. Скороговорка проговаривается или пропевается в медленном темпе, при повторении темп ускоряется. Тема задается педагогом на кастаньетах или ложках.

3. «Вагоны» слова народные

Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят.

Петь, изменяя силу голоса (показывая, как поезд удаляется) и темп (убыстрится скорость поезда, замедляем ход) по руке педагога.

4. Чистоговорка «Шипящие звуки»

Шу-шу-шу, ща-ща-ща-

Мама моет малыша.

Жу-жу-жу, жа-жа-жа-

Мы увидели ежа.

Чу-чу-чу, ча-ча-ча –

Очень печка горяча.

Щу-щу-щу, ща-ща-ща-

Ловим щуку и леща.

5.Расскажите про покупку!

-Про какую про покупку?

-Про покупку, про покупку,

Про покупочку мою.

6.Быстро говори и правильно дыши.

Сделай вдох носом, а затем на выдохе произнеси одну, затем две, три и так далее строчки, удлиняя выдох.

Пошёл Ипат лопаты покупать.
Купил Ипат пяток лопат.
Пошёл через пруд, зацепился за прут,
Упал Ипат, пропали пять лопат.

Работа над динамикой.

Динамика – совокупность явлений связанных с громкостью, силой звучания.

Нюансировка – важное средство выразительности. Она связана с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения и индивидуальными особенностями исполнителя. Вся вокальная работа должна строиться на негромкой динамике. Основой воспитания детского голоса должны быть выработка активного *piano*. Причем при работе над тихим звучанием надо руководствоваться принципом «*piano* – это тихое *forte*». Это значит, что и дыхание, и звукообразование должны быть так же активны, как при пении *forte*. Тихое звучание должно быть звучным, не пропадать», не проваливаться».

Для работы с динамикой можно использовать следующие упражнения.

Игры с ладошками основаны на протяжном пропевании гласных с разной силой звука. (ладошки как бы держат звук в руках: развести руки в стороны усиление звука, приближают ладони друг к другу – звук затихает, соединить ладони – звук замолкает).

«Морской прилив и отлив». Пропевание на одном звуке «У» - *crescendo* и *diminuendo*.

Игра «Эхо». Пение попевки «Эхо» М. Картушиной. Одна группа поёт попевку, вторая группа детей повторяет за ними так же активно и четко, но тихо.