

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. НЕМАНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

С.Е.Павленко

Приказ № 386-п от « 22» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА
6 класс**

2022 – 2023 учебный год.

**БОНДАРУК Н.В.,
учителя литературы**

**Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 12 от 22.06.2022 г.**

«ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Рабочая программа по литературе разработана для 6 класса в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:

- Закон РФ «Об образовании» (ст.28)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. N 1067 г. Москва "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.
- Примерная программа основного общего образования по литературе.
- Авторская программа: Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2012 г.
- Учебный план МАОУ «СОШ №2 г.Немана» на 2022 – 2023 учебный год.
- Положение Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средней общеобразовательной школы № 2 г. Немана» Калининградской области о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов).

Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МАОУ «СОШ №2 г. Немана», фактическое количество учебных часов по литературе в 6 классе составит 70 часов (из них 48 часов по учебно-методическому комплексу по литературе для 6 класса автор Коровина В.Я., Збарский И.С. и 20 часов внутрипредметный модуль «Волшебная сила слова»)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является формирование следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА». 6 КЛАСС

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства: старший Дубровский и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетика конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей

— мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железняков. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим
людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Браун

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ЛИТЕРАТУРА». 6 КЛАСС.
(70 часов, 2 часа в неделю, в том числе внутрипредметный модуль «Волшебная сила слова»- 20 часов)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Устное народное творчество	Модуль: Устное народное творчество. Писатели – создатели, хранители и любители книги	4
		Модуль: Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	
		Модуль: Пословицы и поговорки	
		К.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Контрольная работа.	
2	Из древнерусской литературы	Древнерусская литература	2
		Из древнерусской литературы.	
3	Из литературы 18 века	Модуль: Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	2
		И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	
4	Литература 19 века	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина	24
		Лицейские друзья Пушкина.	
		«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы	
		О создании романа «Дубровский».	
		Протест Владимира Дубровского	
		Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.	
		Владимир и Маша Троекурова	
		ВЧ А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	
		РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	
		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	
		Модуль: Мотивы одиночества и борьбы в лирике.	
		РР Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	
		И.С.Тургенев. «Бежин луг».	
		Работа по картине В.Лебедева «Бежин луг».	
		Модуль: Ф.И. Тютчев. Лирика.	
		Модуль: А.А.Фет. Лирика.	
		Н. А. Некрасов – поэт и гражданин.	
		“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	
		Тестирование по творчеству поэтов.	
		Модуль: Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель	
Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”			
“Портрет” Левши.			
Модуль: Развитие речи. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.			
Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)			
5	Писатели улыбаются	Модуль: Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком	2
		«Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	

6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	<p>Модуль: Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев)</p> <p>Модуль: Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений. (Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...»); Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. « Где гнутся над омутом лозы...»)</p>	2
7	Литература 20 века	<p>А.И.Куприн «Чудесный доктор»</p> <p>Особенности рождественского рассказа.</p> <p>А. Грин. Слово о сказочнике</p> <p>А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества(Неизвестный цветок). Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления) <p>Внеклассное чтение «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.</p>	5
8	Произведения о Великой отечественной войне/Проза 20 века.	<p>Модуль: Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне(К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.) <p>Навеки запечатленный в лирике подвиг народа.</p> <p>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность</p> <p>Тема и сюжет рассказа.(Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)</p> <p>Нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”.(Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни, анализ эпизода)</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского»(Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замерышки»)</p> <p>Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика(Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика)</p> <p>Смысл названия рассказа.</p> <p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»(Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии</p>	11

		Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.)	
		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	
		Модуль: Родная природа в русской поэзии 20 века.(Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова. • Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. • Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).	
9	Писатели улыбаются	Модуль: Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики»	3
		Модуль: Внеклассное чтение «Срезал».	
		Модуль: Развитие речи. Письменные ответы на проблемные вопросы	
10	Из литературы народов России	Литература народов России	2
		Модуль: Г. Тукай. и. К. Кулиев. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	
11	Из зарубежной литературы	Модуль: Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе» Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) М.де Сервантес «Дон Кихот»(Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. • Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.) Ф.Шиллер «Перчатка»(Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. • Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. • Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). П.Мериме «Маттео Фальконе»(• Проспер Мериме. Рассказ о писателе. • Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.) А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»(Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. • «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) • Теория литературы. Притча (начальные представления)	12
12	Заключительный раздел	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1
Итого:			70

ПРИЛОЖЕНИЕ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
«ЛИТЕРАТУРА»- 6 КЛАСС.**

**70 часов в год (2 часа в неделю), в том числе внутрипредметный модуль
«Волшебная сила слова» - 20 часов.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечания
			план	факт	
<i>Раздел 1: Устное народное творчество - 4 ч</i>					
1	Модуль: Устное народное творчество. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1			
2	Модуль: Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1			
3	Модуль: Пословицы и поговорки	1			
4	К.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Контрольная работа.	1			
<i>Раздел 2: Древнерусская литература - 2 ч</i>					
5	Древнерусская литература	1			
6	Из древнерусской литературы.	1			
<i>Раздел 3: Произведения русских писателей 18 века - 2 ч</i>					
7	Модуль: Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1			
8	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	1			
<i>Раздел 4: Произведения русских писателей 19 века - 24 ч</i>					
9	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина	1			
10	Лицейские друзья Пушкина.	1			
11	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы	1			
12	О создании романа «Дубровский».	1			
13	Протест Владимира Дубровского	1			
14	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.	1			
15	Владимир и Маша Троекурова	1			
16	ВЧ А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	1			
17	РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1			
18	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1			
19	Модуль: Мотивы одиночества и борьбы в лирике.	1			
20	РР Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1			
21	И.С.Тургенев. «Бежин луг».	1			
22	Работа по картине В.Лебедева «Бежин луг».	1			
23	Модуль: Ф.И. Тютчев. Лирика.	1			
24	Модуль: А.А.Фет. Лирика.	1			
25	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин.	1			
26	“Железная дорога”. Гнетущие картины	1			

	подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.				
27	Тестирование по творчеству поэтов.	1			
28	Модуль: Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель	1			
29	Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	1			
30	“Портрет” Левши.	1			
31	Модуль: Развитие речи. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	1			
32	Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)	1			
Раздел 5: Писатели улыбаются - 2 ч					
33	Модуль: Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком	1			
34	«Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	1			
Раздел 6: Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века - 2 ч					
35	Модуль: Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев)	1			
36	Модуль: Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений.(Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».)	1			
Раздел 7: Произведения русских писателей 20 века - 5 ч					
37	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1			
38	Особенности рождественского рассказа.	1			
39	А. Грин. Слово о сказочнике	1			
40	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества(Неизвестный цветок). Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. • Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)	1			
41	Внеклассное чтение «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.	1			
Раздел 8: Произведения о Великой отечественной войне/Проза 20 века. - 11 ч					
42	Модуль: Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне(К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». • Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.)	1			
43	Навеки запечатленный в лирике подвиг народа.	1			

44	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность	1			
45	Тема и сюжет рассказа.(Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)	1			
46	Нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”.(Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни, анализ эпизода)	1			
47	В.Г. Распутин «Уроки французского»(Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе », анализ эпизода «Игра в замеряшки»)	1			
48	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика(Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика)	1			
49	Смысл названия рассказа.	1			
50	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»(Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.)	1			
51	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
52	Модуль: Родная природа в русской поэзии 20 века.(Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова. • Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. • Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).	1			
Раздел 9: Писатели улыбаются. - 3 ч					
53	Модуль: Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики»	1			
54	Модуль: Внеклассное чтение «Срезал».	1			
55	Модуль: Развитие речи. Письменные ответы на	1			

	проблемные вопросы				
Раздел 10: Из литературы народов России - 2 ч					
56	Модуль: Литература народов России	1			
57	Модуль: Г. Тукай. и. К. Кулиев. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. ««Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...»».	1			
Раздел 11: Из зарубежной литературы - 12 ч					
58	Модуль: Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	1			
59	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1			
60	Геродот «Легенда об Арионе»	1			
61	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1			
62-63	М.де Сервантес «Дон Кихот»(Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. • Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.)	2			
64-65	Ф.Шиллер «Перчатка»(Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. • Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. • Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).	2			
66-67	П.Мериме «Маттео Фальконе»(• Проспер Мериме. Рассказ о писателе. • Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.)	2			
68-69	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»(Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. • «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) • Теория литературы. Притча (начальные представления)	2			
Раздел 12: Заключительный раздел - 1 ч					
70	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1			