

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. НЕМАНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

С.Е.Павленко

Приказ № 386-п от «22» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА
11 класс**

2022 – 2023 учебный год.

**ТРУНОВА Г.Н.,
учитель русского языка
и литературы**

**Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 12 от 21.06.2022 г.**

ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана для 11 класса в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

Закон РФ «Об образовании» (ст.28)

Типовое положение об общеобразовательном учреждении (п.36) ФГОС основного общего образования.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012г.№1067 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2021-2022 учебный год.

Примерная программа основного общего образования по литературе.

Авторская программа: С.А. Зинин, В. А. Чалмаев. Литература: учебник для 11 класса: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.-М.: ООО «Русское слово» -учебник,2020. (ФГОС. Инновационная школа). Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, Примерной основной образовательной программе среднего общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы. Учебник предназначен для общеобразовательных организаций.

Учебный план Муниципального Автономного общеобразовательного учреждения «Средней образовательной школы №2 г. Немана» Калининградской области на 2021-2022 учебный год.

Положение Муниципального Автономного общеобразовательного учреждения «Средней образовательной школы №2 г. Немана» Калининградской области о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов).

Учебный план для МАОУ «Средней образовательной школы № 2 г. Немана» предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в объеме 3-х часов в неделю, 102 часа в год, в том числе 42 часа внутрипредметного модуля по теме: «Эстетические поиски в литературе начала XX века»

Цели изучения курса:

Важнейшая цель изучения предмета «Литература» заключается в том, чтобы развивать умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений в устной и письменной форме, культуру читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательскую самостоятельность.

Задачи: формирование представления о литературе как духовной сокровищнице народа, его нравственной, культурной ценности, воспитание гражданина и патриота, овладеть культурой общения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН (4 ч)

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (5 ч)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН (2 ч)

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.

Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК (5 ч)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».

Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»).

Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)

Стихотворения: «Слово», «Жириф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА (3 ч)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента.

Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в

творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКтябрьская РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнездрасеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (5 ч)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН (5 ч)

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (2 ч)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. ШОЛОХОВ (7 ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идёт»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН (2 ч)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ (1 ч)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

«Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН (2 ч)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие

национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.

Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.

Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана

Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих

типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И.

Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (1 ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)

Тематическое планирование

11-й класс

(102 часа – 3 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	ВВЕДЕНИЕ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1
1	РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА	РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч) И.А. БУНИН: Жизненный и творческий путь писателя. (4 ч) Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». вечности. Тема России , её духовных тайн и нерушимых ценностей. Повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».	14
	М. ГОРЬКИЙ (5 ч) М. Горький: судьба и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» и др. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Пьеса «На дне».. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Сочинение. Повесть «Фома Гордеев».		
	А.И. КУПРИН (3 ч) Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и		

		красота "природного" человека в повести «Олеся».	
		Письменная работа по творчеству А.И.Куприна	
2	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	<p>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч) Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».</p> <p>СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч) Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).</p> <p>ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч) Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.</p> <p>А.А. БЛОК (5 ч) Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Вхожу я в тёмные храмы...»</i>, <i>«Незнакомка»</i>, Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» (. «Русь», «Коршун», цикл «Соловьиный сад»)). Образ мирового пожара в крови как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству А.А. Блока.</p>	23

		<p>«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч) Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: <i>«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»</i> и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.</p>	
		<p>Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч) Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» (Стихотворения: <i>«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»</i> и др.) Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта: стихотворения <i>«Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий»,</i> рассказ <i>«Скрипка Страдивариуса».</i></p>	
		<p>А.А. АХМАТОВА (3 ч) Любовная лирика. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Стихотворения: <i>«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...»,</i> Гражданская лирика. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. (<i>«Мужество», «Родная земля»</i> и др.) Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Поэма <i>«Реквием».</i> Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.</p>	

		<p>М.И. ЦВЕТАЕВА (4 ч) Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. (Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...».) Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет («Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах») Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии («Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»)). Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой и А.А.Ахматовой</p>	
		<p>«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч) Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Саши Чёрного, Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода</p>	
3	<p>ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</p>	<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.); («Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга); Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабея, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).</p>	14

		<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ (5 ч) Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. (Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Ночь</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>О дряни</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Юбилейное</i>») Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.(Поэмы: «<i>Облако в штанах</i>»; «<i>Во весь голос</i>» (вступление)- диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. (Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>»)). Новаторство поэта в области художественной формы. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой</p>	
		<p>С.А. ЕСЕНИН (5 ч) Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина(имажинизм как поэтическое течение). (Стихотворения: «<i>Выткался на озере алый свет зари...</i>», «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Гой, ты Русь, моя родная!...</i>»), Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. («<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>»), Поэма « Анна Снегина»-соотношение лирического и эпического начал в поэме, её нравственно-философская проблематика. Тема «позднего» С.А. Есенина («<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>»; поэмы «<i>Чёрный человек</i>», «<i>Страна Негодяев</i>»)). Сочинение по творчеству С.А.Есенина.</p>	
4	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х – НАЧАЛА 40-х ГОДОВ</p>	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (2 ч) Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. П.Н. Васильев и М.В. Исаковский (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и</p>	24

		<p>противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>	
		<p>М.А. ШОЛОХОВ (7 ч) Жизненный и творческий путь: «Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона». История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</p>	
		<p>М.А. БУЛГАКОВ (7 ч) М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Творческая история романов: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных, как островок любви и добра в бурном море Истории. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Сюжет, композиция романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Письменная работа по творчеству М.А.Булгакова</p>	
		<p>Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч) Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...») Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.</p>	

		<p>Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. («Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год»).</p>	
		<p>А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч) Жизнь и творчество А.П. Платонова (Обзор). Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".</p>	
5	<p align="center">ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</p>	<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч) Эпоха и атмосфера литературы периода Великой Отечественной войны (публицистика, лирика, поэмы, проза) Прославление подвига народа и русского солдата в литературе ВОВ</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч) А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. (стихи: «<i>Вся суть в единственном завете...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я убит подо Ржевом</i>», «<i>В чём хочешь человечество вины...</i>») Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского (поэма «По праву памяти»)</p>	4

6	<p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ</p>	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч) Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. (Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.) Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950-1980-х годов. (Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др.)</p> <p>В.М. ШУКШИН (2 ч) В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.</p> <p>Н.М. РУБЦОВ (1 ч) Поэзия Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Обзор творчества. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.</p>	17
---	--	---	----

В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)

В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ повести «Царь-рыба».

Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН (2 ч)

В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (4 ч)

Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».

Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» -многообразии человеческих типов в повести.

Обзор произведения «Архипелаг ГУЛАГ»

Сочинение по творчеству
А.И.Солженицына.

7	<p align="center">НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ</p>	<p>Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. (Обзор).</p> <p>Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</p> <p>Ироническая поэзия. Эссе.</p> <p>Поэзия и судьба И.А. Бродского. Взгляды поэта на литературное творчество (Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...») Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p> <p>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы</p>	5
	Итого:		102

Календарно-тематическое планирование 11 класс

(3 часа в неделю, 102 часа в год, в том числе 42 часа внутрипредметного модуля по теме: «Эстетические поиски в литературе начала XX века»)

№ п/п	Тема урока	К о л - в о ч а с о в	Даг а		П ри ме ча ни я
			П л а н	Ф а к т	
1	Модуль: ВВЕДЕНИЕ Русская литература XX ВЕКА	1			
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1			
3	И.А. Бунин : Жизненный и творческий	1			

	путь писателя.			
4	<p>Модуль: Лирические стихотворения и анализ : «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной..», «Христос воскрес! Опять с зарёю..» и др. по выбору.</p>			
5	<p>Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p>	1		

**Тема
Росси
и, её
ду-
ховны
х тайн
и
неруш
имых
ценно
стей.
Повес
ти
«Дере
вня»,
«Сухо
дол»,
раска
зы
«Косц
ы»,
«Книг
а»,
«Чаша
жизни
».
«Легк
ое
дыхан
ие» -
эпита
фия
усколь
зающе
й
красот
е.
«Чист
ый
понед
ельни
к» -
истор
ия
духов
ного
преоб
ражен
ия.**

7	<p>М. Горький: судьба и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» и др. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.</p>	1		
8	<p>История создания пьесы М. Горького «На</p>	1		

	дне». Система образов драмы . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».				
9	Модуль: Спор героев о правде и мечте как образной тематический стержень пьесы. Анализ пьесы «На дне» (творческое задание).	1			
10	Сочинение по творчеству	1			

	М. Горького, составление сложного плана.			
11	Модуль: Повесть «Фома Гордеев»	1		
12	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	1		

13	<p>Модуль: Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести и «Олеся». Авторский замысел и общий смысл произведения</p>	1			
14	<p>Письменная работа по творчеству А.И.Куприна</p>	1			
15	<p>Модуль: Серебряный век Русской поэзии</p>	1			

	<p>и. Основ ные течен ия в русско й поэзи и начала XX века (симв олизм, акмеи зм, футур изм). Поэзи я начала XX ве ка в контек сте русско го «культ урног о ренесс анса».</p>				
16	<p>Моду ль: Симво лизм и русск ие поэты- симво листы. Старш ее покол ение симво листов (Д.С. Мере жковс</p>	1			

	кий, З.Н. Гиппи ус, В.Я. Брюсо в, К.Д. Бальм онт и др.) и младо симво листы (А.А. Блок, А. Белый , Вяч.И. Ивано в и др.).				
17	Модуль: Поэзия К.Д. Бальм онта и В.Я. Брюсо ва.	1			
18	А.А. Блок: лично сть и творче ство. Роман тический образ «влюблён ной души » в «Стих ах о Прекр асной	1			

	Даме» · Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.			
19	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных»).	1		
20	История создания поэмы «Двенадцать». «Обра	1		

	3 мирового пожара в крови » как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».			
21	Модуль: Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы .	1		
22	Образ Христа и христианские мотивы в произведениях. Споры	1		

	<p>по по- воду финал а «Двен адцати ».</p> <p>Сочин ение по творче ству А.А. Блока.</p>				
23	<p>«Прео долев шие симво лизм»- Исток и и после дствия кризис а симво лизма в 1910-е годы. Мани фесты акмеи зма и футур изма. Взаим овлия ние симво лизма и реализ ма.</p>	1			
24	<p>Моду ль: И. Ф.</p>	1			

	<p>Анненский. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору.</p>				
25	<p>Биография Н.С. Гумилёва. Герой-маска в ранней поэзии и Н.С. Гумил</p>	1			

	ёва. «Муза даль- них странс твий» как поэти ческая эмбле ма гумил ёвског о нео- роман тизма. («Жир аф», «Кенг уру», «Забл удив- шийся трамв ай», «Шест ое чувств о» и др.)				
26	Тема истор ии и судьб ы, творче ства и творца в поздн ей лирик е поэта: стихот ворен ия «Я конкв	1			

	ис- тадор в панци ре желез ном... », «Вось мисти шие», «Памя ть», «Рабо чий», расска з «Скри пка Страд ивари уса».				
27	А.А. Ахмат ова: очерк жизни и творче ства. Любов ная лирик а.	1			
28	Гражд анская лирик а. Разду мья о судьба х Росси и в испов едальн ой	1			

	<p>лирик е А.А. Ахмат овой. Гражд ански й пафос стихот ворен ий военн ого време ни.</p> <p>(«Му жес- тво», «Родн ая земля »)</p>				
29	<p>Тема поэта и поэзи и в лирик е А.А. Ахмат овой. Поэма «Рекв ием». Тема творче ства и размы шлени я о месте ху- дожни ка в «боль шой» истор ии.</p>	1			

30	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
31	Модуль: Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	1		

32	Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой и А.А.Ахматовой	1			
33	Модуль: «КОРОЛИ СМЕХА» Из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллисти	1			

	ки А. Т. Аверч енко				
34	Модуль: ОКТЯ БРЬС КАЯ РЕВО ЛЮЦ ИЯ И ЛИТЕ РАТУ РНЫЙ ПРОЦ ЕСС 20-х ГОДО В (2 ч) Литературные группы и, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Сера	1			

	<p>пионо вы братья » и др.); («Ока янные дни» И.А. Буни- на, «Несв оевре менны е мысли » М. Горьк ого, «Мол итва о Рос- сии» И.Г. Эренб урга);</p>				
35	<p>Модул ь: Тема Родин ы и револ юции в произ веден иях писате лей «но- вой волны » («Чапа ев» Д.А. Фурма нова, «Разгр ом»</p>	1			

	<p>А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).</p>				
36	<p>Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского . Дореволюционная лирика поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского</p>	1			

	<p>· (Стих отворе ния: « А вы могли бы?», «Ночь », «Нате! », «По- слуша йте!», «Скри пка и немно жко нервн о», «О дряни », «Раз- говор с финин спекто ром о поэзи и», «Лили чка!», «Юби лейно е»)</p>				
37	<p>Тема «худо жник и револ юция» , её образн ое вопло щение в</p>	1			

	<p>лирик е поэта. (Поэм ы: «О блако в штана х»; «Во весь голос» (вступ ление) - диалог с потом ками, лирич еская испов едь поэта- гражд анина.</p>				
38	<p>Модул ь: Отраж ение «грим ас» новог о быта в сатири чески х произ- веден иях. (Пьесы «Клоп », «Баня »).</p>	1			
39	Моду	1			

	<p>ль: Новаторство поэта в области художественной формы.</p>			
40	<p>Модуль: Любви лирика В.Маяковского</p>	1		
41-42	<p>Подготовка к классному сочинению по творчеству В.В.Маяковского</p>	2		
43	<p>С.А.Есенин: Человек и природа в лирике С.А.Есенина. Природа родно</p>	1		

	<p>го края и образ Руси в лирик е С.А. Есени на (имажи низм как поэти ческое течени е). (Стих отворе ния: « Вытка лся на озере альпий свет зари... », «Песн ь о собаке », «Гой, ты Русь, моя родна я!...»),</p>				
44	<p>Модуль: Любовная тема в поэзи и С.А. Есени на. («Шаг анэ ты моя,</p>	1			

	Шаган Э...», «Не жалею , не зову, не плачу. ...»),				
45	Модуль: Тема родин ы и её судьба в лирик е С.А. Есени на	1			
46	Поэма : « Анна Снеги на»- соотн ошени е лирич еского и эпичес кого начал в поэме, её нравст венно- филос офска я пробл емати ка.	1			
47	Модуль: Тема	1			

	<p>«позд- него» С.А. Есени на («Низ кий дом с голуб ыми ставня ми...»); поэмы «Чёрн ый чело- век», «Стра на Негод яев»).</p> <p>Сочи нение по творче ству С.А.Е сенин а.(Дом ашнее задани е)</p>				
48	<p>Моду ль: ЛИТЕ РАТУ РНЫЙ ПРОЦ ЕСС 30-х — НАЧА ЛА 40-х ГОДО В Духов</p>	1			

	<p>ная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. П.Н. Васильев и М.В. Исаковский (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.</p>				
49	<p>Модуль: Историческая тема в лирике О.Э.</p>	1			

	Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.			
50	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь: «Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».	1		
51	Модуль: Аналитическ	1		

	ое чение раска за «Роди нка»; самост оятель ный анализ раска за «Лазо ревая степь»			
52	Истор ия создан ия роман а- эпопе и «Ти хий Дон». Компо зиция ,сюже т роман а- эпопе и.	1		
53	Моду ль: Карти ны жизни донск ого казаке ства в роман е.	1		

54-55	<p>Модуль: Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</p> <p>Ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»»</p>	2			
56	Изображение революции и Гражданско	1			

	й войны как общенародной трагедии.				
57	<p>Модуль: Идея Дома и святости семейного очага. Роль и значение женских образов в художественной системе романа (Ильинична, Наталья, Акинья,)</p> <p>Финал романа. (сцены, повестующие о нелёгких</p>	1			

	отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); Домашнее сочинение.				
58	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Творческая история романов: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».	1			
59	Модуль: «Белая гвардия»- Проблема нравственного самоо	1			

	предела ления лично сти в эпоху смутой . Дом Турби ных, как остров ок любви и добра в бурно м море Истор ии.				
60	«Маст ер и Марг арита » как «рома н- лабир инт» со сложн ой филос офско й пробл емати кой. Сюже т, компо зиция роман а.	1			
61	Моду ль:	1			

	<p>«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афананий, Иуда из Кириафа)-Характеристика важнейших образов Ершалаима.</p>				
62	<p>Модуль: Нерывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и</p>	1			

	Маргариты». История Мастера и Маргариты.				
63	Модуль: Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1			
64	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1			
65	Б.Л. Пастернак: очерк жизни	1			

	и творчества.				
66	Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти. ..»)	1			
67	Модуль: Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской	1			

	конце пции Б.Л. Пасте рнака. Трагиз м гамлет овско- го проти востоя ния худож ника и эпохи в поздн ем творче стве поэта. («Нико го не будет в доме... », «Про эти стихи », «Люб ить иных – тяжёл ый крест.. .», «Сосн ы», «Иней », «Июл ь»; поэма «Девя				
--	--	--	--	--	--

	тьсот пятый год»).				
68	Жизнь и творче ство А.П. Плато нова (Обзо р)	1			
69	Модул ь: Тип плато новск ого героя- мечтат еля, роман тика и правд оискат еля в повест и «Сокр овенн ый челове к».	1			
70	Повес ть «Котл ован» – реквие м по утопи и. Соотн ошени е "задум чивог о" авторс	1			

	кого героя с револ юцион ной доктр иной "всеоб щего счасть я".				
71	Модуль: Эпоха и атмос фера литера туры перио да Велик ой Отече ственн ой войны (публ ицист ика, лирик а, поэм ы, проз а) Просл авле- ние подви га народ а и русско го солдат а в литера туре ВОВ	1			

72	Модуль: Прославление подвига народа и русского солдата в литературе Великой Отечественной войны	1			
73	А.Т. Гвардовский: очерк жизни и творчества. (стихи : «Вся суть в одном - единственно м завете...»), «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю,	1			

	<p>ни-какой моей вины.. .», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...»)</p>				
74	<p>Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского Поэма «По праву памяти», характерные особенности поздней лирики</p>	1			

	поэта.				
75	<p>Модуль: Литературный процесс 50-80-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века в поэзии и прозе. <i>писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</i> Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васил</p>	1			

	ьева, Е.И. Носов а, В.П. Ас- тафьев а.				
76	Модуль: «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. (Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксён	1			

	ова, А.И. Солже ницын а и др.)				
77	Поэти ческа я «отте пель» : «гром кая» (эстра дная) и «тихая » лирик а. Своео бразие поэзи и Е.А. Евтуш енко, Р.И. Рожде ст- венско го, А.А. Возне сенско го, Б.А. Ахмад улино й, Н.М. Руб- цова, Ю.П. Кузне цова и др.	1			

78	Модуль: «Окопный реализм» писателей-фронтовиков в 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.	1			
79	Модуль: «Деревенская проза» 1950-1980-х годов. (Произведения	1			

	С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др.)			
80	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	1		
81	Модуль: Колоритность и яркость шукшинских героев - "чудиков". Анализ	1		

	з раска зов «Срез ал», «Миль пардо н, мадам » и др.				
82	Модуль: Поэзи я и творче ство Н.М. Рубцо ва. Диало г поэта с Росси ей. Обзор творче ства. Стихо творен ия: «Р усски й огонёк », «Я буду скакат ь по хол- мам задре мавше й отчизн ы...», «В горни це», «Душа	1			

	храни т» и др.			
83	В.П. Астаф ьев. Знако мство с биогра фией и творче ством. Анали з повест и «Царь - рыба».	1		
84	Челов ек и приро да: един ство и проти востоя ние. Нравс твенн ый пафос произ веден ий писате ля.	1		
85	В.Г. Распу тин. Знако мство с биогра фией. Оспе нность	1		

	и сюжетов и проблематики прозы писателя.				
86	<p>Модуль: Эпическое и драматическое начало прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Повести: «Последний срок»,</p>	1			

	«Прощание с Матёрой», «Живи и помни».				
87	А.И. Солженицын . Очерк жизни и творчества. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1			
88	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» - много образы	1			

	е челове чески х типов в повест и.				
89	Обзор произ веден ия «Архи пелаг ГУЛА Г»	1			
90	Сочин ение по творче ству А.И. Солже ницын а.	1			
91	Новей шая русска я реалис тическ ая проза 1980- 1990-х годов и начала XXI века. (Обзор).	1			
92	Новей шая русска я реалис тическ ая	1			

	<p>проза 1980- 1990-х годов и начала XXI века: эволю ция модер нистск ой и постм одерн истско й прозы.</p>				
93	<p>Ирони ческая поэзия : (И.М . Губер ман, Д.А. Приго в, Т.Ю. Кибир ов и др.)</p>	1			
94-95	<p>Поэзи я и судьба И.А. Бродс кого. Взгля ды поэта на литера турно е творче ство (Стих отворе</p>	2			

	<p>ния: «Большая элегия Джону Донну », «Низраны, ни погоста...») Воссо здание «гром адного мира зрениа » в творчестве поэта, соотноше- ние опыта реальн ой жизни с культу рой разных эпох.</p>				
96-97	Эссе	1			
98	<p>Модуль: Обсуждение сообще- ний-проект ов учащихся о произ- веден иях новей шей отечес</p>				

	твенной прозы.				
99	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности (Сочинение)				
100	Зачет по литературе XX века				
101	Защита проектов				
102	Защита проектов				

