



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация Неманского муниципального округа
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г. НЕМАНА»
(**МАОУ «СОШ №2 г. Немана»**)

Российская Федерация, 238710, Калининградская область, город Неман, улица Октябрьская, дом 17,
ОКПО 48768420, ОГРН 1023901955395, ИНН/КПП 3909026072/390901001
тел./факс. (8-40162)- 2-32-03, E-mail: shcola2.nemana@mail.ru, <http://shcola2nemana.ru>

Рассмотрен на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Утверждаю
директор
МАОУ «СОШ № 2 г. Немана»
М.А. Жеребцова
Приказ №340-П от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

составлена на основе
образовательной программы
дошкольного образования МАОУ «СОШ №2 г. Немана»
Калининградской области
на 2025-2026 учебный год

Программа реализуется с 1.09.2025г.

Марквальд Майя Хамитовна
музыкальный руководитель
высшей категории

НЕМАН
2025г.

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель Программы.....	5
1.2. Задачи Программы.....	5
I. 3. Принципы формирования Программы.....	6
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	6
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.....	6
3. Характеристики особенностей музыкального развития обучающихся.....	7
3.1. Характеристики особенностей музыкального развития обучающихся.....	7
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития обучающихся.....	8
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	9
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития обучающихся.....	10
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	10
4.3. Карта индивидуального развития обучающегося.....	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	16
2.1.1. От 1,5 года до 3 лет	17
2.1.2. Календарно - тематический план работы для обучающихся от 1,5 до 3 лет.....	17
2.1.3. От 3 лет до 4 лет	24
2.1.4. Календарно - тематический план работы для обучающихся 3-4 лет.....	26
2.1.5. От 4 лет до 5 лет.....	32
2.1.6. Календарно - тематический план работы для обучающихся 4-5 лет.....	34
2.1.7. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие".....	41
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы	42
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....	45
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	53
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	54
2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	57
2.7. Направление и задачи коррекционно - развивающей работы.....	60
2.8. Рабочая программа воспитания.....	64
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	81
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	82
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	83
3.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды.....	85

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности обучающихся.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание обучающимися всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого обучающегося, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество обучающихся и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы обучающихся в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий обучающегося в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития обучающихся.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- ✓ Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020) ст.67. п.4;
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (зарегистрировано Минюстом РФ от 02.11.2022г., регистрационный №70809) (в ред. от 29.12.2022г.);
- ✓ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- ✓ Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в РФ»;
- ✓ Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденных приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809);
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 № 30384) (в ред. от 21.01.2019);
- ✓ Приказ Минпросвещения РФ от 21.01.2019 № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 13.02.2019, регистрационный № 53776);
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности

- для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом РФ 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 01.03.2027 г. (далее – СанПиН);
- ✓ СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом РФ 11.11.2020, регистрационный №60833), действующим до 01.01.2027 г.;
 - ✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом РФ 18.12.2020, регистрационный №61573), действующим до 01.01.2027 г.;
 - ✓ Указ Президента РФ В.В. Путина от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
 - ✓ Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
 - ✓ Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
 - ✓ Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - ✓ Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014 № 08-249;
 - ✓ Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Минобрнауки РФ и Минпросвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264);
 - ✓ Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2022 № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»;
 - ✓ Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
 - ✓ Письмо Минпросвещения РФ от 19.12.2022 № 03-2110 «Рекомендации по формированию инфраструктуры ДОО и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации ОП ДО»;
 - ✓ Письмо Минпросвещения РФ от 03.03.2023 № 03-350 «О направлении методических рекомендаций по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
 - ✓ Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
 - ✓ Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 18.10.2013 № 544н «Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
 - ✓ Постановление Правительства РФ от 05.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
 - ✓ Постановление Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
 - ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 10.01.2014 № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных ФГОС ДО».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с ФГОС, с ФОП ДО и с учетом Инновационной программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Парциальных программ:

О.П.Радынова «Музыкальные шедевры», А.Н. Буренина «Ритмическая мозаика».

Методические пособия: Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду», М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», О.Радынова «Слушаем музыку», Т.И. Суворова «Танцевальная палитра», Т.И. Суворова «Танцуй, малыш 1,2», Т.Сауко, Л.Буренина «Топ-хлоп, малыши».

Данная рабочая программа по музыкальному развитию обучающихся составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию обучающихся дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАОУ «СОШ №2 г. Немана». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для обучающихся первой и второй младших, средних групп.

1.1. Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ: «разностороннее развитие обучающегося в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально культурных традиций.».

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение обучающихся (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья обучающихся, обеспечения их безопасности.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого обучающегося, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество обучающихся и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании обучающихся младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание обучающегося полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы обучающихся в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий обучающегося в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития обучающихся.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от обучающихся конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений обучающегося на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- обучающийся с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- обучающийся с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- обучающийся проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- обучающийся использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

3. Характеристика особенностей музыкального развития обучающийся.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития обучающихся раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности обучающегося и прежде всего ее ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Обучающиеся живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас обучающегося. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что обучающийся любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности обучающегося, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность.

Обучающийся получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности обучающегося. Обучающиеся уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, обучающиеся уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Обучающиеся способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте обучающиеся готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: обучающиеся изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления обучающихся о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Обучающиеся знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания обучающихся этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития обучающихся 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у обучающихся появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Обучающиеся узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у обучающихся данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У обучающихся 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос обучающегося на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Обучающиеся осваивают простейший ритмический рисунок

мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для обучающихся этого возраста (ре 1- ля1).

Поскольку обучающиеся обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на их чувства и интересы.

- Обучающиеся проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение обучающихся к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих обучающемуся лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие обучающиеся чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Обучающиеся выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где обучающиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения обучающимися несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

- Характеристика особенностей музыкального развития обучающихся 4-5 лет

- На пятом году жизни обучающиеся имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у обучающегося возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Обучающиеся 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Обучающийся начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Обучающемуся понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос обучающиеся очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются

проходящие более высокие и низкие звуки.

- Обучающиеся проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления обучающихся, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития обучающегося, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений обучающегося направлена на изучение деятельностных умений, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития обучающихся», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития обучающегося и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений обучающегося на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития обучающихся, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки обучающегося, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой обучающихся.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития обучающихся.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- > построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом

целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- > решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

Обучающиеся 1,5-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- > обучающийся эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- > различать высоту звуков (низкий - высокий);
- > узнавать знакомые мелодии;
- > вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- > двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- > выполнять простейшие движения;
- > различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Обучающиеся 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- > слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- > замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- > выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- > различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Обучающиеся 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- > внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- > узнавать песни по мелодии.
- > различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- > петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- > выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- > инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- > определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- > может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения обучающимся образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная и финальная диагностика). При проведении

диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания обучающегося в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения обучающимся образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития обучающегося.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития обучающегося. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений обучающихся на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением обучающегося, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность обучающегося в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития обучающегося. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности обучающегося в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с обучающимися, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Мониторинг. Первый год обучения (возраст <u>1,5-3 года</u>)		
Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Слушание 1. с желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание 2. различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)</p> <p>Пение 3. подпевает слоги, слова, музыкальные фразы</p> <p>Музыкально-ритмические движения 4. двигается в соответствии с характером музыки умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук</p>	<p>Наблюдение. Специально организованные пробы.</p>	<p>1.«Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Френкель «Зайка» р.н.песня</p> <p>2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» МДИ «Птички и птенчики»</p> <p>3.«Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Ну-ка, повторяйте», «Маленькая птичка», «Да-да-да»</p> <p>4.«Приседай» Обработка А. Роомере. СловаЮ. Энтина. «Разминка» Макшанцевой, «Эх, раз» (знакомые танцы)</p>

Мониторинг. Второй год обучения (возраст 3-4 лет)

периодичность <u>2</u> раза в год		сроки <u>сентябрь, май</u>
Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Слушание эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию</p> <p>2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)</p> <p>3. Различает громкое и тихое звучание</p> <p>4. Различает звучания музыкальных инструментов (фортепиано, бубен, погремушка, барабан, дудочка и др.)</p> <p>Пение 5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» до «ля» первой октавы, брать дыхание перед началом песни, петь выразительно, не отставая и не опережая других, громко или тихо.</p> <p>Узнает знакомые песни</p> <p>Музыкально-ритмические движения умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки.</p> <p>8. Умеет изображать животных и птиц (лошадка, лиса, медведь, заяц, ворон, петух и т.д.)</p> <p>Творчество может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах 11. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Наблюдение Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Педагогические пробы</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. МДИ «Что делают в домике»</p> <p>3. МДИ «Громко-тихо»</p> <p>4.МДИ «Высоко-низко», «Птица и птенчики»</p> <p>5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Пирожки» А.Филиппенко «Есть у солнышка дружок» и др.</p> <p>7.Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.</p> <p>8. Детям изобразить, веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька», «Кто у нас хороший?»</p> <p>9,10. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p> <p>11. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>

Мониторинг. Третий год обучения (возраст 4-5 лет)

периодичность <u>3</u> раза в год		сроки <u>сентябрь, январь, май</u>
Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Слушание</p> <p>1. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию</p> <p>2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)</p> <p>3. Различает громкое и тихое звучание</p> <p>4. Различает звучания музыкальных инструментов (фортепиано, бубен, погремушка, барабан, дудочка и др.)</p> <p>Пение</p> <p>5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» до «ля» первой октавы, брать дыхание перед началом песни, петь выразительно, не отставая и не опережая других, громко или тихо.</p> <p>Узнает знакомые песни</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения</p> <p>8. Умеет изображать животных и птиц (лошадка, лиса, медведь, заяц, ворон, петух и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>9. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Педагогические пробы</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. МДИ «Что делают в домике»</p> <p>3. МДИ «Громко-тихо»</p> <p>4. МДИ «Высоко-низко», «Птица и птенчики»</p> <p>5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Что ты хочешь, кошечка»» А.Филиппенко «Есть у солнышка дружок» и др.</p> <p>7.Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.</p> <p>8. Детям изобразить, веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот и мыши», «Кто у нас хороший?»</p> <p>9. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>

Рекомендуемая периодичность заполнения индивидуальной карты развития обучающегося – два раза в год (сентябрь, май).

Условные обозначения:

н.г. – начало года;

к.г. – конец года.

В заполнении индивидуальной карты развития обучающегося используется шкала оценок, где каждая качественная характеристика соответствует уровню проявления показателя:

- Высокий (В) – обучающийся хорошо понимает, осознаёт и применяет систему представлений, умений и навыков из данной области, самостоятельно выполняет предложенные задания;
- Средний (С) – достаточно владеет системой представлений, умений и навыков из данной области, при выполнении заданий иногда нуждается в помощи взрослого или сверстников;
- Низкий (Н) – данное качество (умение) не сформировано

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 1,5 года до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- 1) **Слушание:** педагог учит обучающихся внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит обучающихся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность обучающихся при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у обучающихся эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у обучающихся способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит обучающихся начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Календарно – тематический план работы для обучающихся 1,5-3 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Дай, ладошечку»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Слушание: «Осенью» М.С.Майкапар «Баю -бай» Агафонникова, МДИ «Что делает кукла?» (МРД): «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель Подпевание: «Дождик», «Петушок» Красева, «Баю-бай» Танцы «С осенними листочками»; «Приседай» Ю.Энтина, А.Роомере Игры: «Наша погремушка» А.Арсеева, И.Черницкой, «Беги ко мне», «Ловкие ручки», «Тихо-тихо мы сидим»
2					
3	«Кто к нам в гости пришёл»	Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5	«Мы играем и поём»	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать самостоятельно танцевать знакомые пляски	
6					

7	«Мы едем, едем, едем»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки	Слушание: «Дождик» И.Макшанцева; «Бубен» р.н.м. МДИ «К нам гости пришли» МРД: «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель, «Зашагали ножки» Раухвергера Пение: «Птичка» муз.Раухвергера, «Где ты зайка?» обр.Тиличеевой, «Колыбельная» муз.Красева, «Баю», муз.Раухвергера Танец: «Приседай» Ю.Энтина, А.Роомере Игра «Ловкие ручки», Солнышко и дождик», «Машина»
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Разноцветные листочки»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	Слушание: «Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; МДИ «Птица и птенчики» Е.; Тиличеевой; «Зайцы» МРД: «Зашагали ножки» Раухвергера; «Марш и бег» муз.Тиличеевой, Подпевание: «Жил в лесу колючий ёжик», «Кошечка» муз.Витлина Танец: «Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Листики дубовые» Игры «Зайка серенький сидит», «Догонялки с мышкой» Е.Макшанцевой «Погремушечка» А.Ярановой
10					
11	«Осеннее настроение»	Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	
12					

13	«Зимушка - зима»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать передавать движениями музыкально-игровые образы.	Слушание: «Зима» Красева», «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, МДИ «Три медведя» МРД: «Погремушки» Раухвергера «Мы идем» Рустамова Пение: Зима» В. Красевой; «Дед Мороз» Филиппенко; Хоровод «Вот какая ёлочка» М.Картушиной; «Плясовая с Д.М» Танцы: «Чок да чок» Е.Макшанцевой; «Мы в кружочек встали»; «Зимняя пляска» Оркестр «Музыка леса» М.Картушиной Игры «Собери снежки», «Заморожу», «Паровоз»
14		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки.	
15	«В гостях у Деда Мороза»	Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки.	
16		Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его.			
17	«Зимние забавы»	Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.	Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Лошадка» Гречанинов; «Петушок» р.н.п.; «Матрешки» Рустамова; МДИ «Угадай, на чем играю?» Тиличиева МРД: «Разминка» Е.Макшанцевой Пение: Песня «Лошадка» (с ложками) Е.Железновой, Песня «Бобик» Т.Попатенко; «Мишка косолапый» М. Картушиной; Танцы: «Вот так вот» Е.Макшанцевой; «Пляска со снежками» Игры «Зайчики и лиса», «Мой весёлый звонкий мяч», «Самолёт»
18		Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			

19	«Ножки шагают по дорожке»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Слушание: «Марш» Бетховен МДИ «Весёлые кубики» МРД: «Устали ножки» Ломовой «Марш и бег» Тиличеева «Пирожки» Т. Филиппенко; «Кто нас крепко любит?» муз. Арсеева,» Танец «Пляска малышей» Игры «Собери клубочки»
20		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе.	Развивать чувство ритма, координацию движений.	Слушание: «Куклы неваляшки», З. Левина, «Дождик» Косенко МДИ: «Чей домик?» МРД: «Маршируем дружно» Раухвергера; «Ноги и ножки» Агафонникова; «Стуколка» Ломовой Пение «Да-да-да» муз. Тиличевой; Танец: «Как мы весело пляшем»; Игра «Кто у нас хороший?»
21	«Куклы Неваляшка и матрёшка»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Расширять певческий диапазон		
22		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	Слушание «Маленькая птичка», «Зайчик» Лядов, «Полька» Чайковского, «Калинка» Н.Найдёновой, Т.Попатенко; МДИ «Птички и птенчики» Пение «Птичка» Танцы: «Погуляем»; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; Игры «Птички –невилички» С.Насауленко», «Хитрый кот» Пальч.игры «Тук-тук, кулачком»,
23	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки.	
24					

25	«Моя мама самая любимая»	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Побуждать к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п; МРД: «Разминка» Е.Макшанцевой; «Солнышко и дождик» М.Раухвергер,
26		Приобщать к слушанию песни веселого характера.	Учить петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Пение «Птичка» Е.Тиличевой «Барабанщик» М.Красева; Танец: «Как у наших у ребят», Игра с погремушками» И.Кишко. «Игра с мыльными пузырями» «Ручки» Е.Железновой
27	«Весна - красна»	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Слушание: «Дождик и радуга», «Дождик» Г. Свиридова; «Весною» Майкапара; МДИ: «Солнышко и дождик» Пение «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Дождик» Хоровод «Солнышко» Танец «Топ-хлоп» Т.Сауко «Танец с цветами» Игры «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Ладушки-ладошки» «Собери цветы»
28		Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	
29	«Солнышко и дождик»	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары.	Слушание «У бабушки во дворе» МРД: «В машине», «Автобус» Е.Железновой; Пение «Лошадка» Поталовской «Кот Васька» Лобачева, «Бобик»Т. Попатенко, «Петушок» Красева Танец «Топ-хлоп» Т.Сауко Игры «Курочка и цыплята» Т.Волгиной, А.Филиппенко; «Лохматый пёс», Пальч.игры «Как у нашего кота»

30		- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары.	Слушание: «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; МДИ: «Чудесный мешочек» МРД: «Бубен» М. Красива; «Лягушка» М.Картушиной Пение: «Лошадка» (с ложками) Е.Железновой; «Дождик»; «Барабан» (с палочками) Танцы: «Пляска с погремушками» сл. и муз. В.Антоновой; Игры «Воробушки и автомобиль», «Весёлый колокольчик» В.Кикты, «Барабан» Е.Железновой
31	«Весенняя полянка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать звучание	
32					
33	«Мир игрушек»	Приобщать к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	Слушание: «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; МДИ «Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева; «Музыкальные загадки» МРД «Ноги и ножки» Тиличеев «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский Пение: «Птичка» Е.Тиличеевой «Барабанщик» М.Красева Хоровод «Березка» Рустамов Танец с игрушками, Танец с колокольчиками; Игры «Шарики» Кишко; «Колечки» Александровой «Паровоз» «Прятки с платочками»
34					

35	«Этот разнообразный мир вокруг»	Учить слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	<p>Слушание: «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; МДИ: «Кого встретил колобок?» МРД: «Ножки и ноги» Агафонников, Хороводы «А в лесу берёзка», «Солнышко» Пение «Дождик», «Колыбельная», муз. М. Красева; «Петушок» «Тяв, тяв», «Ну-ка, повторяйте» Е.Железновой Танцы: «Ты похлопай вместе с нами» Е.Железнова; «Погуляем»; «Греет солнышко теплее» Вилкорейский. Игры «Догонялки с ёжиком», «Мишка по лесу гулял» «Вот какие мы большие»</p>
36				Побуждать непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	

2.1.3. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить обучающихся с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у обучающихся умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить обучающихся петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- 1) Слушание:** педагог учит обучающихся слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у обучающихся способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у обучающихся умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) Пение:** педагог способствует развитию у обучающихся певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) Песенное творчество:** педагог учит обучающихся допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у обучающихся формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) Музыкально-ритмические движения:**
 - педагог учит обучающихся двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у обучающихся навыки основных движений (ходьба и бег). Учит обучающихся маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у обучающихся умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у обучающихся развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
 - педагог активизирует танцевально-игровое творчество; поддерживает у обучающихся самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
 - педагог поощряет обучающихся в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит обучающихся с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит обучающихся подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у обучающихся сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет обучающихся в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Календарно – тематический план работы для обучающихся 3-4 лет

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Здравствуй детский сад»	Программные задачи.			Слушание: «Дождик Косенко; «Листопад» Попатенко МДИ «На чём играю?» «Кто идёт?»; «Птенчики» Тиличевой МРД: «Марш» Парлова; «Марш» Тиличевой; «Кто хочет побегать» Вилькорейской Пение: Пальчиковая игра «Жили-были зайчики»; «Осень золотая» Е.В. Машечковой; «Петушок- проказник» И.Пономарёва Танцы: «Осенняя плясовая», «Танец осенних листочков» Филлипенко
2.		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера	
3.	«Осенняя фантазия»	Учить воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4.					
5.	«Золотая осень»	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	Слушание: «Осенью» Майкапар; «Калинка» оркестр МДИ «Лесенки»; «Кого встретил колобок?» Пение: «Осень золотая»; «Петушок проказник»; «Дождик»М.Быстровой Игры: «Собери листочки по цвету»
6.					

7.	«Музыка осени»	Рассказывать о чем поется в песне.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	Слушание: «Полька» Глинка «Марш» Бетховен МДИ «Весело-грустно» «Солнышко и дождик» Пение: «Золотая осень»; «Дождик»; попевка «Сорока» Хороводные игры: «Карусели» «Петух»; «Красные сапожки» Танец: «Весёлая пляска» Игры: «Петух»; «Волшебный платок»,
8.					
9.	«Мой город»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить держаться в парах, не терять партнера;	Слушание: «Зайка» р.н.м.; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; МДИ «Где мои деки?», «Кто идёт?», «Зайцы» «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой;
10					
11	«Мама милая моя»	- музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить узнавать знакомые песни	Учить ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	Пение: «Петушок» р.н.п. «У меня есть зайка», «В лесу» Хоровод «Зайка, выходи» Е. Тиличевой; Игры: «У медведя во бору», «Зайка серенький сидит»;
12					

13	«Зимний пейзаж»	Учить воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках	Слушание: «Зима» Красевой Колыбельная Флиса МДИ Эхо Тиличевой «Весёлый поезд» «Быстро-медленно» Пение: «Новый год» «Почему снежок идёт?» «Дед Мороз» Хороводы «Шёл весёлый Дед Мороз», «Ай да, ёлочка!» Игры: «Ой, что за народ?»; «Вперёд четыре шага», «Займи снежинку», «Новогодний оркестр» «Маленькая полечка»
14					
15	«Новый год»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.	
16					
17	«Зимние забавы»	Приучать слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	Слушание: «Лошадка» Поталовской; «Кукла» Старокодомского МДИ «На чем играю» «Что делают дети?» Пение: «Почему снежок идёт?», «Молодой солдат» Красева; «Ладушки»; «В садик мы ходили»; «Матрёшки» Игры: «Мой весёлый звонкий мяч», «Самолет» Банникова Танец с игрушками
18					
19	«Зима в городе»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	
20					

21	«Громко - тихо»	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Слушание.: «Солдатский марш» «Встречный марш»; «Труба» Тиличевой МДИ «Кошка и мышки» «Громко-тихо» Пение: «Молодой солдат» Красева; «Мы поздравляем мам»; «Вот какая бабушка» «Я рисую солнышко» «Русская пляска»; «Калинка» (с платочками) Игры: «Собери клубочки»
22		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
23	«Весенние капельки»	Учить слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	
24		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
25	«Мамочка любимая»	Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки. Побуждать к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Со вьюном я хожу»; «Весною» Майкапара; МДИ «День рождения» «Теремок» Пение: «А весна» С.Насауленко «Дождик»; «Веснянка»; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; Танцы: «Русская
26					

27	«Родной край»	Приобщать к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам. Учить ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	пляска»; «Калинка» (с платочками) «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; Игра: «Солнышко и дождик»; «Ау», «Весёлые зайчата»
28					
29	«Весёлый оркестр»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	Слушание: «Барыня» р.н.м.; «Колыбельная» Моцарта; «Марш» Тиличевой МДИ «Весёлые гномики» «Три цветка» Пение: «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «В садик мы ходили»; «Я рисую солнышко» Танцы: «Танец утят» «Весёлая пляска» Игры: «Возьми платочек», «Собери клубочки по цвету» «Игра с бубном»
30					
31	«Сказка в музыке»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	Слушание: «Апрель»; «Песня жаворонка» Чайковский; МДИ «Угадай-ка» Пение: «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
32					

					Танец: «Весёлая пляска» Игры: «Займи цветок», «Собери солнышку лучики»
33	«Первоцветы»	Приобщать к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; МДИ: «Музыкальный волчок» Пение: «Рыжая корова»; «Солнышко»; «Ладушки» Танцы: «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой; Игры: «Скворцы и кот», «Собери бусы»
34					
35	«Насекомые»	Учить слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Побуждать непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Слушание: «Ах, вы сени» р.н.м. «Барыня» р.н.м. МДИ «Отгадай, чей голосок?» Хоровод «А в лесу берёзка стояла» Пение «Далеко»; «В траве сидел кузнечик»; пение по желанию Танец насекомых, «Весёлая пляска» Игры: «Летал мотылёк» «Займи цветок» «Я иду, иду...»
36					

2.1.5. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления обучающихся, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру обучающихся;
- развивать музыкальность обучающихся;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению обучающимися приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание обучающихся самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит обучающихся с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит обучающихся чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у обучающихся способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит обучающихся выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит обучающихся выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивает умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у обучающихся умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит обучающихся петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит обучающихся самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у обучающихся умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у обучающихся навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит обучающихся самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения обучающихся: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит обучающихся двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у обучающихся навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у обучающихся развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит обучающихся инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у обучающихся умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей обучающегося в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	Календарно	тематический план работы для обучающихся 4-5 лет.			Слушание: «Осенью», «Пастушок»
1	«Воспоминания о лете»	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	Майкапар «Скворушка» МДИ «Зайцы» «Весело-грустно» Пение: «Что такое осень?» З.Качаевой «Две тетери» «Колочий дождик» Евтодьевой «Детский сад» Сл. Т. Волгиной
2			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже. Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения Учить исполнять танцы в характере музыки; владеть предметами	Муз. А. Филиппенко Хоровод «В огороде» Пес тв-во: Пропой свое имя «Василёк», «Листопад» Пальчиковая игра «Жили - были зайчики» МРД: Марш Тиличевой Бег и марш Ломовой Лошадка Раухвергера
4		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	

5	«Колыбельная и марш»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Слушание: «Котик заболел», «Котик выздоровел», «Моя лошадка» Гречанинов МДИ Качели Тиличевой
6		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Лесенка», «Угадай, на чём играю?» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м Пение: «Что такое осень?» З.Качаевой «Листопад» «Паровоз» Картушиной
7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, о самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Что ты хочешь, кошечка?» Пес. тв-во: «Колыбельная» Танец с листочками Танец «Топотушки» Танец «Виноватая тучка» Хоровод «Урожайный» Игры: «Гномик»
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Собери листья по цвету» Пение: «Что такое осень?» З.Качаевой«Листопад» «Паровоз» Картушиной «Что ты хочешь, кошечка?» Пес. тв-во: «Колыбельная»
9	«Какой бывает музыка?»	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	Слушание: «Болезнь куклы» «Новая кукла» П.И. Чайковский «Смелый наездник» Шуман МДИ «Громко-тихо запоём», «Тише- громче в бубен бей», «Кошка и мыши» МРД: «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками»

10		Познакомить обучающихся с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других обучающихся;		«Кто как идет?» Пение: «Что такое осень?» З.Качаевой; «Листопад» Пес. тв-во«Сорока» Танец «Топотушки» «Листопад» Игры: «В лесу» «Зайка серенький сидит»
11	«Мои любимые игрушки»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Слушание: «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Музыкальный ящик» Свиридов «Шествие кузнечиков» Прокофьев МДИ: «Теремок»; «Узнай свой инструмент» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова Пение: «Мишка», «Бычок»А. Барто «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Танцы: «Весёлые дети», Игры: «Кто скорей возьмёт игрушку», «Волк»
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	Пение: «Мишка», «Бычок»А. Барто «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Танцы: «Весёлые дети», Игры: «Кто скорей возьмёт игрушку», «Волк»
13	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		Танцевать характерные танцы; водить хоровод	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» Чайковский;«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Пение: «Дед Мороз» «Зима» «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Как на тоненький ледок» р.н.м. Пес.тв-во «Мы с лопатками»Танцы: «Полька» А. Жилинского «Снежинки» О. Берта, Игры «Снежинки, летайте» «Вот так холод, вот мороз», «Поймай снежок»
14		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	

15	«Веселое Рождество»	<p>Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке</p> <p>Познакомить с романсом в исполнении оркестра</p>		<p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>Слушание: Колокольчики звенят Моцарта</p> <p>Колыбельная Гречанинова</p> <p>МДИ Кто как идет Левкодимова</p> <p>Труба Тиличеевой</p> <p>МРД: Пружинка Ломовой</p> <p>Экозес Жилина</p>
16		<p>Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p>	<p>Пение: Колядки: «Здравствуйте», «Белая песенка»; «Детский сад» Филиппенко</p> <p>Танцы: «Весёлые дети», «Полька»</p> <p>Игры «Весёлые зайчата»</p> <p>«Вот так холод»</p> <p>«Займи снежинку»</p>
17	«Зимние забавы»	<p>Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку</p>	<p>Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других обучающихся; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p>	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковский; «Марш солдатиков» Шуман</p> <p>«Папа и мама», Гречанинов</p>
18		<p>Различать тембры народных инструментов</p> <p>Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>МДИ «Угадай-ка»</p> <p>«Сыграй, как я»</p> <p>Повторение песен о зиме «Наша Армия сильна»</p> <p>«Про бабушку» «Если добрый ты» Б. Савальева; «Улыбка» В. Шаинского</p>
19	«В мире музыкальных инструментов»	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности</p> <p>Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром</p>	<p>Пес.тв: «Я иду с цветами»</p> <p>Хоровод «Выпал беленький снежок»</p> <p>Танцы: «Два притопа, три прихлопа», «Весёлые ладошки»</p> <p>Игры: «Сложи снеговика», «Снежки», «Дарики»; «Колобок»</p>

20		Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке.	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания.	
21	«Мы танцуем»	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес.	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	Учить свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	Слушание: «Мама», «Нянина сказка» Чайковского; «Бабушкин вальс» Гречанинов Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Барабанщик» М. Красева МДИ «Угадай-ка» «Сыграй, как я» МРД: «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко МДИ: «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
22		Дать обучающимся представление о непрограммной музыке.			
23	«Маме песенку поём»	Учить обучающихся различать смену настроения и их оттенки в музыке.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	Пение: «Если добрый ты» Б. Савальева «8 марта» «Про бабушку»; «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского Игры: «Собери клубочки по цвету»; «Сложи цветок»; «Принеси покупки»
24		Учить определять знакомые музыкальные инструменты на слух.	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.		
25	«В гости к музыкальным звукам»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы.	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	Слушание: «Бабочка» Э. Грига; «Полька» П. Чайковского МДИ: МДИ «Солдаты и ребята» «Что делают дети?» МРД: «Найди себе пару» Ломовой; «Музыкальные молоточки» Тиличеевой; «Пружинки» р.н.м. Пение: «Солнышко»

26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Весенняя песенка» «Я иду с цветами» Танцы: «Весенний танец» Хоровод «Цветы» Танец капелек Игры «Ворон» «С цветком» «Кто быстрее возьмёт перышко»
27	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.		Совершенствовать умение водить хоровод.	Пение: «Песня жаворонка» Чайковский; «Бабочка» Григ «Шествие кузнечиков» Прокофьев МДИ «Узнай по голосу» «Лягушонок»
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения.	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	«Игра с палочками»-«Дятел» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Пение: «Весенняя песенка» «Солнышко»; «Если добрый ты» Б. Савельева
29		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной.		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	Хоровод «Веснянка» «Весенний танец» Игры: «С солнцем» «Скворушки и кот»
30	«Играем и поем» (русская народная музыка)	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной.	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	Слушание: «Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. МДИ: «Что делают дети?»; «Прогулка» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Марш» Шульгина «Прогулка» Раухвергера
31	«Природа в музыке»	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах.		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	Пение: «Песенка дружных ребят»; «Солнышко» «Василёк»; «Динь-дон» (на металлофоне)
32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.		Воспитывать интерес к русским народным играм.	Танцы: «Два притопа» «Весенний танец»

33	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	Слушание: «Детские игры» Ж. Бизе; «Курочка рябушка Лобачева; «Пастушок» Майкапара МДИ «Музыкальное путешествие»; «Чудесный мешочек» Пение: «Песенка дружных ребят»; «Солнышко» «Василёк»; «Динь-дон»
34		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность.	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	(на металлофоне) Игры: «Ау»; «С цветком»; «Соберись в кружочки»
35	«Мои любимые сказки»	Учить слышать изобразительность в музыке.		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	МРД: «Скачут по дорожке» р.н.м.; «Ах, ты береза» р.н.м. Пение: «Спи моя радость» Моцарт; «Солнышко» Х-д: Мы на луг ходили Филиппенко
36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	Танец «Буги-вуги» Игры «Серый волк» «С колокольчиком»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение обучающихся к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира обучающегося;
- создание условий для раскрытия обучающихся базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения обучающимися;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению обучающимися образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Первый год обучения (1,5-3 лет)	10 мин.	2	72
Второй год обучения (3-4 лет)	15 мин.	2	72
Третий год обучения (4-5 лет)	20 мин.	2	72

форма муз. деят.	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Продолж.	колич.		Продолж.	колич.		Продолж.	колич.	
		неделя	В год		неделя	В год		неделя	В год
Занятия эстетической направленности	15	2	72	15	2	72	20	2	72
ОД осуществляемая в ходе режимных моментов	10	1	36	15	1	36	20	1	36
праздники и развлечения: досуги утренники	15-20 25-30	1	60	20-25 30-35	1	60	20-30 20-25	1	60

Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

> в 1 младшей группе - 10 минут,

> во 2 младшей группе - 15 минут,

> в средней группе - 20 минут.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
9.00-9.10 1-я мл. №9	9.00-9.15 2мл.гр. №3	9.00-9.10 1-я мл.№9	9.25-9.40 2 мл. гр. №3	9.00-9.10 1-я мл.гр. №4
9.30-9.50 Сред №6		9.20-9.30 1-я мл.№4	9.50-10.10 Сред №7	
15.10-15.30 Сред №7		9.40-10.00 Сред №6		

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

Дошкольное образование может быть получено в ДО, а также вне ее - в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред

здоровью обучающихся. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения обучающихся, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе обучающихся.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями обучающихся:

В раннем возрасте (1 год - 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года - 5 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний обучающихся. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции обучающегося в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления обучающегося в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям обучающихся, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы обучающихся, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам обучающихся, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий обучающихся.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность

обучающегося на музыкальном занятии.

Особенности используемых в работе программ:

Данная программа разработана на основе программы «Музыкальное воспитание в детском саду» **Зацепина М.Б.**, которая строится на базе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

В связи с этим для реализации целей Стандарта (социализации и индивидуализации развития обучающихся дошкольного возраста) перед детскими образовательными организациями ставится несколько новых ориентиров:

1. формирование ценностно - смыслового восприятия и понимание произведений искусства;
2. эстетического отношения к окружающему миру;
3. углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств;
4. развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений;
5. обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Кроме того, Стандарт ставит задачу организовать обучение обучающихся таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями.

Цели программы:

- Создание благоприятных условий социо – культурных мини – сред, где воспитание и развитие обучающегося дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития»;
- Формирование культуры личности дошкольника;
- Целостное развитие психических, физических и индивидуальными природными характеристиками;
- Подготовка к социализации в современное общество;
- Воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно – воспитательных процессов.

Программа:

1. имеет гуманистическую и демократическую направленность;
2. ориентирует педагогов на региональный подход к построению воспитательно – образовательной работы с обучающимися;
3. нацелена на осуществление взаимосвязи большинства разделов работы, на интеграцию всех видов искусства и разнообразной художественной деятельности обучающихся, включая все виды музыкальных игр.

Содержание программы может варьироваться в зависимости от конкретной группы обучающихся. Единственным и обязательным условием является организация социокультурной пространственно – предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях обучающийся может раскрываться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно творчески развиваться.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ДО.

Формы проведения занятий по программе:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с

усвоением материала детьми)

- музыкально - ритмические движения
- развитие чувства ритма,
- музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Парциальная программа "Музыкальные шедевры», автор О. П. Радынова.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры обучающихся. Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп: Расширять знания о музыке. Вызывать и поддерживать интерес к музыке. Развивать музыкально – эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной

Цель программы - развитие обучающегося, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Опыт использования этой технологии показал, что ее привлекательность – в доступности материала для обучающихся разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа, возможности использовать различные вариативные игровые формы организации педагогического процесса.

Предлагаемый музыкально-ритмический репертуар может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с обучающимися.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, обучающийся овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогают обучающемуся в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности. Поэтому эта программа рассматривается как основа для развития обучающихся в наиболее сложный, хрупкий период, как подготовительный этап, который помогает «настроить инструмент (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность обучающихся;
- взаимодействие с семьями обучающихся по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности обучающихся в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности обучающихся: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, различных видов искусства, работающих на раскрытие в

первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа).

доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности обучающихся (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у обучающегося).

индивидуальная (проводится отдельно с обучающимся. Для обучающихся старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения обучающегося в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и обучающихся в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с обучающимся, где, взаимодействуя, он выполняет функции педагога: обучает обучающегося чему-то новому;

- совместная деятельность обучающегося с педагогом, при которой обучающийся и педагог - равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы обучающихся под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы обучающихся;

- совместная деятельность обучающихся со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе обучающихся, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих обучающихся;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность обучающихся без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры обучающихся (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт обучающегося, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с обучающимися, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту обучающихся. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора обучающимися деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия обучающихся. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития обучающихся.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания обучающихся дошкольного детства);

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах - 1 раз в месяц) - форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность обучающихся.

Взаимодействие с семьями обучающихся.

2.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с обучающимися	деятельность обучающихся	деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром

			соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---------------------------------------

2.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

			картинок, иллюстраций
--	--	--	--------------------------

2.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	-------------------------------------

2.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	-------------------------------------

2.3.5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Составление композиций танца Импровизация на инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки передвижки)

ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать опыт в двигательной деятельности.2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
«Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.
«Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать представления о музыкальном искусстве.2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
«Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.5. Развивать детское музыкальное творчество.
«Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Обогащать словарь музыкальными терминами.2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.

Способы музыкального развития

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтично
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальн
- ✓ игры-

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у обучающихся исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, обучающиеся получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности обучающихся, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- > демонстрационные и раздаточные;
- > визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- > реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность обучающихся, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у обучающегося исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия обучающегося как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности обучающихся является утро, когда обучающийся приходит в ДО и вторая половина дня.

Любая деятельность обучающегося в ДО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры - импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание обучающегося получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта обучающегося в деятельности, побуждающие обучающихся к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития обучающихся область задач, которые обучающийся способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у обучающегося творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания обучающегося в ДО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания обучающегося преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание обучающихся получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать обучающемуся, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности обучающихся, в случае необходимости оказывать обучающимся помощь, но стремиться к ее дозированию. Если обучающийся испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку обучающегося, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у обучающихся чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого обучающегося, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление обучающихся инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья обучающихся, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓Логоритмика;
- ✓Дыхательная гимнастика;
- ✓Пальчиковая гимнастика;
- ✓Самомассаж;
- ✓Артикуляционная гимнастика;
- ✓Пение валеологических упражнений;
- ✓Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению обучающихся.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности ДО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого обучающегося.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры обучающегося, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

1 Младшая группа (от 1,5 до 3 лет)	2 Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)
Новый год	Новый год	Новый год
		23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания обучающихся.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста обучающихся и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- > Концерт
- > Квест
- > Проект
- > Образовательное событие
- > Выставка
- > Спектакль
- > Викторина
- > Фестиваль
- > Ярмарка
- > Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: обучающиеся сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для обучающихся - создание и конструирование праздника самими обучающимися. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от обучающихся, с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с обучающимися, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность обучающимся проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День Защитника Отечества, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что обучающиеся пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перспективное планирование музыкально - досуговой деятельности на 2025 - 2026 учебный год.

	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа
Сентябрь	Тематическое занятие «Зайчик»	Развлечение "Как малыши Курочку Рябу искали"	Развлечение «Наш любимый детский сад»
Октябрь	Развлечение «Машина яблонька»	Развлечение «Осенняя сказка»	Квест «Поможем Трудовичку»
Ноябрь	Тематический досуг «Ёжик в гостях у ребят»	Тематический досуг «Строим домик для Зайчонка»	Мероприятие «Путешествие в мир профессий наших мам»
Декабрь	Развлечение «К деткам ёлочка пришла»	Развлечение «Волшебный сундучок»	«Хлопушка в гостях у ребят»
Январь	Досуг «Прощание с ёлочкой»	Развлечение «Зимние забавы»	Тематическое занятие «Зимушка- зима»
Февраль	Тематический досуг «Зимний теремок»	Развлечение «В гости к игрушкам»	Спортивное развлечение «Папу поздравляю, вместе с ним играю!»
Март	Музыкальный досуг «Помогаем бабушке»	Развлечение «Новая книжка»	Развлечение «Волшебная шкатулка»
Апрель	Развлечение «Что в корзиночке моей?»	Развлечения «Волшебные клубочки»	Развлечение «Подарки Весны»
Май	Развлечение «Наши любимые игрушки»	Развлечение «Вот какие мы большие»	Развлечение «Вот и стали мы на год взрослее»

2.6.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДО с семьями обучающихся

дошкольного возраста являются:

- > обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- > обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению обучающихся в условиях ДО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- > информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим обучающихся, а также об образовательной программе, реализуемой в ДО;
- > просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования обучающихся;
- > способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
 - > построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии обучающегося: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания обучающегося в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах обучающихся;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования обучающегося, отношение к педагогу и ДО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития обучающихся.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и

дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- > Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- > Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- > Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДДиЮ, ДШИ).
- > Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье обучающегося. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- > Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с обучающимися в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать встречи родителей и обучающихся с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- > Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- > Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- > Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- > Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.
Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДО с родителями (законными представителями) обучающимися дошкольного возраста.

2.6.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с обучающимися на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования обучающихся;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию обучающихся в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной

среды ДО;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования обучающихся;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с учителем логопедом, педагогом психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО:

- > Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с обучающимися; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- > Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- > Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития обучающихся;
- > Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития обучающихся средствами музыки; мастер - классы;
- > Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- > Тематические круглые столы;
- > Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- > Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- > Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию обучающихся для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- > Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений обучающегося в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- > Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- > Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» обучающиеся с

ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких обучающихся в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у обучающихся с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Обучающиеся с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися обучающимися, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения обучающегося с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого обучающегося для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности обучающегося с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;

- индивидуальные особенности и возможности обучающегося каждого при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;

- специальные условия для получения образования обучающихся с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии обучающихся, носит индивидуально-

дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них обучающегося.

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения обучающегося и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с обучающимися с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии обучающихся, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них обучающегося.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие обучающихся с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении обучающихся с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающихся.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают обучающихся к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением обучающихся ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности обучающихся, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у обучающихся способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения обучающихся в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое

моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности обучающимся активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) обучающиеся знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у обучающихся формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания, обучающегося активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, обучающиеся глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у обучающихся развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с обучающимися с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности обучающихся. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для обучающихся это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДО обучающиеся сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У обучающихся нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом обучающиеся учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять движения с речью под музыку, обучающиеся учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе обучающиеся учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у обучающихся развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный

руководитель учит обучающихся эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении обучающихся с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у обучающихся формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у обучающихся развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для обучающихся с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с обучающимся занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с обучающимися с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с обучающимися, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с обучающимися.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия обучающихся звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

В 2025-2026 учебном году всего детей с ОВЗ один обучающийся. На Софию К. (гр.№7) программа музыкального сопровождения для ребёнка с задержкой психического развития.

2.8. Рабочая программа воспитания

2.8.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение обучающихся к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДО, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

- 1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений обучающегося, которые коррелируют с портретом выпускника ДО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается обучающийся, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования обучающихся.

2.8.2. Целевой раздел Программы воспитания

2.8.2.1. Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель и задачи воспитания

Цель	Развитие личностных качеств обучающегося в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала обучающегося, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.5. Осуществлять поддержку позитивной социализации обучающегося посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию обучающегося дошкольного возраста.

2.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности

Направление воспитания	Цель	Ценности	Содержание
Патриотическое направление	Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	Работа по патриотическому воспитанию предполагает: - формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); - «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).
Духовно-нравственное направление	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.	Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.	Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.
Социальное направление	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.	Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о

			культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.
Познавательное направление	Формирование ценности познания.	Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.	Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и оздоровительное направление	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни.	Жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

2.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития обучающегося. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное направление	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное направление	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.

2.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

2.8.3.1. Уклад образовательной организации

Уклад в ДО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих событийных мероприятиях, в которых участвуют обучающиеся разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», День дошкольного работника, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с обучающимися ключевым является приоритет культурных ценностей музыкального искусства: обучающихся знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

Народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает региональные особенности воспитательного процесса в ДО. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у обучающихся первичные знания о себе, народных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ДО является создание системы лично-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта обучающихся, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

2.8.3.2. Воспитывающая музыкальная среда

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и воспитателями образовательной организации создан комплекс благоприятных условий, которые способствуют личностному развитию каждого обучающегося на основе традиционных ценностей российского общества:

- 1) условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;
- 3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого музыкальный руководитель и воспитатели вовлекают обучающихся в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому обучающемуся предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности обучающихся;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности обучающегося.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у обучающихся через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

2.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.

1. Профессиональная общность педагогов.

Для разработки, организации и проведения событийных мероприятий создаются творческие группы педагогов. Деятельность творческой группы направлена на повышение качества образования, формирование творческого коллектива педагогов-единомышленников, совершенствование методического и профессионального мастерства педагогов, организацию оптимальных условий в детском саду для развития личности, творческих способностей каждого обучающегося, повышение статуса ДО.

Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в содержании Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

2. Профессионально-родительская общность.

В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды могут проводиться мастер-классы, где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

3. Детско-взрослая общность.

Детско-взрослые сообщества в ДО организуются по инициативе обучающихся и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества. Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между обучающимися и взрослыми.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности:

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого обучающегося, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

4. Детская общность.

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности обучающегося. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели. Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности обучающихся в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

2.8.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения обучающимися дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;

- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	Приобщение детей к ценностям	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; - воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции. - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
Познавательное развитие	«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
Речевое развитие	«Культура», «Красота»,	<ul style="list-style-type: none"> - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном

		языке). -
Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	«Жизнь», «Здоровье»	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

2.8.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

Работа с родителями (законными представителями)

Цель	Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребёнка дошкольного возраста.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников. 2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности. 3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач.

4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, педагогических тренингов и практикумов, открытых мероприятий. Совместные досуги, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию обучающихся на основе музыкального искусства.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для обучающихся. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями

№№	Формы работы	Содержание
1.	Анкетирование	Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2.	Консультации	Проводятся индивидуальные и групповые консультации (по запросу) по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации с использованием ИК-технологий.
3.	Мастер-классы	Форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. Виртуальные мастер – классы проводятся с целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Музыкальный руководитель записывает и отправляет короткие видеоролики и разработанные операционные карты с пошаговой инструкцией, по которой родители изготавливают атрибуты, пособия и костюмы. Родители с детьми мастерят атрибуты в удобное время.
4.	Праздники, фестивали, конкурсы, концерты	Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
5.	Родительские собрания	Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.

События на основе музыкальной деятельности

В ДО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия.

Свою работу музыкальный руководитель также организует в рамках событийности. В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития обучающегося и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

- социальные праздники: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день;
- мероприятия духовно-нравственной жизни: День доброты, День друзей и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День детской книги, День театра и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, и др.;
- события народной культуры и народных традиций: Праздник русской берёзки; Посиделки.

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления обучающихся в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в их сознании.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит личностно-ориентированный подход педагога к обучающимся. Этот подход предполагает:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Обучающийся эмоционально переживает предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребёнка узнать что-то новое.

2. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае обучающийся оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и обучающимися, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с обучающимися в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому обучающемуся чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

Основные виды организации совместной деятельности:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

2.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей обучающимися.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию обучающихся и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп

№.№	Компоненты среды	Содержание предметно-пространственной среды
1.	Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО	Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города. Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы». Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведенных в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен.
2.	Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО	Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, предметы быта и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города. Презентация с фотографиями достопримечательностей нашего города. Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.

3.	Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность.	Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.). Музыкально-дидактические игры и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.
4.	Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной, теневого и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.
5.	Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей	Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью. Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья». Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек». Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.
6.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками. Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.
7.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик. Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.).

		<p>Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр.</p> <p>Аудиозаписи для проведения гимнастик.</p> <p>Коллекция музыкальных игр Железных, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище.</p> <p>Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.</p>
9.	<p>Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа.</p>	<p>Мини-музей народов России: реальные предметы быта, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества.</p> <p>Куклы в национальных костюмах народов РФ.</p> <p>Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального русского народа.</p> <p>Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр.</p> <p>Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий.</p> <p>Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России.</p> <p>Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.</p>

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

2.8.3.7. Требования к условиям работы с особыми категориями обучающихся

По своим основным задачам воспитательная работа в ДО не зависит от наличия (отсутствия) у обучающегося особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДО - традиционные ценности русского общества.

В работе с особыми категориями обучающихся музыкальный руководитель реализуют инклюзивный подход.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий.

В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями обучающихся:

1) Музыкальный руководитель, при взаимодействии с обучающимися, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств. Педагог учитывают особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта обучающихся особых категорий.

2) Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3) Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого обучающегося. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ.

4) Участие семьи является необходимым условием для полноценного воспитания обучающегося с особыми образовательными потребностями.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- > признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого обучающегося;
- > решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры обучающегося в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное обучающимся, развивающее их; деятельность, направленная на освоение обучающимися одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- > обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт обучающихся, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- > учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- > создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию обучающегося и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- > построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с обучающимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- > индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой обучающихся, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- > совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- > психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития обучающихся, охраны и укрепления их здоровья;
- > вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- > формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- > непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- > взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры,

физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- > использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС - часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого обучающегося деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- > требованиям ФГОС ДО;
- > образовательной программе ДО;
- > материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания обучающихся в ДО;
- > возрастным особенностям обучающихся;
- > воспитывающему характеру обучения детей в ДО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа обучающихся, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- > содержательно-насыщенной;
- > трансформируемой;
- > полифункциональной;
- > доступной;
- > безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Медиатека Разнообразные музыкальные инструменты для детей Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДО	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития обучающихся: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МАОУ «СОШ №2 г. Немана», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007. 3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 4. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии 5. Тютюнниковой Т.Э. «Бим Бам бом»: Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. 6. Суворова Т.И. «Танцевальная палитра» 7. Суворова Т.И.«Танцуй, малыш 1,2» 8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей 1-5) СПб. Музыкальная палитра (2004-2007)
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. Комиссарова Л.Н. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1984. 3. Метлов Н.А. «Музыка- детям» М.. Просвещение, 1985. 4. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» (Программа и методические рекомендации) М.Мозаика-Синтез, 2018. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» (танцевально-игровая гимнастика для детей СПб «Детство-пресс» 2001. 7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» (Хореография в детском саду) М.Линка- пресс, 2006. 8. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» СПб Корона принт, 2005. 9. Зайцева Л.И. «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников», СПб Детство- пресс,2013. 10. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет). - М.:Просвещение, 1983. 11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6лет). - М.:Просвещение, 1983. 12. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет). - М.:Просвещение, 1983. 13. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.— Ленинград 1961. 14. Орлова Т. М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). - М.:Просвещение, 1986. 15. Орлова Т. М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет). - М.:Просвещение, 1986. 16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь — М.: Музыка 1988. 17. Роот З.Я. «Музыкально- дидактические игры для детей дошкольного

	<p>возраста», М. Айрис пресс, 2004.</p> <p>18. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Скрипторий, 2010.</p> <p>19. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 4-5лет (средняя группа)» , М.Мозаика –Синтез, 2018г</p> <p>20. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 5-6лет (старшая группа)» , М.Мозаика –Синтез, 2018г</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p> <p>Журналы</p> <p>«Музыкальный руководитель»</p> <p>«Музыкальная палитра»</p> <p>«Справочник музыкального руководителя»</p>
--	--

3.4 Организация развивающей предметно - пространственной среды

Музыкальные игрушки (неозвученные)	Детские музыкальные инструменты (с нефиксированным звуком и с фиксированной мелодией инструменты со звуком одной высоты, диатоническим и хроматическим звукорядом)	Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового, ладового восприятия, развитие внимания музыкального слуха и памяти, определение характера и жанра музыки)	Портреты композиторов
<p>Первый год обучения</p> <p>Балалайка, бубен, колокольчики и барабаны (большой и маленький), звуковые картинки (по детским песенкам).</p>	<p>Погремушка, бубен, барабан, колокольчики (большой и маленький), неваляшки (большая и маленькая), органчики, музыкальная шкатулка, музыкальный ящик, свистульки, дудочки, молоточки</p>	<p>«Кто в домике живет?», «Кошка и котенок» «Кто по лесу идет?» «Машинки», «Кукла шагает и бежит» «Пальчики - ладошки», «На чем играю?» «Кто песенку поет?», «Мишка в гости к нам пришел», «Волшебный волчок» «Музыкальный кубик»</p>	
<p>Второй год обучения</p> <p>Балалайка, бубен, колокольчики и барабаны (большой и маленький), пианино, проигрыватель с пластинками, звуковая книжка</p>	<p>Погремушки, бубен, колокольчики (большой, средний и маленький), барабан (большой и маленький), коробочка. колотушка, ложки, музыкальный молоточек, музыкальный треугольник, музыкальная шкатулка</p>	<p>«Чей домик?», «Птица и птенчики» «Найди игрушку», «Мышка и мишка» «Лошадки», «Зайка поиграй-ка с нами» «Тихие и громкие звоночки», «Узнай музыкальный инструмент», «Кто песенку поет?», «Весело</p>	

или картинки.		- грустно» «Узнай песенку по картинке и спой» «Волшебный волчок», «Музыкальный кубик»	
<p>Третий год обучения Балалайка, гитара, скрипка, тарелки, пианино и гусли; гармошка, колокольчики (семь штук разного размера), кубики, палочки, звуковая книжка или картинки, восьми ступенчатая лесенка.</p>	<p>Погремушки и маракасы, бубен и румб, барабан (большой и маленький), колокольчики или трубочки (восемь штук разного размера), колотушка, коробочка, дощечки, кастаньеты, трещотка, ложки, музыкальный треугольник, музыкальный молоточек, свирели, дудочки, рожки, свистульки, труба, металлофон, ксилофон, гармошка, баян, аккордеон, дудочка, кларнет, флейта, триола, губная гармошка, пианино, арфа, гусли.</p>	<p>«Весёлые матрёшки» «Кто как идет?» «Бубенчики» «Лестница»; «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Солнышко и тучка» «У бабушки во дворе» «К нам гости пришли» «Грустно-весело» «Теремок» «Прогулка»; «Паровоз» «Три медведя» «Что делают дети»; «Зайцы» «Песня-танец-марш» «Светофор»</p>	<p>Чайковский П.И. Шостакович Д.Д. Прокофьев С.С. Свиридов Г.В. Сен-Санс Ш.К. Мусоргский Римский-Корсаков Н.А.</p>