



Русский язык

8
класс



вентана
граф



Российский
учебник

Русский язык

8
класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных
организаций

Под редакцией А.Д. Шмелёва

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

3-е издание, пересмотренное



Москва
Издательский центр
«Вестник-Граф»
2019

Условные обозначения



Обсуждаем свои предположения, догадки



Вспоминаем изученное



Слушаем аудиоприложение



Составляем устное или письменное высказывание



Задание повышенной трудности



Читаем в Приложении учебную инструкцию

*здесь*¹ — слово для фонетического разбора

*подставка*² — слово для разбора по составу (морфемного разбора)

*лимонный*³ — слово для морфологического разбора

*Зима пришла.*⁴ — предложение для синтаксического разбора

Оглавление

Глава 1. Русский язык в современном мире	8
О языке и речи	8
§ 1. Русский язык в современном мире	9
Система языка	14
Морфемика и словообразование	14
§ 2. Морфемный состав слова и способы словообразования (обобщение изученного)	14
Лексика и фразеология	20
§ 3. Группы слов по происхождению и употреблению (обобщение изученного)	20
§ 4. Группы фразеологизмов по происхождению и употреблению	29
Морфология	38
§ 5. Система частей речи в русском языке (обобщение изученного)	38
Синтаксис	47
§ 6. Виды словосочетаний и предложений	47
§ 7. Интонация и порядок слов в предложении	54
1. Интонация	54
2. Порядок слов в предложении	56
Правописание	60
§ 8. Правописание служебных слов	60
1. Правописание предлогов	60
2. Правописание частиц	62
3. Правописание союзов	65
§ 9. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений и наречий	67
§ 10. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи	70
Текст	76
§ 11. Текст в устной и письменной речи	76
Язык и культура. Культура речи	82
§ 12. Выразительные средства лексики и фразеологии	82
Говорим без ошибок	87

Повторение	88
Подготовка к итоговой аттестации	88
Глава 2. Межкультурная коммуникация	94
О языке и речи	94
§ 1. Диалог культур	94
Система языка	98
Синтаксис	98
Односоставные предложения	98
§ 2. Простые двусоставные и односоставные предложения	98
§ 3. Определённо-личные предложения	103
§ 4. Неопределённо-личные предложения	108
§ 5. Обобщённо-личные предложения	111
§ 6. Безличные предложения	116
§ 7. Назывные предложения	126
§ 8. Неполные предложения	131
Правописание	138
§ 9. Гласные и согласные в корне слова (обобщение)	138
§ 10. Правописание приставок	142
§ 11. Правописание и и ни в разных частях речи (обобщение)	148
§ 12. Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи (обобщение)	153
Текст	160
§ 13. Односоставные предложения в текстах разных функциональных разновидностей языка	160
§ 14. Интервью	165
Культура речи	168
§ 15. Синонимия односоставных и двусоставных предложений	168
Говорим без ошибок	174
Повторение	176
Подготовка к итоговой аттестации	176

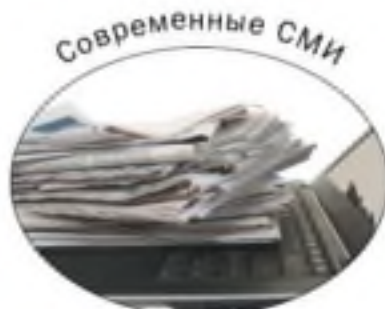
Глава 3. Роль русского языка в Российской Федерации	182
О языке и речи	182
§ 1. Национальный, государственный и межнациональный язык	183
Система языка	188
Осложнённое простое предложение	188
§ 2. Осложнённое простое предложение	188
§ 3. Вводные конструкции	192
§ 4. Обращения	198
§ 5. Однородные члены предложения	204
§ 6. Однородные и неоднородные определения	212
§ 7. Союзы при однородных членах	218
§ 8. Обобщающие слова при однородных членах	224
Правописание	232
§ 9. Тире в неполном предложении	232
§ 10. Знаки препинания при обращениях	236
§ 11. Знаки препинания при вводных конструкциях	240
§ 12. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	244
1. Знаки препинания при однородных членах без союзов	245
2. Знаки препинания при однородных членах с союзами	248
3. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами	254
Текст	258
§ 13. Средства связи в текстах разных функциональных разновидностей языка	258
§ 14. Официально-деловой стиль: достоверность	262
Язык и культура. Культура речи	266
§ 15. Использование обращений в речи	266
§ 16. Использование вводных конструкций в речи	270
Говорим без ошибок	272
Повторение	274
Подготовка к итоговой аттестации	274

Глава 4. Русский язык — мировой язык	280
О языке и речи	280
§ 1. Русский язык в мире	281
Система языка	284
Обособленные члены предложения	284
§ 2. Предложения с обособленными членами предложения	284
§ 3. Обособленные определения	289
§ 4. Обособленные приложения	297
§ 5. Обособленные обстоятельства	303
§ 6. Ограничительно-выделительные обороты (обособленные дополнения)	310
§ 7. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения	314
Правописание	320
§ 8. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями	320
1. Обособленные согласованные определения	320
2. Обособленные несогласованные определения	325
§ 9. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями	330
§ 10. Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами	336
§ 11. Знаки препинания при уточняющих, присоединительных, пояснительных членах предложения	343
Текст	350
§ 12. Научный стиль речи: реферат, доклад	350
Язык и культура. Культура речи	356
§ 13. Этичность речевого общения	356
§ 14. Синтаксические нормы: употребление обособленных членов предложения	358
Говорим без ошибок	360
Повторение	362
Подготовка к итоговой аттестации	362

Глава 1

Русский язык в современном мире

О языке и речи



§ 1. Русский язык в современном мире

1. 1) Рассмотрите иллюстрации, отражающие разные стороны функционирования русского языка в наши дни. Прочитайте тексты, включающие высказывания учёных-филологов, и подберите к каждому тексту заголовки, используя надписи на иллюстрациях.

1. Русский язык — родной язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения народов России. На территории нашей страны русский язык используется во всех сферах общения.

2. Русский язык — язык межнационального общения народов других государств СНГ. В Республике Беларусь русский — второй государственный язык, в Казахстане и Киргизии он имеет статус официального языка.

3. Русский язык имеет статус мирового языка. По числу говорящих на нём русский язык занимает пятое место в мире (после китайского, хинди, английского и испанского языков). На нём говорят и его изучают не только в России, но и в других государствах. Это официальный и рабочий язык в ряде международных организаций, включая ООН, ЮНЕСКО.

4. Началась эпоха глобального, объединённого мира. Глобализация означает возникновение гибридной мировой культуры и смешение национальных традиций. «Русский язык — один из самых важных мировых языков, не только потому, что на нём говорят миллионы людей, но и также из-за огромного вклада России в мировую культуру» (Л. Вербницкая).

5. Средства массовой информации (СМИ) — это телевидение, радио, пресса, документальное кино, электронные газеты. В современном мире СМИ являются важнейшим средством общения. «Язык средств массовой информации оказывает сильное влияние на формирование стилистических вкусов, языковых норм, на стилистическую структуру языка в целом» (Г. Солганик).

6. «Развитие русскоязычного сегмента Интернета ускоряется и продолжает ускоряться в геометрической прогрессии... Интернет — это такая информационно-коммуникативная среда, в которой успешно сосуществуют устный и письменный варианты речи с разнообразной жанрово-стилистической направленностью» (Г. Трофимова).



2) Как вы думаете, изменились ли в современном мире сферы общения на русском языке и его употребления по сравнению с прошлым веком? Какие из них упомянуты в прочитанных вами текстах?

3) Выберите текст, который отражает наиболее важную функцию современного русского языка, запишите основную мысль этого текста.



2. 1) Что вы знаете о происходящих в современном русском языке изменениях? Что, с вашей точки зрения, вызывает особенно заметные изменения в фонетике, лексике, синтаксисе языка? Какую оценку этим изменениям дают окружающие вас взрослые, ваши сверстники?

2) Прочитайте фрагмент статьи молодой журналистки и расскажите, о каких изменениях в языке она говорит. Объясните, как она сама оценивает эти изменения и как, по её мнению, к этим изменениям относятся лингвисты.

Мне понравилось начинать предложение с маленькой буквы и с маленькой буквы писать имена. Мне понравилось не ставить точку, если это — последнее предложение высказывания. И мне нравится ставить скобочки, вот так:))) — выражая свои эмоции в тексте письма.

Я никогда не делаю этого на бумаге. Что подтверждает: это признаки интернет-языка. Так делают и те, кто пишет мне. Что подтверждает: это некий культурный письменный код. **Что говорят об этом лингвисты, знатоки и исследователи языка?**

Мы уже не можем критически оценить, как изменил Интернет среду нашего общения. У прошлых поколений не было эсэмэсок, чатов, скайпа, электронной почты. Конечно, лингвисты волнуются. Как волновались в XV веке — когда начали печатать первые книги, в XIX — когда изобрели телефон, в XX — когда на человечество обрушились радио и ТВ. Разве это не изменило нас? Конечно, изменило. Но не убило языки, хотя многое изменилось.

(О. Огарёва)

✓ 3) Найдите в тексте неологизмы — новые слова. Расскажите, используете ли вы их в своей речи, что они обозначают; определите их способ словообразования.



3. 1) Прочитайте фрагмент лекции лингвиста М. А. Кронгауза. Можно ли утверждать, что в тексте есть ответ на вопрос, выделенный в статье О. Огарёвой (упр. 2)? О каких изменениях говорится в тексте?

Действительно, вокруг нас меняется всё. Меняется и коммуникация, её условия, что в свою очередь влияет на язык. Приведу простейший пример: в сегодняшнем письменном языке, прежде всего в Интернете, в СМС, появилось много сокращений. Это обусловлено тем, что, во-первых, просто ограничен объём знаков для СМС, во-вторых, скорость набора на телефоне или клавиатуре компьютера медленнее, чем речь. Чтобы компенсировать этот недостаток письменной речи, производится больше сокращений. Это очень простой пример того, как условия коммуникации влияют на язык.


(М. Кронгауз)

2) Какая оценка языковых изменений даётся в этом тексте? Выберите правильное утверждение и обоснуйте свой выбор.

1. Увеличение количества сокращений в письменном языке Интернета и в СМС оценивается как недостаток.

2. Это языковое изменение оценивается положительно.

3. Автор объясняет причину увеличения числа сокращений в языке, не давая этому явлению какой-либо оценки.

 **4.** Согласны ли вы с мнением, что при письменном общении в Интернете или по мобильному телефону можно использовать языковые правила, отличные от тех, которыми вы пользуетесь в школе, например при выполнении письменных заданий? Опишите свой опыт в сочинении на тему «Моё общение в Интернете».

5. 1) Подготовьтесь к диктанту: прочитайте слова, уточните их написание и значение по словарю. Какие слова из этого списка являются заимствованными?

ЮНЕСКО, ООН, иниц...атива, много..бра...ие, пр...оритет, напр...вление де...тельности, традиц...онные обряды, нем...териальное н...следие, ф...льклор, коре(н/ни)е н...селение

✓ 2) Объясните способ образования первого слова. В чём особенность этой аббревиатуры?



3) Напишите под диктовку небольшую заметку. Какие особенности публицистического стиля вы можете отметить в этом тексте?

4) Как вы думаете, нужно ли отмечать Международный день родного языка в наше время, которое называют эпохой глобального, объединённого мира? Почему с такой инициативой выступила ООН?

6. Послушайте фрагменты лекции известного российского филолога С. Г. Тер-Минасовой о том, какие проблемы встают перед многими языками в эпоху глобализации. Ответьте на вопросы на основании прослушанного текста.

1. В чём положительная сторона глобального, объединённого мира?

2. Какой язык в современном мире претендует на роль глобального, общего языка? Нужен ли такой язык разным народам? Почему важнейшим вопросом в современном мире стал вопрос о сохранении равнообразия языков и культур?

3. Как влияет английский язык на другие языки? Может ли его влияние проявляться в том, что изменяется не только лексический состав языка, но и нормы речевого поведения?



С. Г. Тер-Минасова

7. 1) Вспомните, что вы уже знаете о заимствовании иноязычных слов. В какие исторические периоды, из каких языков, по каким причинам попадали в русский язык такие слова? Какой язык является основным источником заимствования на современном этапе развития русского языка? Объясните, какие объективные причины есть для этого.

2) Многие люди высказывают опасения, что поток заимствований, хлынувший в современный русский язык, угрожает самому существованию языка, засоряет его. Как вы считаете, есть ли основания так думать? Познакомьтесь с мнением известного лингвиста, автора «Толкового словаря иноязычных слов», и сравните его ответ на этот вопрос с вашим.

Займствование — явление, к которому носители языка часто относятся неодобрительно: зачем что-то брать у других — разве нельзя обойтись средствами родного языка? Но бывают другие времена, когда преобладает более терпимое отношение к заимствованию новых иноязычных слов. Сейчас активизировались деловые, научные,

торговые, культурные связи, расцвёл зарубежный туризм, и это создало условия для заимствования лексики из иных языков.

Сначала заимствования появляются в профессиональной среде. Так в русской речи появились компьютерные термины (*дисплей, файл, интерфейс, драйвер, сайт*), названия видов спорта (*виндсёрфинг, скейтборд, кикбоксинг* и другие), многочисленные экономические и финансовые термины типа *дилер, дистрибьютор, инвестиция, маркетинг* и тому подобные.

Потом заимствования начинают часто употребляться в прессе, в радио- и телепередачах, посвящённых экономической или политической жизни, моде, музыке, кино, спорту.

Меньше всего заимствований в обиходной речи, и это понятно: будучи по большей части словами книжными или специальными, заимствования и употребляются главным образом в жанрах книжной речи, в текстах научного и технического характера.

Нередко говорят и пишут об «иноязычном потоке», заливающим русский язык. Но не нужно забывать, что язык — и литературная его форма в особенности — умеет самоочищаться, избавляться от функционально излишнего, ненужного. Это происходит и с иноязычными словами.

(По Л. Крысину)

3) Напишите вопросный план к тексту.

4) Напишите сочинение на тему «Может ли язык обойтись без заимствований?».

8. Проектное задание. Работа в паре. Прослушайте несколько телевизионных или радиопередач, просмотрите газеты и журналы, найдите и запишите примеры заимствований, особенно неологизмов, которых ещё нет в словарях. Проведите опрос ваших друзей, одноклассников и выясните, какие из записанных вами слов они знают и употребляют.

Система языка

Морфемика и словообразование

§ 2. Морфемный состав слова и способы словообразования (обобщение изученного)



9. Вспомните, почему лингвисты называют язык системой. Запишите названия уровней языковой системы, расположив их в следующем порядке: от уровня с мельчайшей единицей языка до уровня с самой крупной языковой единицей. Подберите определения для разделов лингвистики, изучающих эти уровни.

Морфемика	изучает	?
Морфология		?
Лексикология		?
Синтаксис		?
Словообразование		?
Фонетика		?

1) звуки, их чередования в составе морфем, а также ударение и интонацию

2) слово как часть речи, особенности образования форм слова и грамматические значения, которые эти формы выражают

3) грамматические связи слов в составе словосочетания и правила построения предложения

4) наименьшие значимые части языка — морфемы, из которых строятся слова

5) слово как часть словарного состава языка, связи всех слов в лексической системе

6) способы образования слов и роль морфем в словообразовании

10. 1) Прочитайте текст, сравните это определение системы языка с вашим.

Язык — это чрезвычайно сложная система (от греч. *systema* — «целое, составленное из частей»; «соединение»). Сложность её пре-

жде всего в том, что части, из которых состоит язык, например известные вам уровни (фонетический, морфемный, лексический, синтаксический), — это тоже системы, только менее крупные, чем язык. Элементы этих уровней (языковые единицы) находятся друг с другом в определённых отношениях. Скажем, на фонетическом уровне согласные звуки русского языка связаны отношениями «звонкий — глухой» (б — п, в — ф, д — т) или «твёрдый — мягкий» (д — д'; т — т'; н — н').

(О. Дроздова)



2) Продолжите рассказ о том, какие единицы языка выделяются на каждом из уровней и как связаны между собой единицы разных уровней языка. Используйте прочитанный текст и информацию из упражнения 9.

11. 1) Прочитайте отрывок из книги известного русского лингвиста Е. А. Земской «Как делаются слова». Попробуйте самостоятельно восстановить пропущенные части текста, дополнив предложения терминами (в части 1) и примерами (в части 2) в зависимости от контекста.

1. Положение суффикса после корня приводит к тому, что он является показателем части речи и других грамматических особенностей слова. Ведь в русском языке грамматические свойства слова выражаются особыми морфемами, помещаемыми в конце слова, — окончаниями. Вот и получается, что суффикс находится рядом с окончанием или включает его в себя.

Какую часть речи образуют суффиксы **-ун-**, **-ниц-а**, **-ость**? Несомненно, имена (...): суффикс **-ун-** — (...) рода (...) склонения (*горбун, прыгун, бегун*), суффикс **-ниц-а** — (...) рода (...) склонения (*сахарница, чайница*), суффикс **-ость** — (...) рода (...) склонения (*глупость, старость, весёлость*).

Точно так же и глагольные суффиксы образуют глаголы, имеющие определённые грамматические свойства. Суффикс **-ыва-** (**-ива-**) образует глаголы только (...) вида (*подпрыг-ива-ть, перешаг-ива-ть, размах-ива-ть, набрас-ыва-ть*), суффикс **-е-** образует от имён прилагательных глаголы только (...), то есть не сочетающиеся с винительным падежом беспредложным (*бел-е-ть, син-е-ть, стар-е-ть, молод-е-ть*), а суффикс **-и-** — глаголы (...), то есть сочетающиеся с винительным падежом (*бел-и-ть, син-и-ть, стар-и-ть, молод-и-ть*). Сравните: *вдали белеет снег и пора белить потолок; он молодеет с каждым годом и это платье бабушку молодит.*

2. С этим свойством суффиксов связано и то, что в русском языке нет суффиксов, общих для слов разных частей речи: **-ну-** — суффикс только глагольный (...), **-оват-** — суффикс только прилагательных (...), **-от-а** — суффикс только существительных (...).

Иное дело приставки. Они могут присоединяться к словам различных частей речи: **раз-** (...); **со-** (...); **сверх-** (...); **ультра-** (...).



2) Послушайте текст и проверьте свои предположения.



3) Вспомните классификацию морфем. Какие из названных в тексте морфем являются словообразовательными? Объясните на основании прочитанного текста, какие грамматические значения могут выражать словообразовательные суффиксы в русском языке.

4) К какому разделу языка относятся результаты исследований, изложенные в этом отрывке? Знание каких разделов лингвистики вам пришлось применить при работе с этим текстом?



12. Запишите под диктовку примеры из текста Е. А. Земской. Выберите пять слов и выполните их морфемный разбор. **ИИЗ**

13. 1) Прочитайте текст. Найдите слова, в которых пропущенные буквы обозначают безударные гласные в корне слова. Обоснуйте свой выбор, устно выполнив морфемный разбор слов.

Парусное судно «Крузенштерн» осн...ще-
но ч...тырьмя **52-метровыми** мачт...ми, на
которых разв...ваются п...руса общ...й пло-
щ...дью 3700 квадратных метров. С 25 де-
кабря 2013 по 6 февр...ля 2014 года парус-
ник с...вершил пер...ход из Балтийского
в Ч...рное море и приприв...ртовался в порту
Сочи. Во время зимних Ол...мпийских игр
четырёхмачтовый барк был одной из ту-
ристских достопримечат...льностей, а кур-
санты, прох...дящие морскую практ...ку на
судне, работали вол...нтерами на ол...мпий-
ских об...ектах Сочи.



2) Спишите текст, записывая числа словами. Обозначьте окончания всех склоняемых слов, укажите форму падежа и числа, определите часть речи.

3) Выполните морфемный разбор выделенных слов и докажите, что они не являются числительными.

14. 1) Укажите слова, в которых гласные пропущены в корнях с чередованием. Обоснуйте свой выбор.

заг...релый, приг...рь, уг...рь, выч...тать, выч...сть, св...сать, выв...
сать, ср...внить, разр...внять, пром...кать, обм...кнуть, нам...чить,
зам...к, пл...вучий, пл...вчиха, припл...вать, прил...гательное, прил...
жение, усл...жнять, к...сательная, прик...сновение, к...сатка, з...рни-
ца, оз...рять, оз...рница, ум...ротворять, зам...рать, изм...рительный

2) **Работа в паре.** Запишите все слова, обозначьте в них основу и корень. Определите количество непроеводных слов. Сравните ваши результаты и проверьте себя по словообразовательному словарю.

15. Укажите слова, в которых выделенные буквы обозначают согласные в приставках. Обоснуйте свой выбор, обозначив в словах приставки и корни.

разбег, различный, избежал, изобретение, вадумал, ввзять, взы-
грать, встреча, вспениться, дезорганизация, девертир, дисгармония,
дисциплина, беззащитный, здесь, здоровье, здравствуйте, оттаять,
отличный, антигены, антиквариат, сверстник, сплетничать, сравни-
вать, измерение, изумить, изъяснить, изыскать

16. 1) Прочитайте предложения. Определите способ словообразова-
ния выделенных слов и укажите словообразовательные средства. Как
соотносятся значения этих слов (близкие, противоположные или разные
по значению)?

1. Самосвалы **подъезжали** к складу, где загружали уголь, и затем **отъезжали** к автомобильным весам для взвешивания груза.

2. Он должен был лететь всего только на четыре дня. На два, если не считать **прилёт** и **отлёт**. Но **вылет** задержали на сутки.

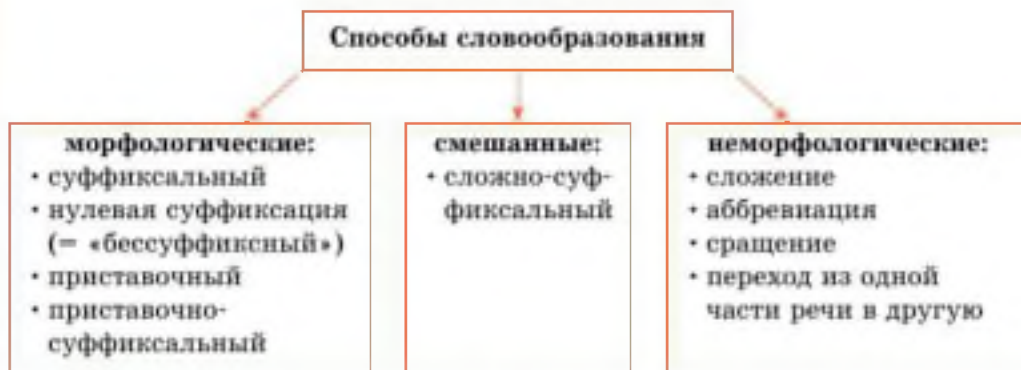
3. Мы **закончили** всю работу поздно вечером. Наконец сырые дро-
ва **загорелись**.

2) Сделайте вывод: какие морфемы в проанализированных словах являются синонимичными; антонимичными; омонимичными?

17. 1) Изучите схему и примеры. Подберите для каждого способа словообразования соответствующую группу примеров и обоснуйте свой



выбор, записав словообразовательные пары и выделив словообразовательные средства.



Образец: умный → по-умному (прист.-суфф.).

читать → читатель

читатель → читательский

разбежаться → разбег

ходить → ход

новый → новь

расти → прорасти

фашист → антифашист

язык → праязык

звезда → созвездие

трапеца → сотрапезник

сорок, нога → сороконожка

восьмой, класс → восьмиклассник

радио, слушатель → радиослушатель

синий, белый → сине-белый

генерал, майор → генерал-майор

чрезвычайное происшествие → ЧП

совет министров → совмин

играющий долго → долгоиграющий

смотрящий вперёд → вперёдсмотрящий

учительская (оценка) → учительская (здесь)

больной (зуб) → больной (поправился)



2) Расскажите об основных способах словообразования в современном русском языке.

18. Выполните словообразовательный разбор данных слов.

трёхэтажный, нефтедобыча, выпукло-вогнутый, быстрорастворимый, БРИКС, ЕС, устремиться, учительница, смотреться, разрыв,

бег, перепрыгнуть, ведущий (*телепередачи*), сдвиг, благодаря (*тренировкам*), сочетаться, подлокотник

19. 1) Просмотрите текст, не читая внимательно каждое предложение, и определите его тему. Назовите ключевые слова, на которые вы обратили внимание при чтении «по диагонали».

Летом 1992 года в подмосковной Дубне впервые была проведена Летняя лингвистическая школа. С тех пор ежегодно на это научное мероприятие съезжаются из разных городов России несколько десятков школьников, которых отбирают в основном из победителей олимпиад по лингвистике.

На 10–12 дней ребята становятся слушателями Летней школы, где перед ними выступают авторы научных работ, учебников и популярных книг не только по лингвистике, но и по литературоведению, математике, компьютерным технологиям. Ежедневно школьники посещают лекции, участвуют в семинарах, где получают возможность неформально пообщаться с известными лингвистами, высокопрофессиональными учителями и студентами-филологами. А после ужина ребята могут поучаствовать в различных языковых, литературных, интеллектуальных играх и конкурсах.

Благодаря ЛЛШ учащиеся могут познакомиться с задачами, стоящими перед современной наукой о языке. В лингвистике за последние десятилетия появились новые области, которые могут заметно изменить жизнь людей. Например, совместно с психологами лингвисты проводят эксперименты с роботами, способными распознавать настроение человека и выражать эмоции. Именно сегодняшние школьники сделают выдающиеся открытия в лингвистике лет через двадцать. Для многих ребят Летняя школа — это возможность проверить свои способности, подумать о выборе будущей профессии.

2) Дополните определения способов словообразования названиями этих способов. Найдите в тексте пример для каждого из них и обоснуйте свой выбор.

а) (...) — это способ образования сложных слов из словосочетаний, при котором в состав слова входят все морфемы зависимого



слова из производящего словосочетания; конечная морфема зависимого слова (в том числе окончание) в производном слове используется в роли соединительной гласной. Например: (...).

б) (...) — это способ образования новых слов, при котором изменяются их постоянные и непостоянные морфологические признаки и синтаксическая роль в предложении. Например: (...).

в) (...) — это способ образования сложносокращённых слов (аббревиатур), при котором происходит сложение усечённых основ слов. Например: (...).

3) Можно ли дополнить данный ряд сложных слов выделенным в тексте примером? Объясните свою точку зрения.

плащ-палатка, диван-кровать, кресло-качалка, ракета-носитель

4) **Работа в паре.** Найдите в тексте примеры слов, образованных разными способами. Сравните, кто из вас выделил наибольшее количество разных способов; кто выбрал более интересные примеры.



5) Напишите короткую заметку для школьного журнала, используя информацию текста. Заголовок для заметки придумайте самостоятельно.

Лексика и фразеология

§ 3. Группы слов по происхождению и употреблению (обобщение изученного)

20. 1) Рассмотрите схему, на которой выделены группы слов с точки зрения употребления в разных сферах общения. Подберите к каждой группе слов примеры (1–7) и расскажите, как употребляются эти группы (кто может их использовать в своей речи, в каких ситуациях общения, с какой целью).

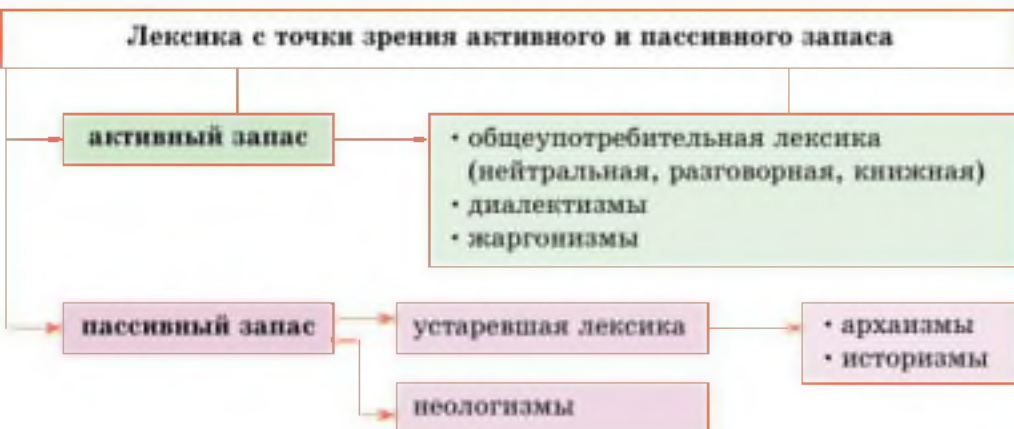
1. эл...етричка, ч...талка, зд...ровяк, раб...тяга
2. об...яснительная, пр...токол, ниж...подписавшиеся
3. зл...деяние, в...яземдзе, соз...дание, благ...лепие
4. су(ф/фф)икс, би(с/сс)ектриса, коллаيدر, аргум...ентация
5. жить, шить, пол...жительный, н...деля
6. селфи, аватарка, вертушка, мейкап, камбуз
7. отседа, баз, житник, баргузин



2) Запишите слова каждой группы, вставляя пропущенные буквы. Выясните значение незнакомых слов, используя словари русского языка (<http://www.gramota.ru/slovari/online>). Дополните каждый ряд своими примерами.



21. 1) Работа в группе. Вспомните, чем различаются слова активного и пассивного словарного запаса, и расскажите, какие группы слов выделяются в лексике языка на основании этого признака. Какие слова из предыдущего упражнения вы можете использовать в качестве примеров?





2) Обсудите следующие вопросы. Для обоснования ответов подберите примеры из современного языка, используя для поиска не только словари, но и речь людей из вашего окружения, тексты средств массовой информации или Национальный корпус русского языка (<http://ruscorpora.ru>).

1. Могут ли термины, диалектизмы или жаргонизмы стать устаревшими словами?

2. Возможно ли, чтобы устаревшие слова вновь переходили в активный запас языка?

3. Могут ли неологизмы стать общеупотребительными нейтральными словами?

22. 1) Прочитайте. Определите, к каким группам с точки зрения активного и пассивного запаса относятся выделенные в текстах слова. Какой колорит придают тексту эти слова? Почему их считают средством создания выразительности текста?

1. Выводят под руки «старичка», отставного **инженер-прапорщика** Дедушкина, такого дряхлого, что он и сам сомневается, точно ли он жив. Про «старичка» рассказывают, что он получил свой чин ещё при Петре I за то, что построил в селе Преображенском первую **фортецию**, которую великий **отрок** изволил потом самолично взять приступом с **своими потешными**.

(М. Салтыков-Щедрин)

2. Слово **селфи** зафиксировано в Оксфордском **онлайн-словаре** в 2013 году. Впервые это слово начали использовать в Австралии на одном из **интернет-форумов**. Оно образовано от английского слова *self*, которое можно перевести на русский как *сам(-а, -о, -и)* или *своё «я»*. По сути, **селфи** — это автофотопортреты, которые делали и раньше обычными **фотоаппаратами**, но сейчас достаточно вытянуть руку перед собой, чтобы **сфотографировать** себя с помощью **фронтальной камеры** современного **смартфона**.

2) **Работа в паре**. Объясните лексическое значение выделенных слов, подберите, если это возможно, синонимы. В каких случаях слова не имеют синонимов?

3) Выпишите выделенные слова, укажите части речи и определите, какие из этих слов в современном русском языке являются производными, а какие непроизводными. Для производных слов определите способ словообразования.

4) Напишите для школьного сайта заметку на тему «Из истории современных слов». Расскажите в ней об употреблении одного из неологизмов (по вашему выбору).

23. 1) Прочитайте тексты и определите, какие группы слов с точки зрения сферы употребления, активного и пассивного запаса в них встречаются. Какие слова создают стилистическую окраску текстов; служат средством создания их выразительности?

1. В море простор, ширь, свет, люблю в море! Матрос песню запоёт, в гармонь заиграет, — смотришь, за кораблём тюлень молодой плывёт. Головочка у него чёрненькая, взгляд умильный, ручками он перебирает, песни слушает. Под самым носом корабля белуха белобрюхая, зверь морской, ростом с корову, любит перевёртываться да играть. Пробку свою оттыкает, из зашейка фонтаны водяные пускает, что кит. Чайки долго за кораблём в море летят, провожают. Это поморы любят, хлеб им бросают.

(Б. Шергин)

2. На морском просторе, если повезёт, можно увидеть гигантов Белого моря — стадо белух, громадных холодолюбивых полярных белых китов; в длину эти прекрасные животные достигают 6 метров, а их масса — 1,5 тонны. В заливы Белого моря белухи приходят для рождения и выкармливания детёнышей, причём каждая семья идёт в свой залив. Года два назад две любопытнейшие белухи приплыли и к селу Калгалакша.

(Н. Иванов)

3. У белухи, как и у всех китообразных, выполняют функции голосовых связок и сходны с ними морфологически нижние края черпаловидных хрящей, вдающихся в просветы гортани. Перепонка же, выстилающая заднюю стенку гортани белух, образует множество продольных складок, и по обеим сторонам надгортанного хряща есть по одному своеобразному карману, которые разделены на ряд мелочков, свободно сообщающихся между собой и соответствующих по своему положению желудочкам гортани других млекопитающих. Такое устройство



предназначено именно для модуляции звуков и позволяет белухе издавать самые разнообразные крики.

(По Ю. Юше)

2) Выберите для каждого текста подходящую характеристику из предложенных: а) художественный текст с фольклорными традициями (быль); б) фольклорный текст (сказка); в) текст научного стиля (статья); г) текст официально-делового стиля (справка); д) текст публицистического стиля (заметка).



3) В американском английском белуху называют «морской канарейкой» (*sea canary*), а в русском языке есть фразеологизм «реветь белугой». Какое отношение имеет этот фразеологизм к белухе и что он означает? В каком из текстов есть необходимая информация для ответа на этот вопрос?

4) Выпишите из текста 3 выделенные слова, определите, к каким частям речи они относятся. Обозначьте в них все морфемы. Какие слова образованы способом перехода из одной части речи в другую?



5) Напишите небольшое сочинение — описание белухи, используя информацию из всех трёх текстов. Ваше сочинение может соответствовать стилю одного из данных текстов.



24. Рассмотрите схему и расскажите, какие слова называются исконными, а какая лексика является заимствованной. Как вы считаете, какой лексикой в словарном запасе языка больше — исконной или заимствованной? Подберите примеры (1–4) для каждой группы слов.





1. врата, чуждый, священник, благодать
2. я, ты, брат, сестра, жена, огонь, небо, хороший, бросать
3. атаман, футбол, тетрадь, акамен
4. бублик, детвора, повидло, робот

25. 1) Какие группы слов с точки зрения происхождения сопоставляются в этих примерах? Продолжите каждый ряд.

1. гражданин — горожанин, предать — передать, глава — ..., преступить — ..., власть — ..., краткий — ...

2. глас — голос, власы — волосы, хладный — ..., златой — ..., младой — ..., брег — ...

 2) **Работа в группе.** Слова из первой и второй группы употребляются в современном языке по-разному. Обсудите, в чём различие между ними.

 3) Послушайте текст и сравните ваши выводы с точкой зрения известного отечественного филолога Григория Осиповича Винокура. Запишите кратко его классификацию старославянизмов и ответьте на вопрос: какие старославянизмы используются в современном языке как стилистическое средство?

✓ **26.** Познакомьтесь с текстом рубрики «Лингвистическая кладовая» и расскажите, как можно распознать заимствованное слово, если под рукой нет этимологического словаря. В каких случаях только словарь может помочь установить иноязычное происхождение слова?



Г. О. Винокур
(1896–1947)

Лингвистическая кладовая

В различные эпохи в русскую лексику проникали заимствования из других языков. Для заимствования необходимо условие — наличие языковых контактов, которые возникали на основе торговых, экономических, политических, культурных взаимоотношений между народами.

При заимствовании слово осваивается русским языком: иноязычное слово начинают записывать русскими буквами,



оно приобретает свойственные русскому языку произношение и грамматическое оформление.

Степень освоения заимствованных слов может быть различной. Если слово освоено русским языком полностью, ничто не напоминает о его нерусском происхождении (*комната, квартира, солдат*), и такие слова составляют большую часть заимствований. Однако иноязычная лексика может быть освоена не до конца: об этом говорит неизменяемость слова (*метрo, кофе*), его отклонение от фонетических законов русского языка. Лингвисты выделяют специальную фонетическую подсистему заимствованной лексики, освоенной языком не полностью: например, слово *какао* мы произносим с безударным [о] в конце; твёрдо произносим согласные перед [э] в словах типа *темп, тест, мэр*, что несвойственно исконно русским словам.

Научные сведения о происхождении слов можно получить в этимологических словарях и в словарях иностранных слов. Но можно говорить о специфических приметах заимствований в русском языке. Так, например, о заимствованном характере слова обычно говорят начальные [а] и [э] (*амбар, эра*), сочетание гласных в корне (*театр, поэт*), некоторые сегменты в составе корня, являющиеся по происхождению суффиксами или окончаниями слова в языке — источнике заимствования: *-ент* — из латинского (*ассистент*), *-ос* — из греческого (*космос*), *-инг* — из английского (*митинг*).

(По Е. Литневской)



27. Запишите слова под диктовку, распределяя их по столбикам. Объясните, как вы можете проверить свои предположения о происхождении слова.



Исконная лексика	Старославянизмы	Заимствования из других языков

✓ **28.** 1) Какие аксиомы вы знаете из школьного курса геометрии? Объясните значение слова *аксиома*. Потом прочитайте отрывок из статьи и объясните, почему автор статьи называет аксиомой родство русского языка с древним литературным языком Индии. Используйте уже знакомую вам схему генеалогического родства языков.



Родство русского языка и санскрита — аксиома. У них есть общий предок. И вот пример из жизни, о котором рассказывал Дурга Прасад Шастри, профессор-санскритолог из Индии, на конференции Общества индийской и советской культуры в 1964 году: «Когда я был в Москве, в гостинице мне дали ключи от комнаты и сказали: „Двести тридцать четыре“. В недоумении я не мог понять, стою ли я перед милой девушкой в Москве или нахожусь в Бенаресе или Удджайне... 2000 лет назад. На санскрите 234 будет „двипата тридаша чатвари“ („dwishata tridasha chatwari“). Возможно ли где-нибудь большее сходство?»

(В. Титов)

2) Выпишите выделенные слова и охарактеризуйте их с точки зрения сферы употребления, активного и пассивного запаса, происхождения. Какие словари вам для этого понадобятся? Почему можно сразу сказать, что выделенное обозначение числа относится к исконной лексике?

✓ 29. 1) Сравните слова со значением «брат» в разных языках. Относятся ли эти языки к одной языковой семье? Какой? Какие из языков относятся к одной группе?

брат (русский)	brother (английский)	frère (французский)
brat (польский)	Bruder (немецкий)	frater (латинский)
bhrata (санскрит)	brālis (латышский)	

2) Прочитайте короткую справку о языке. Составьте по образцу короткие справки об остальных языках, перечисленных в задании 1. Используйте для справки схему из упражнения 28.

1. Санскрит — классический и священный язык Индии, на котором до сих пор говорят в Индии учёные и высшие классы. Этот язык принадлежит к индийской группе индоевропейских языков. Древнейшим надписям на санскрите около 3,5 тысячи лет.

30. 1) Прочитайте вслух слова, объясните особенности их произношения. По какому словарю вы можете проверить правильность ударения и произношения согласных звуков перед *е*?

эссе, кашне, кофе, фойе, макраме, портмоне, море, кафе, карате, шоссе, желе, тире, купе, каре, галифе, гофре, плиссе, канале

2) Найдите слово с окончанием *-е*, объясните свой выбор. Выберите схему, отражающую морфемный состав остальных слов. Что можно сказать об их происхождении по их фонетическим и грамматическим особенностям?



3) Найдите в списке слово, которое отличается по роду от остальных существительных. В чём состоит особенность нормы его употребления?

4) Прочитайте толкование слова из «Толкового словаря иностранных слов» Л. П. Крысина и найдите это слово в списке. Объясните, что вам помогло его найти. Расскажите о происхождении этого слова и объясните, является ли оно полностью освоенным русским языком.

... (нэ), *нескл.*, *с.* (*фр.* *сапарё* < *лат.* *саторіум* *полог, занавес*).

1. Небольшой диван с приподнятым изголовьем. | *Ср.* банкетка, кушетка, оттоманка, софа, тахта. 2. Небольшой ломтик поджаренного хлеба с какой-нибудь закуской (ветчиной, мясом, сыром и т. п.), иногда в несколько слоёв.

5) **Работа в паре.** Какие слова из списка «зашифрованы» на рисунке? Сравните, как вы понимаете значение этих слов. Составьте описание рисунка, включив в него как можно больше заимствованных слов из списка.

Сопоставьте ваши описания и определите, кто из вас не только включил наибольшее количество слов, но и правильно употребил их в тексте.



§ 4. Группы фразеологизмов по происхождению и употреблению

31. Найдите предложения, в которых выделенные выражения используются как фразеологизмы, и объясните на этих примерах, как вы отличаете фразеологизмы от свободных словосочетаний.

1. Есть испытанный способ увлажнения белья перед глажением — **набрать в рот воды** и сбрызнуть пересохшую ткань. 2. Чтобы не поссориться с подругами, **Маша решила набрать в рот воды** и со всеми соглашаться. 3. Я долго не мог разобраться в этой ситуации, но **раскакая Ивана Андреевича поставил всё на свои места**. 4. Братишка подобрал с пола кубики, машинки, книжки и аккуратно **поставил всё на свои места**.

- Прочитайте текст и перечислите названные в нём признаки фразеологизмов.

Фразеологией (греч. *phrásaos* — «выражение», *logos* — «учение») называется раздел языкознания, изучающий **фразеологизмы** — особые неделимые сочетания слов. В составе фразеологизма важно не лексиче-

ское значение отдельных слов, а целостное, обобщённое значение всего выражения, его экспрессивность (выразительность, оценочность): *Хватит вам ляссы точить, работать пора.*

Обычные сочетания слов мы всякий раз составляем заново в зависимости от цели высказывания, слова из свободного словосочетания в предложении могут выполнять разные синтаксические роли: *Артист быстро сошёл (спустился, прыгнул, бежал) со сцены в зрительный зал.* Фразеологизмы же мы используем в готовом виде и с готовым значением, и в составе предложения фразеологический оборот является одним членом предложения: *Этот спектакль быстро сошёл со сцены и больше не возобновлялся.*

Фразеология изучает также **крылатые выражения** — меткие слова, пословицы, изречения исторических лиц, краткие цитаты из литературных произведений, которые стали употребляться в языке как устойчивые образные выражения: *Поспешишь — людей насмешишь; Быть знаменитым некрасиво (Б. Пастернак); О акусах не спорят (Цицерон).* III

32. Замените выделенные выражения фразеологизмами из рамки, при необходимости изменяя форму слов. Сравните исходное и изменённое предложения и сделайте вывод о том, почему мы используем в речи фразеологизмы.

ломиться в открытую дверь; манна небесная;
земля обетованная; на пушечный выстрел подпускать;
общий язык

1. Прошлый год у родителей был очень насыщенный, и неделя новогоднего отдыха стала для них просто *чем-то очень нужным и долгожданным.* 2. Доказывать, что абсолютных истин не существует, — значило бы *настойчиво утверждать то, что всем хорошо известно.* 3. Без подготовки человеку нельзя *позволять иметь дело с подводным плаванием.* 4. Я вижу, что вы с моим папой уже нашли *полное взаимопонимание.* 5. Стоя у беснующейся реки, туристы смотрели на песчаную косу противоположного берега, которая казалась им теперь *местом, куда они сильно стремились, мечтали попасть.*

33. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите фразеологизмы, подчеркните их как члены предложения.

- К концу дня путеше(?)ственники в...дились с ног от усталости.
- Дядя был тяжёл на под...ём и слыл домоседом, любивш...м узнавать любопытные вещи только из книг и разг...воров.
- Бок(о)бок на прот...жении (не)скольких столетий в Поволжье прож...вают русские, украинцы, татары, чувашаи, мордва.
- (По)началу п...рничка учился через пень к...лоду, получая нагоняи от учителей и родит...лей, но вдруг взялся за ум.
- Для швейной маст...рской кружевница с её золотыми руками оказалась форме(н/нн)ым як...рем спасения.
- Пятый день ст...яли морозы в южном городке, жители которого пр...выкли всю зиму бегать в курточках на рыб...ем меху.
- Телефон делового человека не должен бросат(?)ся в глаза и пр...влекать к себе излишнее вн...мание.
- В природо...хранной коми(с/сс)ии первую скрипку должны играть учё(н/нн)ые.

2) **Работа в паре.** Самостоятельно составьте толкования фразеологизмов из данного упражнения, запишите их и попросите одноклассника угадать по ним сами выражения. Проанализируйте результаты: в каких случаях вам удалось точно угадать фразеологизмы? Сопоставьте свои толкования с определениями из фразеологического словаря и исправьте неудачные формулировки.

34. Дополните определения фразеологизмами из рамки и укажите, какие из них попали в русский язык из других языков.

тёртый калач, притча во языцех, брать на абордаж



1. Фразеологизм (...) имеет значение «решительно действовать в отношении кого-либо». Это перевод французского выражения *prendre à l'abordage*.

2. Фразеологизм (...) обозначает что-то надоевшее, предмет всеобщих разговоров, насмешек, пересудов. Фраза взята из текста Библии, в котором слово «язык» (народ) употреблено в устаревшей форме местного падежа — *во языцех*. В этой форме есть старославянское чередование *к//ц*.

3. Фразеологизм (...) обозначает опытного, много повидавшего на своём веку человека. Образовалось из буквального названия круглого белого хлеба, приготовленного из особого калачного теста, которое долго трут и мнут.

- Прочитайте текст и сравните классификацию слов и фразеологизмов с точки зрения происхождения.



Во фразеологии, как и в лексике, с точки зрения происхождения можно выделить исконно русские и заимствованные фразеологизмы.

К исконно русским относятся общеславянские, восточнославянские и собственно русские фразеологические обороты.

Общеславянские	гол как сокол, брать за живое, заварить кашу, ни рыба ни мясо, повесить нос, клевать носом
Восточнославянские	без царя в голове, ни кола ни двора, подложить свинью, шило на мыло, толочь воду в ступе, при царе Горохе
Собственно русские	высунув язык, с гулькин нос, хлопот полон рот, дела как сажка бела, для отвода глаз, на стенку лезть, сесть на мель

Среди исконных фразеологизмов собственно русские обороты составляют большую часть. Они включают диалектные выражения, связанные с жизнью крестьян, выражения из разговорной речи, употребляющиеся в быту, а также выражения из профессиональной речи людей разных занятий. Пополняют исконную фразеологию литературные цитаты, превратившиеся в крылатые выражения.

Источники собственно русской фразеологии	
Диалекты и разговорная речь	не солоню хлебавши, поворачивать оглобли, дым коромыслом, скалить зубы, не всякое лыко в стрёку, кот заплакал
Профессиональная речь	тянуть канитель, попасть впросак, ни сучка ни задоринки, на лбу написано, пока суд да дело, сесть на мель, взять на буксир
Литературные произведения, фольклор	свинья под дубом; герой нашего времени; премудрый пескарь; унтер Пришибеев; рождённый ползать — летать не может; с корабля на бал; ни в сказке сказать, ни пером описать

Заимствованные фразеологизмы включают целую группу старославянизмов — цитат из библейских текстов: *в поте лица, глас вопиющего в пустыне, манна небесная, хлеб насущный, земля обетованная, вавилонское столпотворение.*

В литературном языке используется много устойчивых выражений, заимствованных из мифологии и античной литературы Древней Греции и Древнего Рима и переведённых на русский язык: *нить Ариадны, бездонная бочка, из рога изобилия, дамоклов меч, ахиллесова пята, троянский конь, золотая середина, львиная доля.*

Другим источником фразеологических оборотов являются переведённые с разных языков поговорки, пословицы, цитаты из публицистической и художественной литературы, ставшие крылатыми фразами: *принцесса на горошине, с высоты птичьего полёта, снятая птица, буря в стакане воды, брать на бордаж.* III

- В каких фразеологизмах, приведённых в примерах, используются имена собственные или образованные от них прилагательные? Знаете ли вы, кому принадлежат эти имена?
- ✓ ■ Какие ремёсла и занятия послужили источником данных в таблице фразеологизмов из профессиональной речи? Проведите собственное исследование по фразеологическим словарям.
- ✓ ■ Определите, из каких литературных произведений русских писателей попали в русский язык фразеологизмы из второй таблицы.
- Составьте пять предложений с исконными фразеологизмами и пять предложений с заимствованными по своему выбору.

35. 1) Соедините части пословиц и объясните их значение.

Не рой другому яму, За двумя зайцами погонишься, Не в свои сани Собака на сене лежит, Старого воробья Пожалел волк кобылу, Ложка дёгтя Воду в ступе толочь,	сама не ест и скотине не даёт. сам в неё попадёшь. оставил хвост да гриву. вода и будет. и бочку мёда портит. не садись. на мякине не проведёшь. ни одного не поймаешь.
--	--



2) Прочитайте предложения и найдите фразеологические выражения, которые получились из усечённых пословиц. Сохраняют ли эти выражения значения пословиц? Как вы считаете, можно ли считать усечение пословиц способом образования фразеологизмов?

1. В следующий раз подумай, прежде чем рыть другому яму.
 2. Вспомните народное мнение о погоне за двумя зайцами, сразу и поймёте, что лучше сделать меньше, да лучше.
 3. Всё воображаеть себя взрослой и стараешься сесть не в свои сани?
 4. Сестра, как собака на сене, сама на велосипеде боялась кататься и мне не разрешила.
 5. Может, он нас просто пожалел? — Да, пожалел волк кобылу, разве от такого человека сочувствия дождёшься?
 6. Сильная простуда добавила-таки ложку дёгтя в общие впечатления от прекрасного отдыха на море.
 7. Хватит воду в ступе толочь, давай план действий составлять.
 8. Мне, старому воробью, хотелось бы поделиться с вами своим опытом, чтобы вы не повторяли моих ошибок.

36. Определите авторов данных фразеологизмов, уточните их значение, используя фразеологические словари и словари крылатых слов.

окно в Европу
 демьянова уха
 на деревню дедушке
 человек в футляре
 у разбитого корыта
 и скучно и грустно

Да, были люди в наше время...
 А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!
 А Васька слушает да ест.
 А поворотись-ка, сынку!
 Краткость — сестра таланта.
 Пора, красавица, проснись!



И. А. Крылов
(1769–1844)



А. С. Пушкин
(1799–1837)



Н. В. Гоголь
(1809–1852)



М. Ю. Лермонтов
(1814–1841)



А. П. Чехов
(1860–1904)



37. ✓ Работа в группе. Обсудите следующие вопросы. Можно ли разделить данные фразеологизмы на группы с точки зрения сферы употребления (как делятся слова в лексической системе)? Есть ли у них стилистическая окраска? Могут ли быть фразеологизмы нейтральными?

не солоно хлебавши, поворачивать оглобли, дым коромыслом, скалить зубы, из рога изобилия, дамоклов меч, ахиллесова пята, троянский конь, плоть и кровь, ни кола ни двора, подложить свинью, шило на мыло, время от времени, сдерживать слово, во всяком случае, на каждом шагу, из рук в руки, во веки веков, шишка на ровном месте

✓ 38. 1) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и сравните её информацию с вашими ответами на вопросы из упражнения 37.

2) Объясните значения фразеологизмов, приведённых в тексте рубрики в качестве примеров. Какие из них не стоит употреблять, если вы не хотите оскорбить человека?

Лингвистическая кладовая

С точки зрения употребления фразеологизмы, как и слова, делятся на **нейтральные, разговорные и книжные**. Но если в лексике большая часть слов является нейтральной, то есть может употребляться во всех ситуациях общения и стилях речи, то во фразеологии картина иная: нейтральных фразеологизмов (*во что бы то ни стало, время от времени, на каждом шагу* и тому подобных) меньше, чем стилистически окрашенных.

Основная часть фразеологизмов употребляется в **разговорной** речи: *искры из глаз посыпались, два сапога пара, обивать пороги, висеть на шее*. Часть фразеологизмов имеют **просторечную** окраску и употребляются очень ограниченно, поскольку воспринимаются как грубые, оскорбительные выражения: *ноль без палочки, кишка тонка, возжжа под хвост попала*.

Книжными являются фразеологизмы с приподнятой стилистической окраской, которые характерны для письменной речи: *волею судеб, кануть в Лету, прокрустово ложе, звёздный час*. Чаще всего они употребляются в публицистических и художественных текстах.

39. 1) Прочитайте тексты, дайте им стилистическую характеристику. Определите, какую роль в создании стилистической окраски играют заимствованные слова, а также заимствованные и исконные фразеологизмы.

1. Конечно, чем ближе к нам эпоха, в какой живёт и действует герой, чем ближе он к нам социально, тем **требовательнее** мы становимся к его нравственному облику. И всё же герой никогда не должен превращаться в эталон. Эталоны хороши для измерения неодушевлённых предметов, для живых они часто оборачиваются прокрустовым ложем.

(По А. Крону)

2. Вот это кресло наша сотрудница нашла на помойке. Конец **восемнадцатого** века, полюбуйте! Сейчас такое кресло с руками оторвут за сумасшедшие деньги. Но она ни за какие коврижки не согласится продать музейную мебель. Она души не чает в этих вещах.

✓ 2) Выпишите все фразеологизмы, определите их значения и укажите их стилистическую окраску (нейтральные, разговорные или книжные).

40. 1) Прочитайте текст и попробуйте самостоятельно дополнить фразеологические обороты пропущенными компонентами.



Уже *канули* (...) те времена, когда чёрно-белый телевизионный приёмник считался *чудом* (...), посмотреть на которое к его счастливому обладателю приходили все соседи *от мала* (...). Но эти приёмники оказались только *пробным* (...) телевизионной технологии, и *новым* (...) стали телевизоры с цветными кинескопами. Последние десятилетия ускорили темп научно-технического развития до *космических* (...). И вот скоро телевизоры с обычными кинескопами отправятся на *свадку* (...), *уступив* (...) *последнему* (...) современных технологий — жидкокристаллическим и плазменным телевизорам. Чтобы *идти в ногу* (...), разработчики телевизоров оснащают их трёхмерным изображением, возможностью подключения к *Всемирной* (...) и хранения собственной информации.

2) Послушайте текст и проверьте себя.

3) Выпишите из текста фразеологические обороты, дайте им характеристику с точки зрения происхождения и сферы употребления.



- 4) Могут ли, по вашему мнению, среди фразеологизмов встречаться неологизмы и устаревшие обороты? Напишите развёрнутый ответ на этот вопрос, аргументируя свою точку зрения и приводя примеры фразеологизмов.

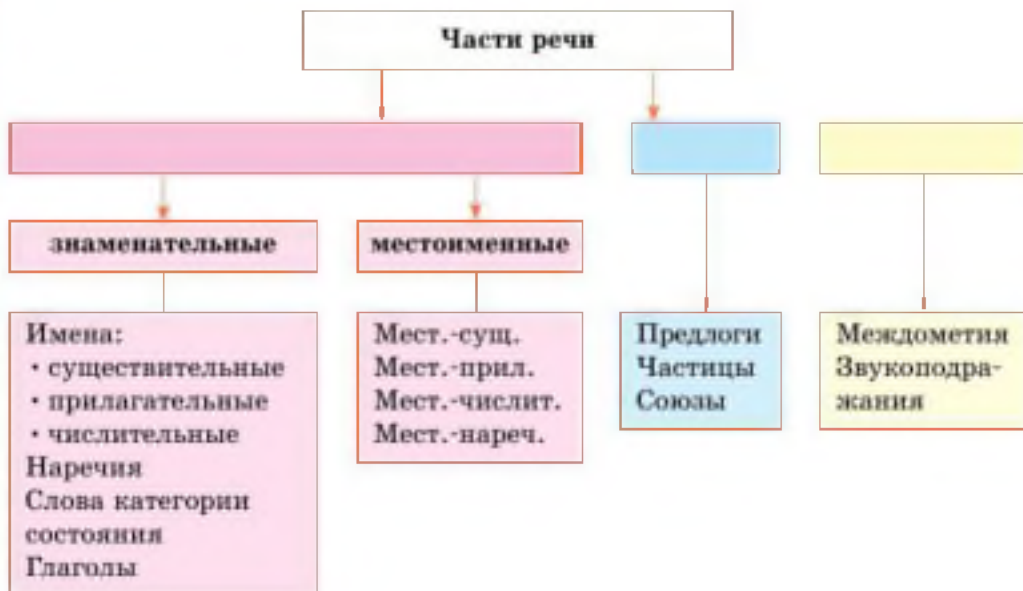
Морфология

§ 5. Система частей речи в русском языке (обобщение изученного)

41. 1) Прочитайте определение. Изучите схему и восстановите пропущенные названия групп слов.

Все слова в языке группируются в определённые лексико-грамматические классы — **части речи**, которые выделяются на основании следующих признаков:

- общего значения всего класса слов;
- морфологических признаков слов одной части речи;
- синтаксической функции, которую слова одной части речи обычно выполняют в предложении.



2) Расскажите, чем различаются самостоятельные и служебные части речи в русском языке. Какие слова не являются частями речи, а выделяются в отдельные разряды слов?

3) Выберите определение общего значения для каждой из перечисленных в схеме частей речи и каждого разряда слов.

- обозначают предмет
- обозначают признак предмета
- обозначают признак действия, признак признака или предмета
- обозначают количество
- обозначают действие, состояние предмета
- обозначают состояние живого существа или природы, оценку этого состояния

- указывают на предмет, количество, признак предмета, действия или признака

- выражают подчинительные отношения имён и местоимений и других слов в предложении

- выражают синтаксические связи членов предложения, частей предложения и предложений в тексте

- выражают добавочные оттенки значения слов, словосочетаний и предложений и участвуют в образовании форм слова

- выражают эмоции, волеизъявление человека
- передают звуки окружающего мира средствами языка

42. 1) Прочитайте диалог между героинями повести «Уроки музыки». Объясните, к каким частям речи и разрядам относятся слова, выделенные синим цветом; красным цветом; зелёным цветом. Какие из них не являются членами предложения? Какие слова, с вашей точки зрения, создают разговорную окраску текста?

— **А** что он играл?

— **Кто**?

— **Ну**, этот скрипач — **красивый такой, высокий?**

Я сделала вид, **что не** могу вспомнить.

— **Ну**, ученик **нашего Сергея Фёдоровича.**

— **А**, ученик! Тоже мне красивый — **да** ты видела, как он ходит? **Как верблюд**. Шею вытянет, ноги волочит — **шмяк, шмяк, шлёп, шлёп!** — я, **не вставая**, показала, как ходит мальчик. Она улыбнулась, **покачала головой**:

— **Как он играл!**

— **Хорошо** играл, — согласилась я. — **Но если хочешь** знать, меня **сегодня все** спрашивали — **что это за девочка** с вами? **Какая** красивая девочка!

Она подняла **на** меня недоверчивые глаза.

— Правда, правда! Видела, я подходила к **двум** пожилым **дамам**? **Одна из них** **заведующая** фортепианным отделом. **Вот она как раз и** спрашивала: «**Что это за дивная** девочка с тобой? **Издали видно**, какая чудная, музыкальная девочка! **Надо**, говорит, её **в** нашу школу забрать...»

(По Д. Рубиной)

2) Найдите среди выделенных слов и выпишите группами: а) предлоги; б) союзы; в) частицы; г) звукоподражания; д) междометия.

3) Найдите среди выделенных слов все существительные, укажите их постоянные признаки.

4) Найдите среди выделенных слов все местоимения, укажите их разряд по значению.

5) Найдите числительные и выполните их морфологический разбор.

❧И19

6) Выпишите наречия, укажите их постоянные признаки.

7) Выпишите предложения с выделенными словами категории состояния, подчеркните эти слова как члены предложения.

8) Найдите среди выделенных слов все глаголы и их формы, выполните их морфологический разбор. ❧И20, ❧И21, ❧И22

✓ **43.** 1) Вы уже знаете, что многие лингвистические термины объясняются через значение греческих и латинских слов. Как вы можете это объяснить? Для ответа на вопрос познакомьтесь с текстом рубрики «Лингвистическая кладовая».

2) В латинском языке слово *antiquitas* имело значение «древность, старина». Какие слова в современном русском языке образованы от это-

го латинского слова? Найдите в тексте рубрики слово, образованное от него, объясните его значение. Подберите к нему однокоренные слова, используя словари иностранных слов. Определите, к каким частям речи относятся подобранные вами слова.

Лингвистическая кладовая

Вопрос о принципах выделения частей речи — один из самых сложных в лингвистике, поэтому существуют разные классификации частей речи, а также групп слов, которые не относят к частям речи.

Ещё в глубокой древности — более двух тысяч лет назад — сначала в Древней Греции, а потом и в Древнем Риме были заложены основы описания грамматики языка и, в частности, появились первые классификации частей речи. Можно сказать, что современные учения о частях речи восходят к античной грамматической традиции.

Сам термин «части речи» является дословным переводом латинского выражения *partes orationis*. Правда, в современном языке термин «речь» не совпадает с тем значением, в котором слово «речь» употреблялось в античной грамматической традиции. Под «речью» (*oratio*) в античных грамматиках понималось высказывание, предложение, то есть части речи — это элементы, части предложения.

44. Подчеркните в каждом ряду существительное, которое отличается от остальных окончанием в форме родительного падежа множественного числа. Запишите формы слов по образцу. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Образец: носок — носки — носк[ов].

1. нерв, брелок, центн...р, с...пог, бр...слет
2. сапёр, п...ртизан, контро(л/лл)ёр, профе(с/сс)ор, гардемарин
3. пом...дор, ап...льсин, абр...кое, ябл...ко, килогра(м/мм)
4. та...жик, арм...нин, ос...тин, башкир, ц...ган, слав...нин

45. 1) Вставьте вместо пропусков отрицательные местоимения из рамки в нужной форме с предлогом или без предлога.



некого, нечего, никто, ничто

1. Над сердцем (...) не волен, и спорить тут не о чем. 2. Так, поболтали обо всём и (...). 3. Успокойтесь, (...) (...) не ссорится. 4. Нам (...) делить, и (...) все эти раздоры. 5. Врач (...) не виноват. Его (...) упрекнуть, он сделал всё, что мог. 6. Родителям (...) было заменить няню, поэтому (...) было оставить детей на вечер. Да они и не остались бы (...) незнакомым. 7. (...) тут удивляться, (...) хорошему это увлечение не могло привести. 8. (...) я не обращался за помощью, да и (...) было.



2) Послушайте предложения и проверьте себя. Как ударение в местоимениях помогает определить написание приставок **не-** и **ни-**? В каких случаях в этих отрицательных местоимениях **не** и **ни** пишутся раздельно?

✓ **46.** 1) Прочитайте текст и сравните мнение санскритолога Д. П. Шастри с мнением российского лингвиста В. Т. Титова (§ 3, упр. 28). Совпадают ли их точки зрения?

Если бы меня спросили, какие два языка мира более всего похожи друг на друга, я ответил бы без всяких колебаний: «Русский и санскрит». И не потому, что некоторые слова в обоих этих языках похожи, как и в случае со многими языками, принадлежащими к одной семье. Например, общие слова могут быть найдены в латыни, немецком, санскрите, персидском и русском языках, относящихся к индоевропейской группе языков. Удивляет то, что в двух наших языках схожи структуры слова, стиль и синтаксис. Добавим ещё большую схожесть правил грамматики — это вызывает глубокое любопытство у всех, кто знаком с языкознанием, кто желает больше знать о тесных связях, установившихся ещё в далёком прошлом между народами СССР и Индии.



(Д. П. Шастри, перевод Ф. Разорёнова)

2) Выпишите из текста предложения с числительными, определите их разряд, падежную форму и роль в предложении.

47. Подберите к данным глаголам любые однокоренные глаголы противоположного вида, укажите спряжение каждого глагола. Укажите по образцу, чем различаются их основы.

Образец: лететь (II, несов.) — прилететь (II, сов.).

1. подсчитать, переписать, заменить, решить, сообщить, подсчитать
2. мигать, прыгать, упрекать, болтать, считать, советовать, строгиться

48. Как изменяется глагол? Какие особые формы есть у глагола? Вспомните общее значение глагола и его форм, их постоянные и непостоянные морфологические признаки, приведите примеры. Подготовьте сообщение на тему «Глагол и его формы».

49. 1) Прочитайте текст и подумайте, как можно его сократить, используя вместо выделенных придаточных предложений обороты с причастиями и деепричастиями. Запишите придаточные предложения и синонимичные им обороты.

Греческий миф рассказывает о прекрасном юноше Нарциссе, **который отверг любовь нимфы Эхо**. За это Афродита наказала его: во время охоты юноша подошёл к ручью напиться и, **когда увидел своё отражение**, больше не мог отвести от него глаз. В конце концов он совсем зачах, а на этом месте вырос белый цветок, **который и называют нарциссом** (от латинского *Narcissus*). В латинском языке это слово было образовано от греческого слова *narcao*, что обозначает **цепенеть**. И слово *наркоз* берёт начало от того же корня. Пусть вас не смущает, что слова *нарцисс* и *наркоз* звучат не совсем схоже: латинская буква *c* перед звуком *и* читается как *ц*, а перед звуком *о* — как *к*.

(По Т. Подоскиной)

2) Кратко изложите содержание текста. Используйте образованные вами причастные и деепричастные обороты и объедините, где это возможно, информацию соседних предложений. Дополните текст своим рассуждением о том, что значит этот миф для современного человека.





50. 1) Вспомните, какие слова называются лексическими омонимами. Выберите правильные ответы и составьте определение омонимов, используя эти подсказки.

Что совпадает у омонимов? Чем они различаются?

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Часть речи. | 3. Написание. |
| 2. Звучание. | 4. Лексическое значение. |

2) Определите, к каким частям речи относятся данные слова. Найдите слова, имеющие омонимы, и слова, которые их не имеют, но являются многозначными. Подберите самостоятельно или с помощью толкового словаря примеры, в которых проясняются значения омонимов и значения многозначных слов.

титан, маркиза, бор, ключ, коса, лавка, мина, разведка, закапывать, клуб, карта, мир, поправиться



3) Прочитайте текст и расскажите о различии многозначных слов и омонимов. Можете ли вы с помощью ваших примеров доказать или опровергнуть данное высказывание?

Главное различие многозначных слов и омонимов как раз и заключается в том, что у многозначного слова все значения как-то связаны друг с другом, а у слов-омонимов значения не связаны. Иногда, правда, трудно сказать точно, есть ли между значениями слов связь.

(О. Дроздова)

51. 1) Прочитайте стихотворение и найдите в нём омонимичные слова, определите части речи и форму, в которой они употреблены. Объясните, чем эти слова отличаются от лексических омонимов из предыдущего упражнения и многозначных слов.

Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть чёрных кос...
Я рядом плыл; сошлись кормила;
Закатный луч был странно кос.

(В. Брюсов)

2) Какие средства выразительности использует автор в этом стихотворении? Рассмотрите репродукцию картины: кто из персонажей управляет лодкой с помощью *кормила*? Какова стилистическая окраска этого слова?



Ф. Гейльбют (1826–1889). Прогулка по Сене

3) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и сравните его с вашим ответом на вопрос из задания 1. Объясните, чем различаются омонимы и омоформы и в чём их сходство.

Лингвистическая кладовая

В русском языке слово в предложении может употребляться в значении другой части речи, когда, не меняя формы, оно изменяет грамматическое значение, морфологические признаки и функцию в предложении. Это один из способов словообразования, который называется **переходом слова из одной части речи в другую**. Так в языке появляются **грамматические омонимы**, которые нужно уметь различать, например:

Ночной караул (существительное) проявил бдительность и задержал нарушителей. Вдруг кто-то крикнул: «Караул!» (междометие) Поднялась тревога.

Она нам очень мило (наречие) улыбнулась. Мило, уютно (категория состояния) тут у вас. Как мило (краткое прилагательное) её лицо!

Аня работала в саду, а щенок вертелся около (наречие). Около (предлог) дома стояла скамья.

Грамматическими омонимами являются прилагательное и субстантивированное, то есть перешедшее в существительное, прилагательное: *в ванную (прилагательное) комнату,*

отремонтировать ванную (существительное); прилагательное и причастие, от которого это прилагательное образовалось: *блестящие* (причастие) *от слёз глаза*; *блестящий* (прилагательное) *ум*. Такие грамматические омонимы совпадают не во всех своих формах, так как существительные не изменяются по родам.

От грамматических омонимов следует отличать **омоформы** — слова разных частей речи, совпадающие только в одной или нескольких формах: *три* (числительное в И., В. п.) *книги* — *три* (глагол в повелит. накл.) *морковь на тёрке*.

52. 1) Найдите в предложениях грамматические омонимы и омоформы, выпишите словосочетания с ними и разберите их по образцу.

Образец: $\times \overbrace{\text{три (числ.) книги}}^{\text{управление}}$

$\times \overbrace{\text{три (гл.) морковь}}^{\text{управление}}$

1. В мире всё подчин...но закону причин и следствий, и причина превраща...тся в следствие (в)течение промежутка врем...ни с определённой скоростью. 2. Результатом работы поиско...х систем являются сотни тысяч ссылок, вследствие этого возника...т противоречие между хранящ...йся в Интернете информацией и ограничен...ми возможностями человека по её поиску и переработке. 3. Очень часто выздоровление наступа...т благодаря самовосстанавлива...щимся механизмам организма без какого(либо) лечения, а иногда вопреки ему. 4. Перед праздником главный врач(?) дарил подарки, жал руки врачам, сёстрам и санитаркам, благодаря их за терпение и верн...ю службу. 5. Его отличает способность сопротивлят...ся, действ...вать вопреки.

2) Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы, и объясните, почему знания в области морфологии помогают правильно выбрать написание этих слов.

53. 1) Укажите в словосочетаниях главное и зависимое слово, определите части речи. Обозначьте основу и окончание в зависимых словах.


Образец: $\begin{matrix} \text{прил.} & & \text{сущ.} & & \text{прил.} & & \text{сущ.} \\ \downarrow & & \times & & \downarrow & & \times \\ \text{овечий} & \square & \text{колодец,} & \text{овечь} & \text{я} & \square & \text{шерсть.} \end{matrix}$

1. последний г...рой, субботняя тел...передача, комп...ютерный класс, полезные иск...паемые
2. успоко...вшийся ребёнок, образов...нная молодёжь, кле...щиеся обои, начина...щая балерина
3. казачий п...сёлок, девичья скромн...сть, мальчишечье люб...пытство, копачьи п...вадки

2) **Работа в паре.** Устно просклоняйте прилагательные и причастия из групп 1 и 2 и определите, какие варианты окончаний они имеют в одних и тех же формах. От чего зависит выбор окончания? Чем отличаются формы прилагательных в группе 3? Посчитайте, сколько всего форм, включая краткие, есть у каждого из прилагательных.

3) В какой группе есть прилагательные, имеющие грамматические омонимы? Придумайте примеры, в которых одно и то же слово употребляется как причастие и как прилагательное.


Образец. Он рассеянный (прил.) человек, поэтому всё записывает. Семена, рассеянные (прич.) ветром по окрестным полям, дали всходы.

-  **54.** Послушайте текст, определите его тему. Вспомните содержание этого параграфа и подумайте, что вы можете добавить, чтобы раскрыть тему и дополнить её. Сформулируйте самостоятельно тему устного доклада на пять минут, составьте развёрнутый план и подготовьтесь к выступлению на уроке.



Синтаксис

§ 6. Виды словосочетаний и предложений

-  **55.** 1) Вспомните основные единицы синтаксиса, прочитайте текст и дополните его, вставив на место пропусков термины из рамки.

словосочетание, предложение, простое предложение, двусоставное предложение, односоставное предложение, сложное предложение

(...) — основная синтаксическая единица, которая служит для сообщения мысли. (...) имеет хотя бы одну грамматическую основу, выражающую значение реальности/нереальности и времени. Важную роль в (...) играет интонация.

Грамматическая основа (...) выражает значение реальности/нереальности и времени. Одну грамматическую основу имеет (...), а две или больше — (...). Если грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого, то это (...). У (...) грамматическая основа включает один главный член — или подлежащее, или сказуемое.

(...) — это два связанных подчинительной связью самостоятельных слова, которые служат для распространения грамматической основы (...). Вид (...) зависит от подчинительной связи, при которой форма зависимого слова определяется главным словом. Существует три вида подчинительной связи слов в (...): согласование, управление, примыкание.

Свободное (...) членится на главное и зависимое слова, каждое из которых выполняет в (...) самостоятельную синтаксическую роль. Но есть (...), которые выполняют роль одного члена (...). Такие (...) называются нечленимыми.



2) Послушайте текст и проверьте себя.


56. 1) Расскажите, какие синтаксические единицы приведены в таблице. Определите вид предложений и вид подчинительной связи в словосочетаниях.



1. Унжа — приток.	полноводный приток, левый приток, приток Волги
2. Река протекает.	протекает по территории, по территории области, Костромской области, живописная река
3. Берег высокий, и селения располагаются.	правый берег, берет на протяжении, протяжении реки, на всём протяжении; располагаются преимущественно, располагаются на нём
4. Хорошо.	на реке хорошо, очень хорошо, хорошо летом, хорошо любителям, любителям походов, байдарочных походов, на этой реке

2) **Работа в паре.** Распространите грамматические основы предложений словосочетаниями из правого столбца. Запишите предложения, подчеркните в них второстепенные члены. Сравните составленные вами предложения и выясните, одинаково ли содержание ваших предложений; есть ли различия в порядке слов и составе членов предложения. Выберите наиболее удачные варианты.

57. Найдите в каждой группе словосочетание, которое отличается от остальных видом связи слов. Запишите группы словосочетаний, указав вид связи в каждой группе. Отметьте главное слово в словосочетаниях.

Образец.  Согласование: у любимой дочери, ...

1. книга для чтения, обсуждение доклада, причалить на рассвете, карман пиджака, прийти вовремя, один из нас, на время учёбы

2. быть смелее, пальто нарастапку, слишком внимательный, стремился уехать, плыть не устывая, работать без выходных, быстро бежавший

3. в соответствующей форме, из первых участников, своя игра, этот стадион, городские достопримечательности, рукав реглан, бабушкино вязание, весь день

58. 1) Напишите диктант. В конце каждого предложения оставьте в скобках место для вписывания цифры.



2) Отметьте цифрами предложения следующих типов:

- (1) — простое нераспространённое двусоставное предложение;
- (2) — простое распространённое двусоставное предложение;
- (3) — бессоюзное сложное предложение;
- (4) — сложносочинённое предложение;
- (5) — сложноподчинённое предложение.

3) Подчеркните в тексте обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Найдите простое распространённое двусоставное предложение, в котором обстоятельство времени выражено фразеологическим оборотом, разберите его по членам предложения.

59. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объясните орфограммы.

1. Пропшлое (не)в...зможно изменить. 2. В этом году всё было очень (не)пре...сказуемо. 3. Множ...ство людей с...бралось на площад... . 4. Четверо путешестве(н/нн)иков с к...томками за спиной двинулись на (С/с)евер. 5. Мария Филипповна а(к/кк)омпанировала Серёже. 6. Пре...чу(?)ствие трен...ра де(?)ствительно оправдывалось. 7. Последние два слова были н...писаны крупным размяш...стым по(?)черком. 8. Звёа(?)ный час нашей фу...больной к...манды ещё впереди.

2) Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. Расскажите, что такое подлежащее и какими способами оно выражается.

60. 1) Рассмотрите схему, найдите в предложениях грамматическую основу, определите тип сказуемого.




1. Мы не будем возвращаться к этой теме при каждом удобном случае. 2. Пусть твоя подруга сама позвонит в редакцию журнала.

3. Летом жизнь в деревне была ключом. 4. У всех крестьян были сады и огороды. 5. Моя бабушка очень вкусно готовит борщ. 6. А котёнок прыг на компьютер! 7. Победив в конкурсе, он не задрал нос. 8. Мелко плавать — дно задевать.

1. Комиссия теперь станет собираться чаще. 2. Напуганные слухами, путники вынуждены были держать ухо востро. 3. Мы хотели бы познакомиться с твоими друзьями поближе. 4. Игра может измениться в самый последний момент. 5. Не все были готовы заплатить за трансляцию матчей по телевизору.

1. Мальчик одет в короткий чёрный пуховик. 2. Свитер у него в полоску. 3. Этот малый оказался не лыком шит. 4. Горная база долгие годы считалась самой безопасной на Эльбрусе. 5. Арктика — это северная полярная область Земли. 6. Результатом работы поисковика являются тысячи ссылок. 7. В приёмной пациенты сидели одетыми в больничные халаты. 8. Эта команда была чемпионом прошлого сезона.

 2) Расскажите о сказуемом по следующему плану. В качестве примеров используйте проанализированные предложения.

1. Что такое сказуемое? Назовите три основных типа сказуемых.
2. Назовите основные грамматические характеристики простого глагольного сказуемого: сколько компонентов оно включает? В каких случаях в его составе может быть несколько слов?
3. Какие функции выполняют части составного глагольного сказуемого? Чем может выражаться вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом?
4. Какие функции выполняют части составного именного сказуемого? Чем может быть выражен глагол-связка? Какие части речи могут выступать в качестве именной части составного сказуемого?

61. 1) Прочитайте текст и определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Назовите предложение, в котором выделены не только второстепенные члены предложения.

(1) В истории человечества есть две формы существования языка. Им соответствуют две формы коммуникации. (2) Это устная и письменная коммуникация. (3) Письменная вторична по отношению к устной и появилась позже. (4) С помощью письма мы можем передавать информацию через пространство и время. (5) Устная речь

мгновенна, потому она плохо сохранна и не передаётся на далёкие расстояния без записывающих устройств. (6) А такая нужда постоянно возникает.

(М. Кронгауз)

2) Составьте схемы предложений 1, 4, 6 по образцу.

Образец. Сегодня мы часто имеем дело с текстом на экране компьютера.



62. 1) Вспомните, чем различаются нераспространённые и распространённые простые предложения; какие разновидности второстепенных членов предложения вы изучали.

1. Все зашевелились.
2. Усталые люди спешили в койки.
3. Судно ожило.
4. Вот жарким дыханьем пахнул с берега бриз.
5. Вот уже далеко за кормой остался красный глаз маяка.
6. Бриз усилился и ходко гнал судно вдоль берега.



7. Матросы взяли за коромысло ручного брашпиля и, поругиваясь и отдуваясь, выкатили якорь.
8. Поставили паруса, и судно «Два друга» медленно прокатилось в ворота порта.

(Б. Житков)

2) Выберите подходящие примеры из данных предложений.



✓ 3) Расскажите, как иллюстрация объясняет содержание предложения 7, определите значение и стилистическую окраску выделенных слов.

4) Запишите отрывок из рассказа Б. С. Житкова. Чтобы восстановить порядок следования предложений, используйте следующие подсказки. Подчеркните члены предложения, названные в подсказках.

1. Первое предложение начинается с указательной частицы, за которой следует согласованное определение.

2. Второе и третье предложения нераспространённые, подлежащее третьего предложения выражено определительным местоимением-существительным.

3. Четвёртое и шестое предложения содержат однородные сказуемые, но в четвёртом предложении есть два обстоятельства, выраженные деепричастиями, а в шестом одно из обстоятельств выражено сочетанием существительного с предлогом.

4. Пятое предложение — сложное, с несогласованным определением и приложением.

5. В седьмом предложении две частицы и шесть членов предложения.

6. Восьмое предложение начинается согласованным определением, а заканчивается обстоятельством места.



63. 1) Послушайте текст и заполните таблицу на основании этого текста.



Второстепенные члены предложения				
Признаки	Дополнение	Обстоятельство	Определение	Приложение
Что обозначает?				
К чему относится?				
Синтаксическая связь				
Чем выражено?				



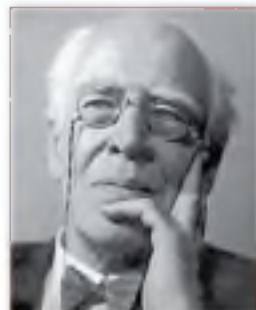
2) Подготовьте доклад на тему «Роль второстепенных членов в предложении и способы их выражения». Самостоятельно подберите примеры. Составьте вопросный план своего доклада.

§ 7. Интонация и порядок слов в предложении

64. 1) Работа в группе. Прочитайте текст и попробуйте выполнить задание К. С. Станиславского. Сколько ситуаций вам удалось различить?

Есть в театральных кругах легенда о том, что великий русский режиссёр Константин Сергеевич Станиславский дал задание одному из актёров Художественного театра произнести слова *сегодня вечером* так, чтобы получилось 40 разных сообщений, а слушатели должны были указать, о каких ситуациях идёт речь.

(О. Дроздова)



К. С. Станиславский
(1863–1938)



2) Вспомните, что вы уже знаете о звучащей речи. Как вы думаете, за счёт чего создаётся возможность подобной языковой игры? Это возможно только в устной речи? Можно ли на письме, не меняя указанной фразы, передать разные ситуации общения?

1. Интонация

- Прочитайте текст и расскажите, что включает в себя интонация как языковое явление.



Чтобы в устной речи **звуки** превратились в слово, нужно **ударение**. А для того, чтобы слова объединились в предложения, необходима **интонация**.

Даже если синтаксический и лексический состав предложения одинаков, благодаря интонации мы различаем в звучащей речи цель высказывания — сообщение или вопрос:

Ты придёшь. Ты придёшь?

Как это происходит? Смысл высказывания меняется с помощью интонации, когда **тон** голоса становится *выше* или *ниже*, а звучание голоса

более или менее интенсивным, напряжённым. Убыстрение или замедление **темпа** речи, а также изменение **тембра** голоса позволяют нам выразить или понять эмоциональную окраску высказывания, например удивление, радость, негодование говорящего.


Ударение для интонации также важно: в каждой фразе мы усиливаем ударный слог главного по смыслу слова. Обычно на этом слоге происходит смена движения тона вверх или вниз. Это интонационный центр предложения, и такое ударение называют **фразовым**:


Ты дома был? Ты дома был? Ты дома был?

Интонация и фразовое ударение — это средства выразительности именно устной речи, создающие её преимущество перед письменной формой речи. Конечно, в письменной речи знаки пунктуации позволяют нам обозначить цель высказывания и эмоциональную окраску предложения, но для своей письменной формы язык выработал другие средства выразительности. ▣

65. 1) **Работа в паре.** Потренируйтесь в произнесении предложений, в которых красным цветом выделены слоги с фразовым ударением. Сравните, как вы их произносите и какое содержание в них вкладываете.

1. Наступила **осень**. **Деревья** пожелтели.
2. Куда ты **лезешь**? Там высоко!
3. Ты **идёшь** домой? **Ты** идёшь домой? Ты идёшь **домой**?
4. Ваше **имя**? **Фамилия**? А где вы живёте?
5. **Как** здесь хорошо! **Какой** ты умница!
6. Какой компот **вкусный**! Сколько мы **повидали** за сегодня!

 2) Послушайте аудиозапись этих же предложений и сравните с вашей интонацией. Можете ли вы сказать, что у вас и диктора одинаковое понимание смысла этих высказываний и один и тот же тип интонации?

 **66.** 1) Послушайте аудиозапись, сопоставляя её с текстом. Обратите внимание на интонацию в выделенных предложениях. Запишите их, вставляя пропущенные знаки препинания.

Мальчик лет десяти берёт свою гигантскую овчарку за поводок и деловито спрашивает организатора: «Где можно **попробовать ринг**» Надо же, этот карапуз будет сам **выст...влять собаку** А **вдру...не справит...ся** Пес **сорвёт...ся, покусает...т, понесёт**

Дети, которым доверяют собак, — маленькие герои. Стоит посмотреть на них: высоко поднятые головы, сосредоточенные лица, вся воля в кулаке, который держит поводок.

(М. Коротева)



2) Чем различаются выделенные предложения? Охарактеризуйте их по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по количеству основ.

3) Спишите остальные предложения. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами, обозначьте орфограммы.

2. Порядок слов в предложении

67. Сравните форму и смысл высказываний группы 1, прочитайте их вслух и определите, чем они различаются. Видоизмените предложения 2 и 3 по образцу группы 1.

1. Приятная прохлада царила в лесу. — В лесу царила приятная прохлада.

2. Стук дятла звонко и дробно разносился по лесу.

3. Деревья всё плотнее и ближе подступали к дороге.

68. 1) Прочитайте примеры, которые помогают объяснить, почему порядок слов в языке является способом выражения грамматического значения. Какие значения передают эти предложения?

Мать любит дочь. Дочь любит мать.

2) Часто ли такая двусмысленность встречается в русском языке? Вспомните иностранный язык, который вы изучаете: нужно ли вам запоминать порядок слов в вопросах и ответах?

■ Прочитайте текст и объясните, от чего зависит порядок слов в русском предложении.

▶ В русском языке грамматическая информация выражается прежде всего окончаниями, которые помогают понять синтаксические связи слов. При этом слова и группы слов располагаются относительно друг друга в определённом порядке.

Порядок слов, во-первых, определяется тем, что говорящий считает **данным** (тем, что известно), а что в содержании предложения выделяет как **новое**. Вторым важным условием определения порядка слов является эмоциональность речи. Говорящий может этот порядок изменить, чтобы выделить главную информацию, передать добавочный смысл, выразить эмоции. Поэтому различают **прямой** и **обратный порядок** слов.

Прямой порядок является стилистически нейтральным, и в этом случае **данное** предшествует **новому**. Если **данное** представлено подлежащим (и группой его членов предложения), а **новое** — сказуемым, то при нейтральном порядке подлежащее стоит перед сказуемым:

Широкие окна зимнего сада были распахнуты настежь.

Мой брат хорошо отдохнул на каникулах.

При нейтральном порядке согласованное определение стоит перед существительным, обстоятельство, выраженное качественным наречием, — перед глаголом, а дополнение и остальные обстоятельства — после сказуемого.

В эмоциональной речи порядок часто меняется на обратный, когда **новое** предшествует **данному**:

Настежь были распахнуты широкие окна зимнего сада.

Отдохнул на каникулах мой брат хорошо.

Постановка **данного** и **нового** в обратном порядке называется **инверсией**. Особенно свойственна инверсия устной разговорной речи, которая по природе своей эмоциональна. В письменной речи обратный порядок слов часто используется для создания стилистической окраски разговорности.

Порядком слов называют место в предложении по отношению друг к другу членов предложений, частей речи. В русском языке порядок слов определяется расположением **данного** и **нового** в предложении. При **прямом порядке** слов **данное** предшествует **новому**. При **инверсии** порядок слов становится обратным: **новое** стоит перед **данным**. ▣

- Как вы думаете, можно ли с помощью порядка слов точно передать интонацию устного высказывания? Приведите примеры.
- В какой речи — устной или письменной — порядок слов играет более важную роль? Аргументируйте свой ответ. Можете использовать текст из рубрики «Лингвистическая кладовая».

69. 1) Сравните предложения. В каких из них порядок слов нейтральный, а в каких — инверсионный? Меняется ли смысл предложений с изменением порядка слов?

1. Все ласково относились к ней в этом доме. — Все в этом доме относились к ней ласково. 2. И её сердце понемногу наполнялось обидой. — И понемногу сердце её обидой наполнялось. 3. Он никогда не забывал оставить кость для её собаки. — Для её собаки он никогда не забывал оставить кость. 4. Летние ночи не долги. — Не долги летние ночи. 5. Кошка неподвижно сидела на камне. — Кошка сидела на камне неподвижно. 6. Шум доносился из лагеря. — Из лагеря доносился шум. 7. Липы цветут. — Цветут липы. 8. Нравился мне этот певец очень. — Мне этот певец очень нравился.

2) **Работа в паре.** Прочитайте предложения вслух и проверьте, меняется ли ваша интонация при изменении порядка слов в предложении. Как вы думаете, существует ли связь между интонацией и порядком слов?

3) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и сравните мнение известного лингвиста И. И. Ковтуновой с вашими наблюдениями и выводами.

Лингвистическая кладовая

Главная часть высказывания — *новое* — всегда выделяется интонационно: интонационный центр предложения (так называемое **фразовое ударение**) сосредоточен на *новом*. При прямом нейтральном порядке, когда *данное* предшествует *новому*, фразовое ударение падает на последнее слово в составе *нового*, то есть на последнее слово в предложении. В спокойной речи фразовые ударения в конце предложений носят автоматический характер и почти не замечаются.

В экспрессивной речи при инверсионном порядке происходит нарушение интонационного автоматизма: фразовое ударе-

ние оказывается уже не в конце, а в начале или в середине предложения. Таким образом главная часть предложения — **новое** — заметно выделяется. Так порядок слов в предложении и его интонация действуют в неразрывной связи друг с другом.

(По И. Ковтуновой)

70. Работа в группе. Измените в предложениях нейтральный порядок слов на инверсионный. Запишите изменённые предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сопоставьте свои примеры с примерами одноклассников. Проанализируйте возможные различия.

1. Венчики прекрас...ных цветов выгляд...вали из травы то тут, то там. 2. Две(н/нн)адцать персиковых деревьев покрывались весной нежным (жемчужно)розовым цветом. 3. Птицы сидели на ветвях деревьев. 4. Вел...кан обнёс свой сад высокой стеной. 5. Снег покрыл траву своим толстым белым плащ...м, мороз расписал все деревья серебр...ной краской.

(О. Уайльд. Перевод Т. Озерской)

71. Послушайте пересказ древнегреческого мифа об Арахне, ткачихе из Лидии. Напишите изложение текста, заменив, где это целесообразно, прямой порядок слов на инверсионный. Оцените, как изменится при этом выразительность текста.

72. Проектное задание. Понаблюдайте за собственной речью и речью окружающих в разных ситуациях — спокойного общения и эмоционально окрашенного. Сделайте аудиозаписи и проанализируйте, как часто используется инверсия и что происходит с фразовым ударением в спокойной и в эмоциональной речи.



Правописание

§ 8. Правописание служебных слов

1. Правописание предлогов



73. 1) Вспомните и расскажите, как пишутся предлоги с последующим существительным. Как написание предлога связано с его структурой и составом? Какие предлоги пишутся через дефис, слитно, раздельно? Вы можете использовать примеры из данной таблицы и правила из Приложения.

Непроизводные простые предлоги	сражаться на баррикадах
Непроизводные составные предлоги	страдать из-за своего агонизма
Производные простые предлоги	что-то наподобие коралла
Производные составные предлоги	воевать вместе с партизанами

2) **Работа в паре.** Запишите словосочетания с предлогами, разделив их на четыре группы, названные в таблице. Подчеркните предлоги. Объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

учился (**из**)под палки; банка (**из**)под май...неза; вынырнуть (**из**)за караве(л/лл)ы; бродил (**по**)над ...врагом; осуществля...тся (**в**)отсутствие контро(л/лл)ёров; к...нспектировать (**в**)течение пр...зентац...и; распростр...нить бл...годаря (**И/и**)нтернету; распол...гается (**по**)средине ф...сада; относиться (**без**)с...мпатии; трен...роваться (**в**)меру сил; работать (**с**)верх меры; дог...вориться (**на**)счёт пр...мерки юбки пли(с/сс)е; св...лился (**с**)верха сте(л/лл)ажа; участвовать (**в**)следствии; пострадать (**в**)следствие к...нфликта; ж...ть (**на**)против оф...са; быть (**в**)курсе с...бытий; иметь (**в**)виду; нагр...дить (**в**)виду его а...слуг

74. Прочитайте слова рубрики «Пишите правильно». Какие из них вы ещё никогда не употребляли или редко использовали в своей речи?

Уточните их значение. Как вы думаете, это исконно русские или заимствованные слова? Какое из этих слов — неизменяемое? Спишите слова, подчеркните в них орфограммы, определите род.

Пишите правильно

контролёр	симпатия	коммуникация
канцелярия	Интернет	комментарий
офис	презентация	каравелла
отель	пресса	стеллаж
фасад	плиссе	баррикада

75. 1) Запишите предложения, изменяя при необходимости форму слов и словосочетаний, данных в скобках. Объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

1. По(за) *(речка)* прост...ралась низкая мес...ность с *(моховые п...ляны)* — пре...вес...ница тундры. 2. (На)ряду со *(стекля(н/нн)ый тонкосте(н/нн)ый ци(л/лл)индрический сосуд)* в *(ваше ря...поражение)* имеются л...нейка или ми(л/лл)иметровая бумага и банка (из)под *(май...нез)*. 3. У *(обе р...ботницы)* волосы п...добраны под *(пл...точки)*. 4. Воале *(каждый дом)* стояли ря...ком цветочные горшки (на)против *(п...дпорные стенки)* п...д...садников. 5. А ещё там кругом др...мучий лес (по)над *(ра...катистые уступы)* древней речной поймы.

2) Подчеркните существительные с предлогами как члены предложения.

76. 1) Прочитайте текст и определите, какие слова в нём пропущены. Есть ли среди пропущенных слов самостоятельные части речи? Попробуйте дополнить текст самостоятельно.

Музей совреме(н/нн)ого и(с/сс)ку(с/сс)тва (...) Нью-Йорке перев...дён (...) новое пом...щение (...) расп...рением э...спозиции. (...) прежнего пом...щения новое пят...этажное здание спец...ально выстрое(н/нн)о (...) новейшими треб...ваниями музейного дела. Ф...сад зда-



ния целиком сделан (...) мета(л/лл)а и стекла (...) (ультра)совре-
ме(н/нн)ого отеля «Эдем» (...) Стокгольме. (...) выставочными залами
(...) музею предусмотрен лекционный зал, расположенный (...) пер-
вом этаже (...) подсобными помещениями.



2) Послушайте текст, записывая пропущенные слова, определите их функцию в предложении и часть речи.

3) Объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами. Напишите текст по памяти, используя записанные слова.

2. Правописание частиц

77. 1) Прочитайте предложения и укажите три группы, в которых выделены частицы. Определите, какими частями речи являются выделенные слова в оставшейся группе.

1. Выйди-ка на террасу. Вот-те раз! Ночь-то какая тёплая! Говорит, он-де ничего не слышал.

2. Что бы ты хотел получить в подарок? Что б такое съесть? Попробуй же мороженое! Это то же мороженое, что и в прошлый раз? Такое ли оно вкусное? Не правда ль, вкусное?

3. Мы сделаем всё возможное, чтобы помочь вам. Хочу, чтоб как у принцессы платье было! Он тоже придёт? Вот те ребята, о которых я говорил.

4. Я отправил-таки письмо. — Письмо я таки отправил.

2) Выпишите пары примеров, которые показывают, в каких случаях частицу можно спутать с частью союза или с местоимением. Объясните, как вы различаете эти случаи.

78. 1) Спишите предложения, объясняя орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами. Обведите овалом все частицы.

1. Он да(же) посещал те(же) места в составе научной эксп...ди-
ци..., что и мы. 2. Лишь(бы) при...ти в эту канц...лярию до з...кры-
тия. 3. Ко(м/мм)ентарий был уж очень прот...воречивый. 4. Вот(бы)
попасть на этот остров! 5. Все предпочли(бы), что(бы) ба(р/рр)икад
не было (во)обще. 6. Работал он всегда а(к/кк)уратно и в то(же) вре-
мя увере(н/нн)о и быстро. 7. Я(таки) смогла найти эту ц...тату

в (И/и)нтернете. 8. Глупо(таки) отказ...ваться от такой в...зможно-
сти. 9. Наконец(таки) все ошибки в ко(р/рр)ектуре были и...правле-
ны. 10. М...трося этого мы как (буд)(то) где(то) уже встречали.
11. Ф...сад(то) отр...монтировали, а внутри отеля всё в беспорядке,
буд(то)(бы) Мамай проп...л. 12. Ещё вчера эта статья могла(б) опел...
мить всех, произвести э(ф/фф)ект раз...рванвшейся бомбы. 13. Так(бы)
добрёл Димка до самого дома, если(бы) вн...мание его не пр...влёк
шум на соседней улице. 14. Сумеете(ль) вы оказаться на уровне
собстве(н/нн)ых возвыше(н/нн)ых чу...ств?

2) Найдите два предложения с фразеологическими оборотами, под-
черкните в них все члены предложения. Запишите варианты этих предло-
жений, заменив фразеологизмы свободными сочетаниями слов с тем
же значением.

79. 1) Прочитайте отрывок из историче-
ской драмы А. К. Толстого «Царь Борис». По-
думайте, чью речь передаёт этот отрывок.
Вспомните из курса истории, кто изображён
на иллюстрации и чьё имя упомянуто в тексте.

Гонца в Литву отправить к королю:
Что(бы) скорей свою унял он шляхту;
Что стыдно(де) пособие чинить
Негодному, беспутному бродяге;
Что Гришка(де) Отрепьев, беглый инок,
Морочит их; что ес(ли) в мире быть
Со мной хотят — что(б) выдали его!



2) Найдите архаизмы и историзмы, объясните их значение. Расскажите,
как вы различаете эти устаревшие слова. Прочитайте текст вслух, переда-
вая интонацию указа, приказа.

3) Спишите текст, раскрывая скобки. Объясните значение частицы, ко-
торая употребляется в этом тексте. Какие из данных частиц можно ис-
пользовать как синонимы? Используйте для справки текст рубрики
«Лингвистическая кладовая».

вроде, мол, неужели, как бы, дескать, именно,
чуть не, тоже, всё-таки, даже

Лингвистическая кладовая

Частица **-де** указывает на передачу чужой речи. Она близка по значению к частицам **дескать**, **мол**, которые тоже указывают на передачу чужой речи, иногда с оттенком недоверия, сомнения: *Одинок болярин подъехал к воде... «Он-де царскому тиру помеха!..» (А. Блок); А сам присел у стола. Дескать, будет разговор; Напрасно говорят, что гольф, мол, элитный вид спорта и в него играют только богатые.*

В предложении частицы **мол** и **дескать** употребляются как вводные слова и выделяются запятыми.

По происхождению частица **-де** исконно русская, она образовалась из формы древнерусского глагола *деет* в значении «говорит». А частица **дескать** — это сложение частицы **де** и скороговорочной формы глагола *сказать* → *скасть*.

80. 1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите и обведите частицы в этом тексте.

Ле...ко з...метить, если в какой(нибудь) п...р...даче на радио или телевидени... говорят о языке или культуре, (кое)кто об...зательно воскликнет: «Как мы стали говорить! (За)чем столько заимств...ваний? Мы з...бываем хорошие русские слова!»

Между(тем) оснований для таких п...нических настро...ений (я)общем(то) нет. Язык — организм очень ж...вой и ж...вучий. Он чр...звычайно чу...ствителен и воспр...имчив, но ему не так(то) просто что(либо) нав...зать. Если новое слово или новое значение слова приж...лось, значит, это зачем(то) языку нужно, и в нашем с...знании, в культуре появился новый смысл, новое понятие, для которого (не)достаёт словесной об...лочки.

(По И. Левонтиной)

2) Определите часть речи выделенных слов и докажите, что в них используются не частицы, а словообразовательные постфиксы и приставка.

3) Выпишите из первого абзаца по одному слову с орфограммами в разных морфемах (приставке, корне, суффиксе, окончании).

4) Найдите предложение с паронимами, объясните, по каким признакам вы их выделяете. Выполните синтаксический разбор этого предложения, укажите тип сказуемого.

5) Запишите предложение, передающее основную мысль текста. Аргументируйте это утверждение, приведя пример известного вам слова, которое недавно появилось в языке и стало широко употребляться. Подчеркните в своём тексте предлоги и частицы.

3. Правописание союзов

81. 1) Прочитайте предложения и определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. Когда появляется новое открытие, все говорят одно и **то же**: этого не может быть! 2. Буря прекратилась **так же** неожиданно, как и началась. 3. **За то** время, пока мы спали, бабушка напекла тору блинов. 4. Стоила эта кукла очень дорого, **зато** была удивительно хороша. 5. Его настроение передалось мне, и я **тоже** спал неважно. 6. **Чтобы** все имели возможность отдохнуть, мы дежурили по очереди. 7. На столах лежали газеты, журналы, а **также** шахматы, шашки, лото и домино. 8. **Что бы** я ни советовал брату, он упрямо качал головой.

2) Найдите в предложениях по четыре примера, которые помогут вам дополнить общее правило.

Необходимо отличать союзы от сочетаний местоимений-существительных, местоимений-прилагательных или местоимений-наречий с предлогами или частицами.

Пишутся (...) союзы. Например: (...)

Пишутся (...) местоимения с частицами и предлогами. Например: (...)

3) Расскажите, что вам помогает отличать союзы от сочетаний служебных слов с местоимениями. Вспомните, какими приёмами вы уже учились пользоваться раньше.

82. 1) Прочитайте предложения, объясните написание выделенных слов.

1. А наши коты уж (тут)как(тут).
2. Всё(таки) у котов хвост, а у яблок — хвост...к.
3. То(же) залезли на ябл...ни и устро...лись на нижних ветвях.
4. Снегири хоть целый год и (не)вид...ли котов, а сообр...жают.
5. Пухлые и румя(н/ни)ые, уселись они на ябл...нях, (как)буд(то) (за)место упавших яблок.
6. Дескать, присаж...вайтесь к нам, снегири, мы то(же) (в)роде яблоки.
7. Поз...ней осенью, с первой порош...й пришли к нам из северных лесов снегири.



(Ю. Коваль)

2) Найдите в предложении 1 фразеологизм, определите его роль в предложении.

3) Найдите в предложении 5 производный предлог, определите его стилистическую окраску и подберите нейтральный синоним.

4) Найдите в предложении 6 все служебные части речи.

5) Расположите предложения в таком порядке, чтобы получился связный текст. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



6) Послушайте текст и проверьте свои предположения. Определите, какие средства использует автор, чтобы придать разговорную окраску этому художественному тексту.

83. 1) Прочитайте слова в рамке, дайте характеристику каждой группе слов.

-то, не, даже	перед, по, за, на, я, во	ни... ни, и, но, а, как только, как будто, чтобы
------------------	-----------------------------	---

2) **Работа в паре.** Прочитайте текст и дополните его словами из рамки. Сравните ваши варианты: что у вас совпало, а что нет? Как вы думаете, почему?

Вообще (...) она была храбрая девочка. Она (...) боялась (...) лягушек, (...) высоты, (...) (...) своей строгой учительницы Алевтины Юрьевны. (...) (...) входная дверь закрывалась (...) уходящими (...) гости родителями (...) бабушкой, её охватывал страх. Всё вокруг (...) преображалось. Стремительно темнело (...) улице, зловеще громко начинал капать кухонный кран, (...) комнаты наливались гулкой, недружественной пустотой. (...) такие вечера Маруся зажигала (...) всей квартире свет, садилась (...) стул (...) прихожей, (...) видеть все комнаты, (...) начинала читать, временами бросая насторожённые взгляды (...) сторонам. Однажды (...) уходом папа посоветовал ей прочитать роман «Три мушкетёра» Александра Дюма.

(А. Герасимова)

3) Выпишите из текста слова, в которых есть трудные для вас орфограммы, объясните их написание.

4) Напишите диктант по этому тексту. Затем проверьте по учебнику, правильно ли вы написали все трудные слова.



§ 9. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений и наречий

84. 1) Прочитайте вслух предложения и объясните, чем определяется написание приставок **не-** и **ни-** в этих примерах. Какая частица в предложении обычно сопровождает отрицательные местоимения и наречия?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Некто позвонил в полицию. | 5. Никто его не знает. |
| 2. Тут объяснять ничего . | 6. Ничего не случилось. |
| 3. Она несколько изменилась. | 7. Она нисколько не изменилась. |
| 4. Негде было погулять. | 8. Здесь нигде не погуляешь. |

2) Укажите пример, в котором приставку **не-** имеет отрицательное местоимение.

3) Запишите сначала все примеры с отрицательными местоимениями и наречиями; затем — с неопределёнными. Подчеркните выделенные слова как члены предложения, укажите части речи.

85. 1) Прочитайте стихотворные строки вслух и определите написание выделенных слов. Послушайте аудиозапись и проверьте себя.

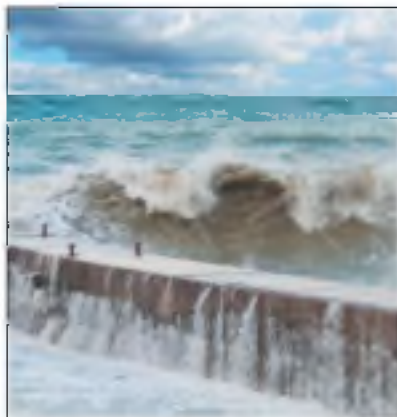


1. Был **н...кто** Анджело, муж опытный, не новый
 В **и(с/сс)ку(с/сс)тве** вла(?)ствовать, обыч...ем суровый...
 (А. Пушкин)

2. И **в...нить(то)**, главное, **н...кого** —
 Не попро...т **н...кто** прощения!
 (К. Симонов)

3. Радость разума и воли
 И **п...беды** т...ржество,
 А **вокруг...** пустое поле,
Н...кого и **н...чего**.
 (Г. Глинка)

4. Волн...резу в океане **н...чего**
 об...жат(?)ся на упрямство волн.
 (Н. Слуцкий)



2) Спишите, объясняя орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

3) Найдите в примере 3 глагол, образованный суффиксальным способом от существительного, и обозначьте в нём все морфемы.



86. Проанализируйте примеры в обеих группах. Объясните, в каких случаях одно и то же местоимение пишется слитно, а в каких — раздельно.

1. Здесь **никто** **никого** не знает. **Ничто** не возникает **из ничего** и не исчезает бесследно. Им **ничего** и **некого** бояться. Заменить их **кем**. Платить ему **ничем**.

2. Меня **ни о ком** не спрашивали. **Ни с кем** я не разговаривал, мне **не с кем** тут поговорить. Так, поболтали **ни о чём**. Ему **не в чем** сознаваться, и говорить тут **не о чем**.

87. 1) Запишите пословицы, разделив их на четыре группы в зависимости от того, какое местоимение из рамки в них использовано.

никто, ничто, некого, нечего

1. (Н...)кому в науку пути не закрыты. 2. Обидеть каждый может, а пожалеть-то (н...)кому. 3. Кто привык беситься, тому (н...)(с)(кем)

не ужиться. 4. Удадой на все руки не знает (н...)(в)(чём) муки. 5. Всяко бывает: и то бывает, что (н...)чего не бывает. 6. (Н...)(с)(кем) не бранюсь и (н...)кого не боюсь. 7. Пора спать, коли (н...)кого ждать. 8. Даже лучший сокол (н...)кого не поймает, если ему не дать вале-тет. 9. Беспечному всё трын-трава: поехал (н...)(за)(чем), привёз ни-чего. 10. (Н...)(о)(ком) не будешь думать — (н...)кто тебя не вспо-мнит. 11. Кому счастье, кому два, а кому и нет (н...)чего. 12. (Н...)кто не достигал верха лестницы одним прыжком. 13. Чтоб не каяться (н...)(в)(чём) — подумай обо всём. 14. Нет (н...)чего на свете краше, чем родина наша. 15. Есть о чём тужить, как (н...)(с)(кем) рожь мо-лотить. 16. Старый попугай (н...)чему не научится. 17. Ума-разума много, а рук приложить (н...)(к)(чему). 18. Кто не слушает советов, тому (н...)чем помочь. 19. Хорошо тому жить, кому (н...)(о)(чем) ту-жить.

2) Укажите падеж отрицательных местоимений.

88. Спишите предложения, объясните орфограммы в словах со скоб-ками и пропущенными буквами. Найдите все местоимения и наречия и подчеркните их как члены предложения.

1. Мы вернулись домой, и больше нам ехать (н...)куда и (н...)за-чем. 2. Я в этом (н...)сколько не сомн...ваюсь. 3. (Н...)кто точно не знает, как п...пали кошки на остров. 4. Я (н...)как не мог их отыскать среди (н...)скольких од...наково одетых людей. 5. (Н...)где не оста-лось даже (н...)скольких травин...к. 6. Через (н...)которое время ин-т...сивность з...дымления (н...)сколько снизил...сь. 7. Пом...щи нам ждать (н...)(от)куда, так что (н...)чего ра...слабляться.

89. Объясните значение фразеологизмов из рамки и вставьте их в наиболее подходящие по контексту предложения.

н...чего не скаж...шь, н...чего сказать,
н...чего не напиш...шь, н...чем крыть,
н...чего греха таить

1. Мне кажется, что лучше помолчать, когда (...). 2. Нашим оппо-нентам (...), у них нет аргументов. 3. (...), мы не успели как следует подготовиться. 4. (...), нужно платить за ошибки. 5. Это мысль бла-городная и мудрая, (...).

90. 1) Подберите синонимы к фразеологизмам из левого столбика. Подчеркните в словах и во фразеологизмах орфограммы, вспомните соответствующие правила. Какие из этих фразеологизмов сами могут употребляться как синонимы?

ни то ни сё	беспричинно
ни в какие ворота не лезет	неопределённый
ни с того ни с сего	никак
ни за что ни про что	никогда
ни за что на свете	возмутительно
ни под каким видом	тесно
негде иголке упасть	напрасно

2) Составьте предложения с пятью фразеологизмами по своему выбору. Запишите, подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

§ 10. Правописание *не* и *ни* с разными частями речи



91. Повторите по Приложению правила употребления частиц *не* и *ни* и расскажите, какая частица пишется в каждой группе примеров и почему.

1. Столб под медведем н... выдержал и заскрипел.
Нельзя н... восхищаться талантом писателя.
Далеко н... все согласны с таким пониманием событий.
2. В доме нет н... одного человека.
С кем н... поговорит, обязательно подружится.
Н... за что на свете туда не поеду!



92. 1) **Работа в паре.** Повторите по Приложению правила слитного и раздельного написания *не* и *ни*. Выберите правильные примеры к каждому утверждению.

Ни пишется **раздельно** в следующих предложениях.

1. (Ни)поездом, (ни)самолётом туда не доехать.
2. (Ни)какой он не предатель!
3. (Ни)куда вода из аквариума не выходит.
4. Во что бы то (ни)стало нужно успеть на поезд.
5. Ребёнка наказали (ни)за что.
6. Кот (ни)сколько не испугался.

Ни пишется слитно в следующих предложениях.

1. (Ни)чья это собака.
2. (Ни)один человек не согласился остаться.
3. (Ни)кому не рассказывай об этой встрече.
4. (Ни)чем тебя не удивить.
5. (Ни)кто (ни)сколько не сомневается в твоей честности.
6. Что (ни)спросишь, на всё есть ответ.

Не пишется раздельно в следующих предложениях.

1. Снег засыпал ещё (не)убранный хлеб на полях.
2. Соперники (не)готовы пожать друг другу руки.
3. (Не)ужели вам тоже здесь очень (не)уютно?
4. (Не)хорошо застилать (не)выглаженное бельё.
5. В комнате (не)холодно, а прохладно.
6. Я (не)раз ходил на этот стадион.

Не пишется слитно в следующих предложениях.

1. Кошка (не)громко мяукнула.
2. Это предложение с (не)годованием было отвергнуто.
3. (Не)пора ли нам домой собираться?
4. Нам нужны (не)только рюкзаки.
5. Дедушка чувствовал себя (не)важно.
6. У следствия были (не)опровержимые улики.

2) Запишите все предложения, поместив их в нужные группы. Укажите, с какими частями речи употреблены **не** и **ни**.

93. 1) Прочитайте отрывок. Одна из строк этого стихотворения Б. Л. Пастернака стала употребляться как фразеологический оборот. Как вы думаете, какая? Объясните свой выбор.

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

...И надо оставлять пробелы

В судьбе, а не среди бумаг,

Места и главы жизни целой

Отчёркивая на полях.



Б. Л. Пастернак
(1890–1960)

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

2) Спишите отрывок. Подчеркните орфограммы в словах с **не** и **ни**, объясните их написание. Что выражают в этих примерах **не** и **ни** — отрицание, усиление утверждения или усиление отрицания?

3) Существует фразеологизм *притча во языцах*. Что обозначает это выражение и как оно обыграно в стихотворении?

94. 1) Прочитайте предложения, объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

(1) По(над) нашими головами (не)ожиданно низко пролетела удивлё(н/нн)ая лесная птица.

(2) Отец иногда п...глаживал меня по г...лове: так он сгонял к...маров, которых я (н...)видел.


(3) На своём теле к...маров он почти (не)трогал.

(4) Или (не)чу...ствовал их, или (не)считал нужным делать лишние дв...жения ради такой (не)хитрой боли.

(5) Пропав где(то) в лесу, она (на)последок трижды удивлё(н/нн)о вскрикнула кому(то): «Кто это там! Что это там! Как это там!»

(З. Прилепин)

2) Предложите свою последовательность предложений в тексте. Объясните, как вы определяете *данное* и *новое* в тексте, как служебные части речи, местоимения, порядок слов в предложениях помогают вам выстроить текст.

 3) Послушайте текст и сопоставьте авторский вариант с вашим. Придумайте заголовок к тексту. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

95. 1) Уточните по толковому словарю значения слов из рубрики «Пишите правильно». Спишите слова, поставьте в них ударения, подчеркните орфограммы.

2) Составьте пять предложений, используя слова из рубрики.

Пишите правильно

апломб	персона
амбиция	эталон
гонор	эквивалент
эгоизм	приоритет
эмоция	аксиома



Эталон массы

96. 1) Прочитайте примеры, объясните написание **не** и **ни**. Укажите среди этих выражений фразеологические сочетания и свободные сочетания слов.

(н...)рыба (н...)мясо; (н...)свет (н...)заря; (н...)покладая рук; быть (н...)из ро...кого десятка; (н...)нужно эмоций; проявить (н...)гон...р, а х...рактер; (н...)из той оперы; (н...)складу (н...)ладу; (н...)находить себе места; (н...)является акс...омой; (н...)початый край; (н...)солono хлебавши; (н...)слуху (н...)духу; (н...)меняя при...ритетов; (н...)в своей тарелке; (н...)служит эт...лоном; абс...лютно (не)амбиц...оный человек; (н...)холодно (н...)жарко; (н...)от мира сего; (н...)моргнув глазом; (н...)стать (н...)сесть; (н...)слишком извес...ная п...рсона; во что(бы) то (н...)стало; (не)...квивалентный обмен; (н...)бей лежачего, (н...)в коня корм

2) Сначала запишите в столбик все фразеологизмы. Укажите их стилистическую окраску, подберите к ним нейтральные синонимы. Проверьте себя по фразеологическому словарю. Затем запишите свободные сочетания слов, устно составьте с ними предложения.

97. 1) Прочитайте предложения, объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

В этих предложениях прямой порядок слов намеренно изменён. Прочитайте предложения вслух, учитывая фразовое ударение. Запишите текст, восстановив нужный порядок слов.

(Н...)чем (н...)отличалась эта пл...нета от прочих захудалых пр...в...нциальных пл...нет ещё (не)давно. Но (не)обыкнове(н/ни)ые т...блетки изобрёл один ж...тель десять лет назад. Т...блетки эти позвол...ляли путеше(?)твовать во врем...ни на год-два в любую сторону. Все бросились т...блетки гл...тать и путеше(?)твовать туда-сюда начал... . Но горькое п...хмелье наступило через (не)сколько недель.

Один в будущ...е отпр...влялся и узнавал там, что от него уйдёт жена или что обокр...дут его дом. Другой отпр...влялся в прошлое, чтобы и...править совершё(н/нн)ую там грустную ошибку, но не мог и...править её, а мог лишь повторить. Если подозр...вал ты кого(то) в обмане, (н...)чего (н...)стоило в тот день вернут...ся и просл...дить за своим (не)доброж...лателем. И люди постепе(н/нн)о стали боят...ся будущ...го — (н...)кто уже (не)ездил туда. Зато в прошлое зач...стили все.

(По К. Булычёву)



2) Послушайте аудиозапись и проверьте свои предположения. Как меняется текст в зависимости от порядка слов? Какой текст передаёт интонацию разговорной речи?



98. 1) Чем прославился Христофор Колумб и куда он плыл в год, о котором идёт речь в начале текста? Прочитайте текст и расскажите, чего боялись Колумб и его матросы и почему. Что на самом деле, по мнению автора текста, реально угрожало кораблю?

Когда в 1492 году Колумб плыл открытым морем на запад, (н...)он сам, (н...)команда (н...)боялись, что их судно перев...рнётся. Они боялись другого. Им было страшно, что там земля кончит(?)ся и что там вода прямо с краю вод...падом срывает(?)ся в без...ну. И туда идёт сильный ток, он тем сильнее, чем ближе к краю. Туда затян...т корабль с (не)удержимой силой, и от той п...гибели (не)уйти на п...русах. И (не)спасёт (н...)какой якорь.

П...руса на Колумбовой караве(л/дл)е были совсем (не)высокие, и центр напора ветра прих...дился совсем ни...ко. При т...гдашней оснас...ке к...раблей мор...ходы ходили так, что(бы) ветер дул хоть (не)множечко (с)зади. А если он дул (уж)совсем (с)боку, когда опаснее всего опрокинут(?)ся, то рулевой поворач...вал судно так, что(бы) всё(таки) идти (не)много (по)ветру.



(По Б. Житкову)

2) Объясните знаки препинания в тексте и орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами. Какие из них вы повторяли в параграфах этого раздела? Выпишите слова с теми орфограммами, в которых вы чаще всего делаете ошибки.

3) Напишите диктант на основе этого текста. Обведите в тексте все частицы овалом, союзы — прямоугольником. Выполните синтаксический разбор первого предложения второго абзаца.

99. Работа в группе. Проектное задание. Проанализируйте ошибки в диктанте (упр. 98, задание 3). Какие ошибки сделали вы и ваши одноклассники? Есть ли ошибки, повторяющиеся у большинства учеников вашего класса? Какие из них можно назвать типичными? Составьте их «рейтинг»: выберите десять самых частых орфографических ошибок, которые мешают вам добиться грамотной письменной речи. Напишите памятку «Обрати внимание»: орфографические правила, которые нужно регулярно повторять. Проведите такое же исследование ошибок с интервалом в две недели и проверьте, какие ошибки у вас стали встречаться реже, а какие ещё повторяются. Обновите памятку.



Текст

§ 11. Текст в устной и письменной речи



100. 1) Прочитайте пример фонетической записи устной речи лингвиста Д. О. Добровольского на научной конференции «Диалог 2013». Оцените, насколько легко вам понять содержание этой записи: хорошо ли вы понимаете границы предложений, связь между ними? Объясните своими словами, о чём говорит лингвист, по какому поводу.

Знаки: / — короткая пауза в речи; // — длинная пауза.

Но **во́т** я **сразу** **хочу** **сказать**/ **всё** что **здесь** **будет** **показано**/ **будет** **по-английски**// **а**/ **это** **потому**/ **что** **я** **очень** **серьёзно** **отнёсся** **к** **грбанным** **письмам** **организаторов**/ **что**/ **по-ру́сски**/ **име́ют** **пра́во** **писа́ть** **то́лько** **те́**/ **ко́торые** **гово́рят** **про** **ру́сский** **язы́к**// **я** **поду́мал**/ **ёсли** **я** **гово́рю**/ **не**/ **не** **совсе́м** **про** **ру́сский**/ **а** **воо́бще-то**/ **про** **неме́цкий**/ **наве́рно** **да́же** **бо́льше**/ **то́** **я** **обя́зан** **писа́ть** **по-английски**/ **я** **это** **и** **сде́лал**.

(<http://ruscorpora.ru>)



2) Послушайте аудиозапись этой же речи и сравните, насколько изменилось ваше восприятие. Ответьте на те же вопросы, что и в задании 1. Что именно в устной речи помогает лучше понять содержание высказывания?

3) Как произносятся выделенные части высказывания и почему? Почему в письменном языке они обычно не передаются?



4) Обсудите на этом примере, чем устная речь удобнее письменной, а в чём уступает ей. Вспомните, в чём заключается их различие.

- Прочитайте текст и расскажите, что нового добавилось к вашим представлениям об устной форме речи.



Устная форма существует для любой функциональной разновидности языка, но только для **разговорной речи** это основная форма. Тексты научные, публицистические и официально-деловые, а также художественные чаще представлены в письменной форме. В устной форме существуют доклады учёных и других специалистов, речи политиков, юристов в общественных и государственных органах, выступления журналистов в СМИ — и все они объединяются понятием **устная публичная речь**. Она близка к письменному языку в вопросе соблюдения языковых норм.

Письменный язык — *нормированный*, требующий соблюдения норм на всех уровнях языка. Собственно языковые различия письменной и устной речи — это прежде всего различия синтаксические. Письменный язык монологичен, он требует полной высказанности и притом связности, поэтому допускает самые сложные синтаксические конструкции, разнообразные уточнения, присоединения, пояснения.

В устной разговорной речи могут использоваться разные языковые варианты, она меньше контролируется, ею пользуются все социальные группы и слои населения. **Устный язык** не терпит сложностей, зато культивирует недосказанность. Люди пользуются устной речью при непосредственном контакте, неподготовленно, находясь в одной ситуации общения. Поэтому реплики диалога могут быть сокращёнными и непонятными вне ситуации общения. В устной речи мы используем мимику, жесты, интонацию, паузы, которые позволяют выделить главное.

К основным синтаксическим особенностям устной речи относятся:

1) использование неполных предложений с пропущенными главными или второстепенными членами предложения (*Прислал уже.// На столе//*);

2) преобладание коротких простых предложений, а если используют сложные, то чаще бессоюзные (*Мама придёт в шесть.// Есть хочешь/ булку возьми//*);

3) междометные фразы с эмоциональной окраской, так называемые **слова-предложения** (*Ну и ну! Ой! Да? Нет.*);

4) перестройка фразы на ходу, когда целое высказывание делится на несколько отдельных единиц (*Я приду./ После собрания./ Подожди.*);

5) инверсия — изменение прямого порядка слов (*Кнопка/ в этом телефоне/ у меня испортилась/ кажется//*). □

- Чем различаются устная разговорная и устная публичная речь? Какая из этих разновидностей ближе к письменному языку? По какому признаку?
- В чём главное отличие устного языка от письменного? Какой из них существует «живую», при непосредственном контакте людей?
- Существуют ли между устным и письменным языком различия в лексике, словообразовании, морфологии?
- Какие синтаксические особенности устного языка вы замечали в своей речи, в речи окружающих?

- Могут ли авторы художественных произведений передавать особенности устной речи персонажей? Приведите примеры из художественных произведений, которые вы сейчас читаете.

101. Работа в паре. 1) Прочитайте отрывок из повести «Уроки музыки», в котором авторские реплики в диалоге персонажей заменены стилистически нейтральными предложениями. Предложите ваши варианты того, как можно вернуть диалогу разговорную окраску.


— *В каком классе учится твой ученик?* — спросила я Серёжку.

— *Он учится в восьмом классе,* — домая пальцы и нервно прищ...лживая ими, ответил тот. Вытянув шею, он (не)отрывно смотрел на мальчика.

— *Ну, что ты тянешь, играй!* — сквозь зубы тихо проц...дил он, и мальчик, словно услыш...в Сергея Фёдоровича, оглянулся на концертмейстера, маленькую сед...нькую Марью Филипповну, которая ещё Серёжке а(к/кк)омпанировала; она дала ля для настройки, мальчик подкрутил колки и, достав носовой платок, ра(с/се)т...лил его на подбороднике, где скрипка соприк...сается с шеей...




(Д. Рубина)

 2) Послушайте авторский вариант текста, запишите только реплики персонажей (без слов автора). Какие признаки разговорной речи вы можете назвать в этом диалоге?

3) Объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

4) Объясните значение выделенных слов, определите, есть ли у них стилистическая окраска.

 5) Почему нельзя утверждать, что данный текст относится к разговорной речи или научному стилю? Обоснуйте свою точку зрения, проанализировав текст: определите его тему, структуру и эмоциональную окраску предложений, средства их связи — лексические и морфологические (местоимения, служебные слова).



102. 1) Сопоставьте точную запись реального диалога и диалог из текста художественного произведения. Есть ли между ними сходство? Какие признаки устной разговорной речи вы можете назвать в каждом примере? В чём различие между этими текстами? Опишите ситуации общения в каждом случае. Какие предложения используются в художественном тексте? Как автор передаёт эмоции персонажей?



1. [1] Ну всё нормально?//

[2] Да//

[1] А как решилось?//

[2] Отослали новое письмо факсом/ позвонила на пост//

[1] Ну вот видишь./ Ты Лене позвонила?//

[2] Я/ наверное/ съезжу сейчас//

2. Тогда Мишка сказал:

— Вот это да! А может, вы и меня захватите?

Я очень обрадовался, что Мишка с нами поедет, и сказал:

— Какой может быть разговор! Конечно, мы тебя возьмём, с удовольствием! Марья Петровна добрая, чего ей стоит.

(В. Драгунский)



2) Запишите первый диалог как часть рассказа. Придумайте сами, кем являются герои этого диалога, дайте им имена.



3) Представьте, что вы описываете содержание первого диалога как событие, произошедшее с вашими старшими родственниками. Напишите свой ответ на вопрос, что там случилось (например, у тёти Лизы) на работе? Используйте для передачи чужой речи предложения с косвенной речью.



103. 1) Прочитайте два отрывка. Определите, какой из них является записью лекции, а какой — частью научной статьи. Определите их стиль, форму речи и обоснуйте свои выводы.

1. Достоинства письменной речи я уже назвал — она хорошо хранится и передаётся на далёкие расстояния. Кроме того, она более нормативна. Поскольку она сохраняется, её можно анализировать. Но у устной речи тоже есть огромные достоинства. Она первична исторически. Устная речь гораздо быстрее письменной. Когда мы сталкиваемся с иностранным языком, у нас возникают проблемы именно с восприятием устной речи. Мы не успеваем её проанализировать. Но для родной речи скорость, безусловно, достоинство. И, наконец, она гораздо богаче письменной.

(М. Кронгауз)

2. Сутки наряду с месяцем и годом — основная временная единица, обусловленная периодом обращения Луны вокруг Земли, год же — периодом обращения Земли вокруг Солнца. Тем не менее у многих народов нет обобщающего наименования суток. У славян такое наименование есть лишь у русских и украинцев: *сутки*, этимологически связанные с глаголом *тыкать*, буквально обозначают нечто вроде «стыковка, стык дня и ночи». Чтобы передать это понятие, другие народы должны употреблять сочетание *день и ночь*, как в русской поговорке *День да ночь — сутки прочь*.

В этом, собственно говоря, секрет того, что всем известное выражение *денно и ночью* — «круглые сутки, постоянно, всё время» не имеет «современного» эквивалента *денно и ночью*.

(В. Мокиенко)

2) Определите тему, основную мысль текстов. У каждого из них есть продолжение. Как вы думаете, о чём пойдёт речь в следующих фрагментах этих текстов? Прочитайте последнее предложение каждого отрывка и предложите своё развитие темы.



3) Послушайте два продолжения текстов и подберите к ним начало. Сравните с вашим прогнозом развития темы. По каким синтаксическим признакам можно определить, к какому тексту относится продолжение?



4) Кратко запишите продолжение каждого текста, сохраняя исходный стиль. Объясните, какие синтаксические конструкции и средства связи вы выбрали в каждом случае.



104. 1) Прочитайте запись телефонного разговора, которая приводится в устном корпусе Национального корпуса русского языка. Дайте тексту стилистическую характеристику. Найдите в нём чужую речь и продемонстрируйте, как она включается в устную речь. Прочитайте текст вслух.

//Мне Люба написала такое письмо странное по Интернету/ как бы// и ко мне/ и к Лене. Ну/ что-то/ знаешь/ вроде «здравствуйте/ мои дорогие сестрёнки»/ «Лена/извини/ что мы с тобой не встретились»/ «надеюсь ты мне сообщишь свой контактный телефон/ и мы с тобой будем общаться»/ что-то такое// И там мне она// То есть получается/ как будто она написала одно письмо и послала его видимо и мне/ и Лене// Потому что/ как бы/ твоя мама его прочитала с моего почтового ящика/ понимаешь?//

2) Отредактируйте этот текст и запишите его в соответствии с требованиями письменной речи. Для передачи чужой речи используйте частицы *дескать*, *мол*. В каком письменном жанре разговорной речи возможно передать содержание этого текста? Обоснуйте свой выбор.

105. 1) Прочитайте фрагмент письма драматурга А. Н. Островского его другу Н. А. Дубровскому. Что обыгрывает в своём тексте автор, какие языковые различия он демонстрирует?

«Николка! Что ж ты не ведёшь Ветлицкого и где тебя самого черти носят? Будешь ли ты меня слушаться? Ну погоди же ты!»

Так нельзя написать, это я только так думал, а писать надо вот так:

«Милостивый государь Николай Александрович, не угодно ли будет Вам пожаловать ко мне сегодня прямо из конторы к обеденному столу, чем премного обяжете глубоко уважающего Вас и преданного А. Островского».

2) Прочитайте высказывание известного лингвиста Т. В. Шмелёвой. Может ли предыдущий текст служить примером для данного утверждения?

Различны сами законы устного и письменного общения. Поэтому даже в одной и той же ситуации практически невозможно сказать и написать одинаково.

(Т. Шмелёва)

3) Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему: найдите аргументы, чтобы подтвердить (или опровергнуть) данное высказывание.

Язык и культура. Культура речи

§ 12. Выразительные средства лексики и фразеологии



- вспомните, что вы знаете о таких коммуникативных качествах речи, как правильность, точность, богатство и выразительность. Как изменилась ваша речь за прошедшие три года? Что в своей речи вам удалось развить, усовершенствовать? Что вам хотелось бы ещё сделать?
- вспомните, какую роль в создании богатства, точности, выразительности речи играют синонимы, антонимы, паронимы и многозначные слова. Как функциональные разновидности языка отражены в лексической системе языка?

106. Прочитайте текст и расскажите, почему фразеологизмы играют важную роль в создании выразительной речи. Определите, какие признаки фразеологизмов выделяет автор и какими примерами их иллюстрирует. Добавьте по несколько своих примеров к каждой группе.

Использование фразеологизмов в речи помогает избежать сухости изложения, ненужной растянутости, многословия. Для наиболее целесообразного использования фразеологических оборотов важно понимать, какими средствами создаётся их выразительность, смысловая ёмкость. Многие из фразеологизмов образны, потому что являются разновидностью тропов.

Вид тропа	Примеры фразеологизмов
Метафора	плыть по течению; подливать масло в огонь
Метонимия	дать по шапке; совать нос
Гипербола	хоть пруд пруди; яблоку негде упасть
Литота	воробью по колено; кот наплакал

Очень распространены фразеологизмы, построенные на использовании устойчивых сравнений: *надулся как мышь на крупу, попал как кур во щи*.

Обладают образностью и многие пословицы и афоризмы: *мягко стелет, да жёстко спат; и волки сыты, и овцы целы; попрыгу-*

ня-стрекоза лето красное пропела и так далее. Сложные явления, отношения обозначены здесь через конкретные, наглядные примеры и явления, мысль выражается **лаконично** — одновременно кратко, доступно и очень ярко.

Большинство фразеологизмов не только называет явление, но в то же время выражает **эмоциональное отношение** к нему: *первая ласточка, гусь лапчатый, как маков цвет, носится как курица с яйцом*.

Выразительность фразеологическим выражениям могут придавать их **благозвучие, ритмическое построение**, иногда **рифма**, свойственные художественно-поэтической речи: *день и ночь — сутки прочь; сытый голодного не разумеет; слово — серебро, молчание — золото*. Такие художественные достоинства устойчивых выражений помогают их запоминать и воспроизводить в речи.

Образность, лаконичность, эмоциональность, художественные достоинства — всё это особенности фразеологизмов, которые объясняют их сохранение в золотом фонде выразительных средств русского языка.

(По Е. Бахмутовой)

107. 1) Прочитайте текст и объясните, о каких событиях в нём говорится. Какую роль сыграли эти события в судьбе двух великих поэтов? Найдите в тексте фразеологизм и объясните, разновидностью какого образного средства он является.

Юрьев, товарищ и родственник Михаила Юрьевича Лермонтова, рассказывал, что всё несчастное событие и симпатия высшего общества к Дантесу, к которому особенно благоволители великосветские дамы, — всё это раздражало юного поэта. Всегда полный самого деликатного внимания к своей бабушке, поэт, живший у неё в Петербурге, с трудом воздержался от раздражённого ответа, когда старушка стала утверждать, что Пушкин сед не в свои сани и, севши в них, не умел управлять конями, помчавшими его, на-



конец, на тот сугроб, с которого вёл один лишь путь в пропасть. Не желая спорить с бабушкой, поэт уходил из дому.

(П. Висковатов)

2) Найдите в этом тексте устаревшие слова или сочетания слов. Можете ли вы назвать текст устаревшим, учитывая, что он написан современником поэта? Аргументируйте свой ответ.



3) Прочитайте текст ещё раз и объясните, что вызвало раздражение Лермонтова при разговоре с бабушкой. Что могло послужить причиной непонимания, нежелания общаться? Попробуйте сформулировать ответ на этот вопрос, обратившись к рубрике «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Уместность речи считают одним из самых важных коммуникативных качеств речи, которое во многом определяет успешность общения. Уместной можно назвать речь, соответствующую цели, с которой она произносится, учитывающую, кто, с кем, в какой форме и в какой обстановке общается.

Уместность нарушается, если говорящий выбирает языковые средства, а иногда и предмет речи, не соответствующие сфере общения, стилю языка и речевому жанру. Так, неуместны грубые жаргонные выражения в общении с людьми, старшими по возрасту, поскольку это нарушает правила вежливости, этикета. Неуместным будет использование разговорных или просторечных слов в письменных текстах официально-делового стиля.

Есть и более сложные требования к уместной речи: учитывать уровень образования, профессию, национальность и вероисповедание, образ жизни, семейные обстоятельства, настроение участников коммуникации.

108. 1) Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова. Как оно называется? Найдите в нём пример использования паронимов, объясните, на чём основывается столкновение двух этих слов в контексте.

И прежний сняв венок, — они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:

Но иглы тайные сурово
 Явили славное чело;
 Отравлены его последние мгновенья
 Коварным шёпотом насмешливых невежд,
 И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
 С досадой тайною обманутых надежд.



2) Найдите другие выразительные средства лексики и фразеологии в этом тексте (стилистически окрашенную лексику, антонимы, фразеологизмы, метафоры).



109. 1) Прочитайте текст и подумайте, кто, когда, кому и с какой целью мог бы это сказать. Это текст современный, взят из недавнего прошлого или давно ушедшего времени? Аргументируйте свой ответ.

«Милостивая государыня! Вы даже и подумать не можете, какая благодать спустилась на мою душу, когда я услышал Ваш голос... Моя признательность и благодарность к Вам не знает границ...»



2) Послушайте фрагмент интервью с российским филологом Людмилой Алексеевной Вербицкой. Что поразило филолога? Как вы думаете, какого возраста этот эмигрант? Насколько изменяется речь людей, живущих за пределами своей страны, в наши дни?



3) **Работа в паре.** Что бы вы ответили, если бы с такой речью в подобной ситуации обратились к вам? Разыграйте ситуацию с передачей подарка.

✓ **110.** Прочитайте стихотворные строки и подумайте, почему их часто приводят в пример, когда говорят о быстрых изменениях в языке, об опасности того, что ваши сверстники скоро перестанут понимать тексты классиков нашей литературы. Как вы думаете, существует ли такая опасность из-за изменений в лексической системе языка?

Бразды пушистые взрывая,
 Летит кибитка удалая.
 Ямщик сидит на облучке
 В тулупе, в красном кушаке.

(А. Пушкин)



111. 1) Прочитайте пословицы, объясните их значение и приведите примеры их уместного употребления. Подумайте, какие фразеологизмы возникли в русском языке на основе усечения этих пословиц, запишите их и уточните их значение по фразеологическому словарю.

1. Мелко плавать — дно задевать. 2. Близок локоть, да не укусишь. 3. Хорошего понемногу, сладкого не досыта. 4. Лучше синица в руке, чем журавль в небе. 5. Кто тонет, тот и за соломинку хватается. 6. Свой ум — царь в голове. 7. Бабушка гадала да надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет.

2) **Работа в группе. Игровое задание.** Обменяйтесь перечнями записанных фразеологизмов с другой группой и напишите связный текст, в котором вы должны использовать все фразеологизмы в заданном порядке. Победит та группа, у которой текст будет обладать всеми его признаками, включая выбранный стиль. Важное требование — фразеологизмы должны быть употреблены уместно.

112. 1) Прочитайте текст. Как называется ряд слов, выделенных в качестве примеров? Объясните различие в оттенках значения, используя словари, дополните список примеров.

Примечательно, что в русском языке чуть ли не все слова, указывающие на высокую оценку человеком собственной персоны, окрашены отрицательно: *самоуверенность, апломб, гонор, чванство, спесь, самонадеянность, самоуверенность*. Список можно продолжить. Это язык так отражает укоренённое в русской культуре представление о том, что гордому человеку следует смиряться. Причём на самом-то деле мы понимаем: бывает, что человек трезво оценивает свои силы, готов справиться с задачей и говорит об этом без пустого жеманства, и это хорошо. Однако употребить применительно к такому случаю слово *самоуверенность* невозможно даже с уточнением *в хорошем смысле*. Слово нужно разложить на составляющие и переставить их в другом порядке, получится: *уверенность в себе*. Иначе негативную оценку не изгнать.

(И. Левонтина)



2) Напишите сжатое изложение текста. Выразите своё согласие или несогласие с основной мыслью автора или с приведёнными им аргументами. **И6**

Говорим без ошибок

Выполните упражнения 113–118. Объясните, с какими языковыми нормами вы работаете в каждом из этих заданий, какие варианты существуют для этих слов и как вы выбираете нужный вариант.

113. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение.


аргумент, аристократия, апартаменты, апостроф, арахис, афера, аэропорты, бензопровод, бескорыстный, вальсировать, гастрономия, гербовый, граждане, гражданство, гравёр, тренадер, демократия, деспот, деяние, диалог, диагноз, досуг, шофёр

 2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.

3) Напишите подчёркнутые слова по памяти, поставьте в них ударение.

114. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед **е**, **и**, которые читаются как **твёрдые** звуки.

арест, ятелье, детектор, дефект, дефис, кафе, плиссе, шимпанзе, шинель, шоссе, кашне, интервью, интерьер

 2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

115. Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Поставьте в них ударение.


начать, обострить, отключить, понять, приручить, довести

116. Образуйте форму именительного падежа множественного числа существительных, поставьте ударение.

бухгалтер, бег, доктор, кучер, купол, аптекарь, библиотекарь, выбор, выпуск, консул, сторож, ректор

117. Составьте предложения с данными словами в роли подлежащего, используя сказуемое в форме прошедшего времени.

такси, метро, кино, бра, кашне, какао, кофе, канапе, авеню, шоссе, мадам, сеньор, месье, леди

 **118.** Послушайте предложения, найдите ошибки и запишите правильный вариант.



Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

Выполняя упражнения 121–137, сначала выберите и запишите нужный ответ, как это обычно требуется в контрольных работах или тестах. А потом не забудьте разобрать оставшиеся примеры, чтобы аргументировать свой выбор, убедиться в его правильности. Письменный разбор поможет вам более тщательно повторить изученное.

119. Укажите ошибочное суждение.

- а) В слове *предестный* буква **т** обозначает непроизносимый звук.
- б) В слове *вздох* первый звук [в].
- в) В слове *ещите* мягкость согласного [ш'] на письме обозначена буквой **ь** (мягким знаком).
- г) В слове *явление* звуков больше, чем букв.

120. Укажите в каждой группе слово, в котором неправильно поставлено ударение.

- | | |
|---|---|
| 1. а) апо с т р о ф | в) изобр е т е н и е |
| б) ма г а з и н | г) неф т еп р ов о д |
| 2. а) ал ф ав и т н ый | в) изог н у т ый |
| б) ку х о н н ы й | г) бал о ва н н ы й |
| 3. а) на ч а т ь | в) при н я т ь |
| б) изба л ова т ь | г) пов т ор и т ь |
| 4. а) высу ш ен н ый | в) за г н у т ы й |
| б) по д ня т ый | г) на ч а т ый |
| 5. а) разо г на л а | в) об л и л а |
| б) при н я л и | г) об л ег ч и л и |
| 6. а) ко р о т о к | в) ко р о т к а |
| б) ко р о т к и | г) ко р о т к а |
| 7. а) до с ы т а | в) и с ко с а |
| б) за д о л г о | г) на о т м а ш ь |

121. Укажите в каждой группе слово, в котором приставка выделена неправильно.

1. а) втайне в) поначалу
 б) впервые г) задорно
2. а) искренний в) исстари
 б) изменение г) ископать
3. а) преискусный в) преподнести
 б) преизбыток г) предстать

122. Укажите слово, приставка которого имеет значение «высокая степень качества, чрезмерность».

- а) предание в) престранный
 б) преклонить г) прервать

123. Укажите слово, приставка которого имеет значение «неполнота действия».

- а) приспособить в) приподнять
 б) приколотить г) признавать

124. Укажите слово, образованное суффиксальным способом с помощью нулевого суффикса.

- а) прилёт б) звездолёт в) навывлет г) напролёт

125. Укажите предложение, в котором существительное с предлогом употреблено в **правильной** форме.

- а) Вопреки приказа директора спорткомплекса соревнования отменили.
 б) По окончанию четверти мы подвели итоги работы.
 в) По приезду в Новгород молодой врач чувствовал себя неуверенно.
 г) По приезде в новый город они сразу остановились в гостинице.

126. Укажите предложения, в которых местоимения использованы **неправильно**.

- а) Учитель предложил мне прочитать вслух своё сочинение.
 б) Она имеет своё мнение, непохожее на всех.
 в) Дети привели ихнюю собаку домой.
 г) Я хочу рассказать о своих планах на каникулы.

127. Укажите в каждой группе форму наречия, которая образована неправильно.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. а) быстрее всех | в) быстрее |
| б) более быстрее | г) наиболее быстро |
| 2. а) явонче | в) явончее |
| б) наиболее звонко | г) менее звонко |

128. Укажите в каждой группе глаголы, которые не имеют формы 1-го лица единственного числа.

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. а) победить | в) рассказать |
| б) владеть | г) отсутствовать |
| 2. а) поблёскивать | в) сочувствовать |
| б) убедиться | г) основываться |
| 3. а) распорядиться | в) располагать |
| б) расстроить | г) очутиться |

129. Укажите словосочетания, в которых наречные выражения пишутся **раздельно**.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| а) надеяться (на)явось | д) запасаться (в)прок |
| б) бросились (в)рассыпную | е) письмо (до)востребования |
| в) поговорили (на)бегу | ж) яйцо (в)смятку |
| г) сработано (на)совесть | з) надо быть (на)чеку |

130. Укажите словосочетания, в которых предлог пишется через дефис.

- а) беспокоиться из(за)адоровья
 б) выйти из(под)поля
 в) выйти вслед(за)детьми
 г) летит по(над)морем

131. Укажите слова, которые не употребляются без **не**.

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) нельзя | д) невзначай |
| б) непогода | е) некогда |
| в) непростительно | ж) неблагодарный |
| г) ненависть | з) неряха |

132. Укажите предложение, в котором выделенное слово употреблено **правильно**.

1. В моей жизни это было самое ПАМЯТЛИВОЕ событие.
2. СЫТНЫЙ голодного не разумеет.
3. Мы работаем каждый БУДНИЧНЫЙ день.
4. Она жила в ВЫСОТНОМ здании в центре города.

133. Укажите предложения, в которых приложения употреблены **неправильно**.

1. В комедии «Недоросле» есть персонажи, чьи фамилии стали нарицательными.
2. Рецензия была напечатана в журнале «Коммерсанте».
3. Мы пойдём в байдарочный поход по реке Унже.
4. Город Владимир основан князем Владимиром Мономахом.

✓ **134.** Выпишите из предложения устаревшее словосочетание и подберите его современный синонимический вариант.

Недавно городская управа выдала шофферский билет на право езды по городу жене инженера, госпоже Е. Н. Шуммер.

135. Выпишите предложения, в которых пишется **ни** в местоимениях или наречиях.

- а) Н...что н... может помочь, только чудо.
- б) Я н...когда такого н... видел раньше.
- в) Это ещё н...кому и н...когда не удавалось.
- г) Н...кто пытался взломать пароль в компьютере.
- д) Н...чего было кричать, всё нормально.

136. 1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Устно объясните орфограммы.

(1) Я долго прикид...вал так и эдак и назвал клеста — (К/к)апитан (К/к)люквин. (2) Всю ночь за окном слыш...н был дождь и ветер. (3) Капитан (К/к)люквин спал (н...)спокойно, встрях...вался, будто сбрас...вал с перьев капли дождя. (4) Это настроение перед...лось мне, и я то(же) спал (н...)важно, но проснулся всё(же) (по)раньше, чтобы послушать утре(н/ни)юю песню (К/к)апитана. (5) Рассвело. (6) Солн...чное пятно еле наметил...сь в пасмурных облаках, ни...ко бегущих над крышей (мель)комбината. (7) «Цык...» — услышал я.

(Ю. Коваль)

- а) междометием
- б) звукоподражанием
- в) частицей
- г) существительным

137. 1) Прочитайте текст.


Как же овладеть словарным запасом языка? Ведь человеческая память не безгранична. Тут человеку помогает сам язык. Он устроен так, что облегчает нам узнавание и запоминание слов. Мы с детства усваиваем вместе со словами родного языка действующие в языке законы образования слов. Это даёт нам возможность вместо механического запоминания тысяч и тысяч слов сознательно подойти к языку, постичь его тайны и научиться им пользоваться как умным и удобным орудием.

(Е. Земская)

2) Выберите предложение, которое соответствует содержанию текста и позволяет ответить на вопрос: «Что помогает человеку овладеть словарным запасом родного языка, то есть узнавать и запоминать множество слов?»

1. Запоминать множество слов человеку помогают возможности его памяти.
2. Человек может научиться пользоваться языком как удобным орудием.
3. Человек с детства может механически запоминать множество слов.
4. С детства человек усваивает не только слова родного языка, но и законы их образования, существующие в языке.

3) Объедините вопрос с ответом и кратко запишите основную мысль текста.

-  **138.** Послушайте текст и напишите его сжатое изложение. Сформулируйте тему и основную мысль текста, выделите микротемы. Определите, какие типы речи используются в тексте. Не забудьте о структуре текста-рассуждения. Перечитывая свой черновик, убедитесь, что вы не только кратко передали содержание всех микротем, но и упомянули тему и основную мысль всего текста.

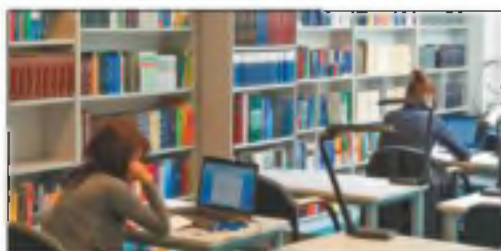


Глава 2

Межкультурная коммуникация

О языке и речи

§ 1. Диалог культур



1. Рассмотрите иллюстрации и попробуйте самостоятельно объяснить, как в современном мире происходит общение между представителями разных культур. Какие факторы влияют на расширение такого общения в наши дни?

Факты

- В России нет ни одного субъекта Федерации, в котором проживали бы представители только одного народа.
- Ведущая роль русского языка в Российской Федерации определяется его статусом общегосударственного языка в нашем федеративном государстве.
- В России существуют общеобразовательные школы с двумя языками обучения. Такие школы называются *поликультурными*. На уроках иностранного языка в этих школах ученики одновременно работают на трёх языках: на иностранном, родном и русском.
- Межкультурная коммуникация в настоящее время во многом определяет внутреннюю жизнь различных стран и взаимоотношения между ними.
- В настоящее время в межкультурном взаимодействии значительное место принадлежит электронным коммуникациям.

2. 1) Прочитайте рубрику «Факты», выделите в каждом коротком сообщении ключевые слова.

2) Запишите под диктовку словосочетания. Объясните их значение, используя толковый словарь. Отметьте словосочетание, которое не встречалось в тексте рубрики «Факты». **И9**

3. 1) Послушайте фрагмент статьи С. Г. Тер-Минасовой. Объясните, о ком идёт речь в этой старинной поговорке.

Аглинские немцы не корыстны люди, да дратья люты.

2) Используя информацию прослушанного текста, расскажите о происхождении слов *варвар*, *немец*, *чужестранец*, *иностранец*. Какое значение исторически объединяет все эти слова? Какие различия в их значении существуют в современном русском литературном языке?

4. 1) Объясните, как вы понимаете слово *культура* и выражение *культурные ценности*. Послушайте текст и составьте свои определения этих понятий, выделив их наиболее существенные признаки.

Культура — это...

Культурные ценности — это...

2) Прочитайте текст, определите тип речи. Найдите основной тезис, назовите аргументы и сформулируйте вывод. Выразите своё отношение к этому выводу.

В современном мире возрастает роль межкультурной и межъязыковой коммуникации. Сегодня нет таких наций и народностей, которые не испытали бы на себе социальное, политическое и культурное влияние других народов. Оно осуществляется по-разному: посредством обмена достижениями культуры, прямых межличностных контактов в научной и студенческой среде, в сфере бизнеса, посредством миграции и туризма.



5. 1) Как вы думаете, что такое *конфликт культур*? Как изменились представления о взаимоотношении культур в современном обществе?

2) Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Составьте тезисный план текста и кратко перескажите его основное содержание.

Проблема конфликтов культур затрагивает все виды человеческой жизни и деятельности при любых контактах с другими культурами. Это касается и чтения иностранной литературы, знакомства с иностранным искусством, театром, кино, прессой, радио, телевидением, песнями. В эпоху бурного развития Интернета формы межкультурного общения развиваются стремительно.

При реальном общении с иностранцами, представителями другого народа возможны трудности понимания из-за языкового барьера, неанания традиций, правил этикета другого народа. Такой конфликт культур называют *прямым*, непосредственным.

Косвенный, опосредованный конфликт культур возникает при изучении языка, знакомстве с книгами и фильмами, традициями, обычаями другого народа. В этих случаях есть культурный барьер, который не сразу осознаётся. Так, чтение литературы на неродном языке сопровождается и знакомством с чужой культурой, и конфликтом с ней. Положительной стороной такого конфликта является то, что человек начинает глубже осознавать свою собственную культуру, своё мировоззрение, свой подход к жизни и к людям.

Культурный **плюрализм** (от лат. *pluralis* — «множественный») подразумевает мирное сосуществование разных культур в рамках

одного государства и мира в целом, уважительное отношение представителей разных культур друг к другу и признание культурной самобытности как естественного явления. Такое сосуществование может быть основано на межкультурной коммуникации, *диалоге культур*.


Межкультурная коммуникация позволяет представителям одной этнической культуры воспринимать идеи, ценности, традиции иных культур, обогащая при этом свою собственную культуру. Диалог культур помогает гражданам одного государства избегать конфликтов на межнациональной почве. Важная задача общества — обеспечить всем народам страны сохранение их культуры, и прежде всего языка.

Признание ценности культурного плюрализма для человека — это преодоление конфликта с чужой культурой, способность принять чужую культуру, не отказываясь от своей этнической культуры.

3) Объясните, как вы понимаете своё участие в межкультурной коммуникации. Существует ли подобный «конфликт культур» в вашей жизни? Если да, то как вы его преодолеваете?

6. 1) Прочитайте текст. Как вы думаете, одинаковую ли мысль передают обе пословицы? Чему они учат?

Русская пословица, живая, употребительная, не утратившая, в отличие от многих других, своей актуальности, учит: «В чужой монастырь со своим уставом не ходят». Её аналог в английском языке выражает ту же мысль другими словами: *When in Rome, do as Romans do* («Приехав в Рим, делай, как римляне»).

 2) Подберите пословицы, афоризмы или цитаты, которые, с вашей точки зрения, отражают мудрое отношение к сосуществованию разных культур, языков, народов. Объясните свой выбор. Напишите на тему одной из пословиц сочинение-рассуждение. **И10**

7. Проектное задание. Работа в группе. Проведите конкурс плакатов, посвящённых диалогу культур.

Система языка

Синтаксис

Односоставные предложения

§ 2. Простые двусоставные и односоставные предложения



8. 1) Прочитайте и объясните, чем различаются предложения в каждой паре. Вспомните, какие предложения называются двусоставными, а какие — односоставными.

1. Я отправлю письмо завтра. — Отправлю письмо завтра.

2. В соседней комнате кто-то громко разговаривал. — В соседней комнате громко разговаривали.

3. Ты не уедешь до моего возвращения? — По плохой дороге далеко не уедешь.

4. Я должна пойти в библиотеку. — Мне нужно пойти в библиотеку.

5. Утро прекрасно. Наступает час пробуждения. — Прекрасное утро. Час пробуждения.

2) Охарактеризуйте каждое предложение, используя данную схему.



3) Спишите двусоставные предложения, подчеркните в них грамматические основы и определите, чем выражены главные члены предложений.

4) Спишите односоставные предложения и подумайте, в каких из них главный член можно подчеркнуть как сказуемое, а в каких — как подлежащее.

- Прочитайте текст и расскажите, на какие группы и по какому признаку делятся односоставные предложения.

▶ В **двусоставных** предложениях грамматическая основа состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого:

Уже встало солнце.

В **односоставных** предложениях грамматическая основа состоит только из одного главного члена. По значению и способу выражения главного члена односоставные предложения делятся на две группы:

с главным членом — **сказуемым**; с главным членом — **подлежащим**.

Вот и рассвело.

Вот и рассвет.

1. Большая часть односоставных предложений — это предложения с одним главным членом — **сказуемым**. К этому типу относятся определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные и безличные предложения.

В **определённо-личных** предложениях сказуемое выражено глаголом, форма которого указывает на вполне определённое лицо — 1-е или 2-е, то есть на говорящего или слушающего.

Глагол обозначает
говорящего/говорящих

Не хочу кофе.

Придём часа в три.

Глагол обозначает
слушающего/слушающих

Посмотри туда.

Идёте в буфет?

В **неопределённо-личных** предложениях глагол-сказуемое обозначает действие, совершаемое какими-то лицами, указывать которые либо не нужно, либо невозможно.

Глагол обозначает неопределённых лиц (мн. ч.)

Где это напечатают? В дверь позвонили.

В **обобщённо-личных** предложениях глагол-сказуемое употребляется в тех же формах, что и в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях, но обозначает действие любого человека, который сталкивается с подобным явлением или ситуацией.

Глагол обозначает обобщённое лицо

Шло в мешке не утаишь. Лёжа хлеба не добудешь.

В **безличных** предложениях сказуемое выражено безличным глаголом или неизменяемым словом категории состояния, при которых невозможно подлежащее со значением производителя действия.

Безличный глагол

Мне не спалось. Темнеет уже совсем рано.

Слово категории состояния

В комнате светло. Надо выключить свет.

2. К односоставным предложениям с грамматической основой, состоящей только из подлежащего, относится всего один тип — назывные предложения.

Главный член **назывного** предложения выражен формой именительного падежа существительного, при котором нет глагола, указывающего на время или наклонение. **Подлежащее** назывного предложения кратко обозначает или характеризует всю ситуацию:

Лето. Ужасная жара. □

- По какому признаку простые предложения делятся на двусоставные и односоставные?
- В каких односоставных предложениях грамматическая основа выражена глагольными формами?
- Какую часть схемы с классификацией предложений (с. 98) вы можете дополнить на основании прочитанного текста? Предложите свой вариант схемы.

9. 1) В каждой группе примеров есть одно предложение, отличающееся от других строением грамматической основы. Определите, по какому признаку все примеры разбиты на группы, и найдите «лишнее» предложение в каждой группе. Обоснуйте своё решение.

1. Мелколесье. 2. Вересковая поляна.
3. Кустики с фиолетовыми соцветиями.
4. Соцветия состоят из мелких колокольчиков.
5. Изумительный аромат.

1. Старого воробья на мякине не проведёшь. 2. Ты получишь возможность заниматься любимым делом. 3. Не разбив яиц, не сделаешь яичницы.



1. С ней занимались музыкой каждый день. 2. Что-то зазвенело у двери. 3. Нас ждут. 4. Ребят экзаменовали в актовом зале. 5. Ей громко³ хлопали.

1. В лесу было тепло. 2. Стало пасмурно³. 3. Время ещё оставалось. 4. Скоро совсем прояснилось. 5. Вдруг запахло чем-то душистым.

1. Люблю математику. 2. Хочу быть профессором. 3. Скоро поедem домой. 4. Надень шапку, пожалуйста! 5. А ты одень свою сестрёнку.

2) Выпишите «лишние» примеры, выполните синтаксический разбор этих предложений.

10. 1) Прочитайте отрывок из поэмы известного дагестанского поэта Расула Гамзатова. Найдите в тексте слово, которое имеет национальный колорит. Определите по словарю, какие синонимы есть у него в русском языке. Подумайте, почему при переводе стихотворения с аварского языка переводчик не использовал эти синонимы.

С рассветом на кручах цветы запестрели,
И росы в густом разнотравье сверкнули.
А ночью река отразила в ущелье
Созвездья, горящие в горном ауле.

Пора мне! Уже в лепестках красноватых
Цветущие персиковые деревья.
В распахнутом небе цепочки пернатых —
На родину движутся птички кочевья².

(Перевод Я. Хелемского)



Р. Г. Гамзатов
(1923–2003)

2) Выпишите из текста предложения по следующим признакам:

- сложное предложение с сочинительным союзом, обе части которого являются двусоставными предложениями;
- сложное предложение, части которого связаны только интонацией;
- простое безличное предложение, главный член которого выражен словом категории состояния;
- простое двусоставное предложение с определением, выраженным причастным оборотом;



д) простое двусоставное предложение с составным именным сказуемым, именная часть которого выражена существительным в предложном падеже, а связка — нулевая.

3) Подчеркните грамматические основы в простых предложениях и в частях сложных предложений, укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые.

11. 1) Просмотрите текст с пропусками. Подумайте, что в нём пропущено: отдельные слова, предложения или словосочетания. Докажите, что все предложения в этом отрывке — двусоставные: найдите в них грамматическую основу и определите, чем она выражена.

У любителей музыки во всём мире при словах «русская музыка» возникает в памяти имя Петра Ильича Чайковского.

А вы слышали музыку Чайковского? (...). (...), вам знакомы «Танец маленьких лебедей» и «Марш деревянных солдатиков». (...).

Музыкой Чайковский начал заниматься рано: (...). Правда, Пётр Ильич не сразу стал композитором. (...).

(...). И в 1862 году Чайковский поступает в Петербургскую консерваторию, а через три года оканчивает её с золотой медалью. Теперь он становится профессиональным композитором.

(По А. Клёнову)



П. И. Чайковский
(1840–1893)

2) Прочитайте пропущенные в тексте простые предложения и части сложных предложений. Найдите среди них односоставные и двусоставные. Выпишите из предложений грамматические основы, определите тип сказуемых. Затем попытайтесь самостоятельно восстановить текст.

1. Всё это создано Чайковским. 2. Сначала ему пришлось окончить училище правоведения и стать юристом. 3. ...с пяти лет его стали обучать игре на фортепиано. 4. Не спешите отвечать «нет». 5. Но к музыке его влекло неудержимо. 6. Даже если вам не случилось узнать ни одного композитора...



3) Послушайте текст один раз, проверьте свои предположения. Напишите его свободное изложение. **ИИ1**



§ 3. Определённо-личные предложения

12. 1) Подставьте в каждый пример в качестве подлежащего все возможные личные местоимения и выясните, в каких предложениях выбор ограничен только одним вариантом. Запишите группы предложений, подчеркните в каждом из них грамматическую основу. Какие предложения можно назвать неполными?

я, мы, ты, вы, он, она, оно, они

1. Пропу вас в мой кабинет. Выйдем вместе из дома. 2. Чувствуешь запах хлеба? Идёте сначала вниз, а потом направо. 3. Возьми у них учебник. Принесите завтра фотографии. 4. Приплывёт на плоту. Позволила производить съёмку в рааных условиях. Вернулся бы домой и сел за уроки.

2) Подумайте, какие из этих предложений называют определённо-личными, то есть позволяющими определить лицо по форме сказуемого.

- Прочитайте текст и расскажите о главных признаках определённо-личных предложений.

► Определённо-личные предложения — это односоставные предложения с глаголом-сказуемым, который обозначает действия непосредственных участников речи — говорящего или его собеседника (или собеседников).

Говорящий обозначается глаголом в формах **1-го лица**:

Люблю этот город. Здесь остановимся до завтра. Идёмте домой!

Собеседник (слушающий) обозначается формами **2-го лица**:

Идёшь со мной? Скоро вернёшься? Возвращайтесь поскорее.

Сказуемое определённо-личного предложения может быть выражено следующими глагольными формами:

Глагол-сказуемое в форме	Определённо-личные предложения
1-го л. ед. ч. 1-го л. мн. ч. наст./буд. времени изъяв. наклонения	Завтра <u>яйду</u> к бабушке. Всё <u>расскажем</u> вам при встрече.

Глагол-сказуемое в форме	Определённо-личные предложения
2-го лица ед. числа 2-го лица мн. числа наст./буд. времени изъяв. наклонения	Что-то редко к нам <u>заходишь</u> . <u>Расскажете</u> мне об этом потом.
1-го л. мн. ч. 2-го л. ед. ч. 2-го л. мн. ч. повел. наклонения	<u>Зайдёмте</u> к бабушке. <u>Заходи</u> к нам почаще. <u>Расскажите</u> мне о поездке.

Определённо-личные предложения могут быть синонимичны двусоставным предложениям с подлежащими *я, ты, мы, вы*.

Определённо-личные

Люблю этот город.

Здесь остановимся
до завтра.

Идёшь со мной?

Скоро вернёшься?

Двусоставные

Я люблю этот город.

Здесь мы остановимся
до завтра.

Ты идёшь со мной?

Вы скоро вернёшься?

Глагольные формы 1-го и 2-го лица дублируют значения местоимений 1-го и 2-го лица, поэтому пропуск этих местоимений в определённо-личных предложениях не влияет на их понимание.

Определённо-личными называются односоставные предложения с глаголом-сказуемым в формах 1-го и 2-го лица (единственного и множественного числа) изъявительного и повелительного наклонений, которые обозначают действия говорящего или его собеседника. III

- Какие формы глагола используются в определённо-личных предложениях? Почему можно утверждать, что они повторяют значение местоимений?
- Часто ли в вашей речи и в речи окружающих встречается этот тип предложений? Для чего нужны такие предложения, по вашему мнению?

- ✓ ■ Как вы думаете, односоставные предложения больше используются в устной или письменной речи? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.

13. Прочитайте предложения, заменяя инфинитив в скобках сначала глаголом в форме 1-го лица множественного числа изъявительного наклонения, затем глаголом в форме повелительного наклонения. В каком случае предложение выражает требование, а в каком — приглашение к совместному действию?

Образец. (Открыть) книги. — Откроем книги. Откройте книги.

1. (Проверить) гласные в корнях слов. 2. (Читать), что здесь написано. 3. (Сравнить) системы согласных в разных языках. 4. (Попробовать) произнести этот гласный отдельно¹, без окружения других звуков. 5. (Открыть) тетради и (приготовиться) записывать.

14. Запишите под диктовку определённо-личные предложения. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите форму сказуемого. **И9**

Образец. Приеду на матч заранее. (В 1-м л. ед. ч., буд. вр., изъяв. накл.)

15. Прочитайте предложения, найдите среди них простые и сложные, двусоставные и односоставные. Выпишите сначала простые определённо-личные предложения, а затем — сложные предложения, части которых являются определённо-личными предложениями. Подчеркните грамматические основы, укажите форму главных членов предложения.

1. Люблю море, морской закат. 2. Я люблю Москву. Скучаю, когда долго (не)бываю в Москве, (не)хожу по улицам Москвы. 3. Они всё поймут (со)временем. Запомни мои слова. 4. Ты (не)спеси с выводами, подожди². 5. Ты (не)бойся его, он только (с)виду³ страшный. 6. Идите, а я подожду здесь. 7. Однако вернёмся к началу нашего разговора. 8. Посидим здесь пять минут, отдохнём. 9. Работать начнём (не)раньше февраля.

16. 1) Преобразуйте двусоставные предложения в определённо-личные. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.

1. Я хочу вам дать совет на будущее³. 2. Вы заходите попозже¹. 3. Ты спленишь¹ куда-нибудь? 4. Вы успеете сбежать домой до начала

занятий? 5. Я желаю вам удачи. 6. Ты никуда не отходи от остановки. 7. Вы подождёте меня здесь? 8. Мы можем подвезти вас. 9. А ты не обращай внимания на его выходки.⁴

2) **Работа в паре.** Выберите одно из предложений в качестве первой реплики диалога. Составьте продолжение диалога из восьми — десяти реплик. Разыграйте его, постарайтесь записать на диктофон. Проверьте, каких предложений вы использовали больше: определённо-личных или двусоставных.



17. 1) Послушайте текст один раз. Запишите предложения, расположив их в том порядке, в каком они следуют в тексте.

1. Тихо отворяю дверь в переднюю.
2. Возвращаюсь с вокзала, проводив Васю на поезд.
3. Переобувшись, беру поводок и иду следом.
4. В ту же секунду пёс скрывается в темноте.
5. Открываю дверь во двор и тихо шепчу:
«Побегай пока без меня. Я скоро выйду».
6. Мне сильно жмут туфли, я хочу обуть другие.

(По А. Перфильевой)



2) Подчеркните грамматические основы предложений, назовите форму главных членов предложения. Укажите определённо-личные предложения.



18. 1) Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации и определите, кого автор называет на французский манер «папа». Что означает это слово?

Дайте ему характеристику с точки зрения происхождения и сферы употребления. К какой сфере общения вы отнесёте этот текст? Определите его жанр.



Л. Н. Толстой во время болезни с дочерью Татьяной. Гаспра. 1902 г.



Здание бывшей типографии А. И. Мамонтова в Москве

23 сентября. Пятница.

Завтра еду в Москву. Я рада. Набрала чудесный букет. Свезу его Варваре Ивановне.

2 июля. Понедельник.

С Москвы не писала своего дневника и очень жалею об этом.⁴ Каждый вечер собираемся в гостиной и рассказываем каждый свой день...

4 апреля. Пятница.

Переписываю «Что же нам делать», читаю корректуру, и теперь буду заниматься изданием рассказа папы «Чем люди живы» в рисунках. Сейчас за этим иду в типографию Мамонтова.

(По Т. Сухотиной-Толстой)



2) Вспомните, какие предложения называются *неполными*. Найдите в тексте определённо-личные и неполные предложения, запишите их группами. Расскажите о главных признаках определённо-личных предложений и об их отличии от неполных предложений.



19. Как используется жанр личного дневника в современной жизни? Появились ли новые формы этого жанра в Интернете? Опишите несколько дней вашей жизни (или жизни вымышленного персонажа) в жанре дневниковых записей. Используйте в описании определённо-личные предложения.

§ 4. Неопределённо-личные предложения

20. 1) Прочитайте примеры, определите форму выделенных глаголов. Какими членами предложения они являются?

1. Сергей Николаевич с Романом благополучно долетели. Только что звонили из Хельсинки. Сказали, тебе попозже перезвонят.

2. Таня, тебе только что кто-то звонил. Сказали, что перезвонят через полчаса.

2) Подумайте, какая из этих характеристик подходит к каждому из предложений с выделенными словами. Какие из них можно назвать неопределённо-личными?

А) Неполное двусоставное, подлежащее пропущено.

Б) Односоставное, подлежащего нет. Сказуемое указывает на неопределённое лицо.

3) Какова роль контекста, ситуации общения в различении примеров из групп 1 и 2?

- Прочитайте текст и назовите главные признаки неопределённо-личных предложений.

▶ **Неопределённо-личные предложения** — это односоставные предложения с глаголом-сказуемым, который обозначает действие, не указывая на его исполнителя (исполнителей).

Глагол в таких предложениях может использоваться только во **множественном числе во всех формах времени изъявительного наклонения** и в формах **условного наклонения**. В **настоящем и будущем времени** изъявительного наклонения в таких предложениях может использоваться только форма **3-го лица множественного числа**. Именно эти формы глагола позволяют обозначить действия людей, когда не важно, кто их совершает, или их производитель неизвестен.

Глагол-сказуемое в форме	Неопределённо-личные предложения
3-го л. мн. ч. наст./буд. времени изъяв. наклонения	Что нового <u>пишут</u> в газетах? Вам скоро обо <u>всём</u> <u>сообщат</u> . Вас <u>будут снимать</u> в кино.

Окончание

Глагол-сказуемое в форме	Неопределённо-личные предложения
мн. ч. прош. времени изъяв. наклонения	Книгу мне <u>вернули</u> вовремя. Аварию <u>ликвидировали</u> за ночь.
мн. ч. условн. наклонения	<u>Сказали бы</u> мне об этом раньше!

Неопределённо-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям со словами *люди, многие, все, некоторые, кое-кто, кто-то* в роли подлежащих.

Неопределённо-личные предложения	Двусоставные предложения
В городе много <u>говорят</u> об этом.	В городе <u>многие</u> <u>говорят</u> об этом.
Вас <u>просят</u> не кричать.	Вас <u>все</u> <u>просят</u> не кричать.
Здесь об этом <u>начали говорить</u> .	Здесь об этом <u>кое-кто</u> <u>начал</u> <u>говорить</u> .
Их <u>встретили</u> в аэропорту.	Их <u>кто-то</u> <u>встретил</u> в аэропорту.

Неопределённо-личными называются односоставные предложения, в которых сказуемое выражено глагольными формами множественного числа в прошедшем времени и сослагательном наклонении или 3-го лица множественного числа в настоящем или будущем времени и обозначает действие, не указывая на его производителя. □

- Какими формами глагола может быть выражено сказуемое в неопределённо-личных предложениях?
- Чем различаются неопределённо-личные и определённо-личные предложения? Приведите свои примеры.
- ✓ ■ Могут ли неопределённо-личные предложения полностью совпадать по форме с неполными двусоставными? Объясните, как их можно различить.

21. Спишите неопределённо-личные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы. Укажите тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и определите его форму.

Образец. В городе уже начинают готовиться к празднику.

(Сост. гл. сказ., вспом. гл. в 3-м л. мн. ч., наст. вр.)

1. Здесь дре(с/сс)ировали собак. 2. Для чистки м...торов пр...меняют спец...альную жи...кость¹. 3. Со...общение о шт...рмовом ветре могли(бы) передать (по)раньше!⁴ 4. В стар...ну улицы освещали факелами. 5. В поликлинике будут пр...нимать³ всех пац...ентов. 6. Чемп...онов встречали с большими поч...стями. 7. В тип...графии уже нап...чатали² половину тиража г...зеты. 8. Больного доставили в госп...таль вчера. 9. Почему здесь часто ст...новятся заядлыми рыбаками?

22. Работа в паре. Прочитайте. Распределите неопределённо-личные предложения по группам в зависимости от того, на что указывает форма сказуемого: а) на неопределённую группу людей, неизвестных говорящему; б) на людей, известных говорящему и его собеседнику. Сравните результаты, обоснуйте ваш выбор.

1. Зайдём к нам. Надеюсь, у нас ещё не спят. 2. В дверь настойчиво стучали. 3. Вечером³ пойдём к Денису. Тебя отпускают? 4. Мне не разрешают выходить одной вечером. 5. Его очень обидели. 6. В палату положили ещё одного пациента. 7. За окном громко разговаривали² и играли на гитаре. 8. Опять не топят! 9. Нас снова залили. 10. О скандале поговорили и забыли. 11. Вас ждут во вторник во второй половине дня.

23. 1) Преобразуйте двусоставные предложения в неопределённо-личные. Запишите односоставные предложения, подчеркните в них сказуемые и укажите их тип.

Образец. Ребята готовятся к сочинению. — В классе готовятся к сочинению. (Прост. гл. сказ.; в 3-м л. мн. ч., наст. вр.)

1. Администрация закрыла магазин на ремонт. 2. К рассвету дворники убрали снег перед домом и посыпали дорожки песком. 3. Рабочие подстригают газоны в течение всего лета. 4. Ученики

в восьмом «А» написали сочинение раньше, чем в восьмом «Б». 5. Эту книгу любят читатели разного возраста. 6. Народ быстро раскупит этот номер газеты.



2) Подумайте, изменился ли смысл и стилистическая окраска новых предложений по сравнению с исходными.



24. 1) Послушайте текст из книги Н. И. Сладкова «Планета чудес». Определите его тему, придумайте заголовок. Записывайте текст под диктовку, заменяя глаголы в форме прошедшего времени глаголами в форме настоящего, то есть используйте *настоящее историческое* время для передачи событий прошлого как бы глазами очевидца.



Река Замбези

Образец. В 1959 году в Африке ~~перегородили~~ перегораживают плотиной реку Замбези.

2) Найдите в тексте все односоставные предложения, подчеркните в них грамматические основы, укажите их тип.



§ 5. Обобщённо-личные предложения

25. 1) Сравните две группы односоставных предложений. Определите форму сказуемого в односоставных предложениях.

1. Чужим умом не проживёшь. Гуляй, да дела не забывай.

2. Проживёшь у нас до конца каникул. Гуляй да на коньках катайся.



2) Подумайте, какие предложения указывают на конкретное лицо, а какие — нет. Какие примеры передают опыт, общий для всех людей?

- Прочитайте текст и расскажите, что отличает обобщённо-личные предложения от уже известных вам типов односоставных предложений.

▶ **Обобщённо-личные предложения** — это односоставные предложения с глаголом-сказуемым, обозначающим действие, которое может быть отнесено к любому лицу. Такие предложения обобщают наблюдения, касающиеся в повторяющейся ситуации каждого человека, и часто представлены в **поговорах, афоризмах, крылатых фразах**.

Глагол-сказуемое обобщённо-личного предложения обычно имеет форму **2-го лица единственного числа изъявительного и повелительного** наклонений, но могут употребляться и другие формы глагола.

Глагол-сказуемое в форме	Обобщённо-личные предложения
2-го л. ед. ч. наст./буд. времени изъяв. наклонения	<u>Отведаеть сам</u> , <u>поверишь</u> и нам. Решетом воды <u>не наносить</u> .
2-го л. ед. ч. повел. наклонения	<u>Береги</u> честь смолоду. Начиная дело, а конце <u>помышляй</u> .
3-го л. мн. ч. наст./буд. времени изъяв. наклонения	На ошибках <u>учатся</u> . Семеро одного <u>не ждут</u> .
1-го л. мн. ч. наст./буд. времени изъяв. наклонения	Речи <u>слышим</u> , а сердца <u>не видим</u> . <u>Поживём</u> — <u>увидим</u> .

Кроме того, обобщённо-личные предложения могут передавать **действия конкретного лица как жизненный опыт**, общий для всех. Такие предложения помогают говорящему приобщить собеседника к своим мыслям, чувствам, переживаниям:

Бывает, идёшь по лесу и не видишь ни единого брусничного кустика. Если подняться на холм, то увидишь ровные засеянные поля.

Обобщённо-личными называются односоставные предложения, в которых глагол-сказуемое обозначает действие как общий для всех жизненный опыт и выражается формами 2-го лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонений, а также 1-го и 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения. II

- Какой главный член предложения составляет грамматическую основу обобщённо-личных предложений?
- В каких текстах чаще всего встречаются обобщённо-личные предложения? Что помогает их распознать?
- Что отличает обобщённо-личные предложения от определённо-личных и неопределённо-личных? Чем они похожи?

26. 1) Определите вид и спряжение глаголов в рамке. Дополните формами этих глаголов предложения таким образом, чтобы у вас получились обобщённо-личные предложения. Что помогает восстановить эти предложения?

вынуть, считать, сыскать, искать, плакать, махать,
накинуть, выкинуть, переделать, заставить, садиться

1. Без труда не (...) и рыбку из пруда. 2. Предательством² счастья не (...). 3. Ц...плат по осен... (...). 4. Всех дел разом не (...). 5. На чужой роток не (...) платок. 6. После драки кулаками не (...). 7. Из песни слова не (...). 8. От добра добра не (...). 9. Гром и народ не (...) умолкнуть. 10. Без соли, без хлеба за стол не (...). 11. Снявши² голову, по волосам не (...).

2) Обозначьте орфограммы в личных окончаниях глаголов.

27. Прочитайте пословицы народов России. Выпишите сначала двусоставные предложения, а затем — односоставные. Подчеркните главные члены предложения, определите их форму.

1. Поле засевают не словами, а семенами.⁴ (*Лакская.*) 2. Косы расчёсываются³ с концов. (*Осетинская.*) 3. Понадеявшись на многое, не потеряй малого. (*Башкирская.*) 4. В лес дрова не везят. (*Татарская.*) 5. Сев на корабль, не поучай капитана. (*Даргинская.*) 6. Мал муравейник, да арбу опрокидывает. (*Адыгейская.*)

28. 1) Запишите под диктовку предложения. Подчеркните грамматические основы, укажите в скобках вид предложений по составу основы и тип односоставных предложений. **И9**

✓ 2) Какие из записанных вами примеров относятся к обобщённо-личным предложениям, а какие — нет? Сделайте вывод о том, могут ли двусоставные предложения передавать обобщённое значение.

29. 1) Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль. Что вы знаете об Александре Исаевиче Солженицыне? Читали ли книги упомянутого в тексте немецкого писателя Эриха Марии Ремарка?

(1) Мальчишкой читаешь про фронт или про подпольщиков и удивляешься: (2) откуда такая смелость отчаянная берётся у людей? (3) Кажется, сам бы никогда не выдержал. (4) Так я думал в 30-е годы над Ремарком, а на фронт попал и убедился, (5) что всё проще гораздо, (6) и живаешься постепенно, (7) а в описаниях всё страшнее, (8) чем оно есть.

(По А. Солженицыну)



А. И. Солженицын
(1918–2008)

2) Найдите сказуемые в частях сложных предложений, обозначенных цифрами 1 и 6; определите, действие конкретного или обобщённого лица они обозначают.

3) Выпишите из пронумерованных простых предложений и частей сложных предложений грамматические основы, укажите, чем выражены главные члены.

Образец: (2) смелость (сущ. в И. п., ед. ч.) берётся (гл. в 3-м л. ед. ч., наст. вр., изъяв. накл.)

30. 1) Прочитайте сложное предложение, найдите все его части. Докажите, что выделенные глаголы являются сказуемыми односоставного обобщённо-личного предложения. Выпишите грамматические основы частей сложного предложения, укажите форму главных членов предложения.

Сидишь на перилах балкона, **сlediшь**, как тихо идут по реке парусные суда и опускается багряное солнце, и **думаешь**, как всё это неизъяснимо² прекрасно, но всё пройдёт.

(И. Бунин)



2) Напишите небольшое сочинение-описание, используя обобщённо-личные предложения, чтобы приобщить своего читателя к вашим мыслям и чувствам. **ИИО**

31. 1) Просмотрите текст, определите, какие члены предложения в нём пропущены. Найдите в тексте термины, объясните их. Предложите свой вариант восстановленного текста.

На Филиппинах веками (...) морского конька. Но двадцать лет назад уловы (...) почти на 70 процентов. Учёные (...) рыбакам: (...) спасти морских коньков¹, (...) ловить их хотя бы в заповедной зоне.



Такую зону (...) сначала в одной приморской деревне. Здесь (...), что и за пределами заповедника не (...) самцов с полными выводковыми сумками. Если они (...) в сеть, их снова (...) в море. С тех пор численность морских коньков и других рыб в этом регионе (...).

Всем (...), что без охраны и разведения² морских коньков (...) надежду на будущие³ уловы. Теперь во многих приморских деревнях тоже (...) атому примеру.

***** 2) Слушайте текст и записывайте пропущенные слова. Укажите их форму.

3) Выпишите из текста обобщённо-личные, неопределённо-личные, определённо-личные предложения, дополняя их записанными словами. Подчеркните в них грамматические основы.

32. 1) Как различить обобщённо-личные и определённо-личные предложения? Могут ли односоставные предложения совпадать с неполными двусоставными? Познакомьтесь с рубрикой «Лингвистическая кладовая», изучите таблицу и ответьте на эти вопросы.

***** 2) ✓ Послушайте текст и, используя его в качестве образца, подготовьте устный доклад: расскажите о различии в значении изученных вами односоставных предложений и об их отличии от неполных двусоставных. **ИЗ**

Лингвистическая кладовая

Форма 2-го лица единственного числа бывает у глагола-сказуемого *обобщённо-личных* и *определённо-личных* предложений, и различать их следует только по значению предложений. Глагольная форма 3-го лица множественного числа встречается

ся у сказуемого в *неопределённо-личных*, *обобщённо-личных* и *неполных двусоставных* предложениях. Их различают по значению и контексту.

Тип предложения	Примеры
Определённо-личное	<i><u>Поспешишь</u> и ещё <u>успеешь</u> на поезд.</i> (Действие собеседника говорящего, конкретного лица.)
Обобщённо-личное	<i><u>Поспешишь</u> — людей <u>насмешишь</u>.</i> <i>На ошибках <u>учатся</u>.</i> (Действие обобщённого лица: так ведут себя все.)
Неполное двусоставное	<i>Саша и Петя — близнецы.</i> <i><u>Учатся</u> в нашем классе.</i> (Во втором предложении пропуск подлежащих — Саша и Петя (они), на них указывает сказуемое и контекст.)
Неопределённо-личное	<i>В нашем клубе <u>учатся</u> танцу, а не пению.</i> (Действие неопределённого лица: не важно кто, но учатся именно танцу.)

33. Проектное задание. Какие пословицы народов России или других стран знают ученики вашего класса? Соберите и запишите пословицы разных народов. Найдите среди них близкие по смыслу пословицы, отметьте, как в них отражается индивидуальность народа. Определите особенности строения предложений (односоставные или двусоставные). Подготовьте словарь пословиц и поговорок и сообщение по вашему исследованию.

§ 6. Безличные предложения



34. Вспомните, какие односоставные предложения отличаются большим разнообразием типов: со сказуемым или с подлежащим в роли главного члена? К какому из этих типов относятся безличные предложения?

Что отличает безличные предложения от остальных односоставных предложений?

35. 1) Прочитайте два текста, определите тему каждого текста. Что эти тексты объединяет? В чём различие между ними? Определите их стилистическую окраску.

1. — В безличном предложении просто нет подлежащего. Ты понимаешь? Нет лица. Лицо отсутствует. У меня вот есть лицо, и у него есть лицо, — он указал на человека за рулём. — А в безличном предложении лица нет. Оно отсутствует. Как будто никто не виноват. Знаешь, это такие предложения: «Вечереет», или: «Сегодня рано стемнело», или: «Вчера было холодно», и так далее. Понимаешь?
(А. Геласимов)

2. **Безличные предложения** — это односоставные предложения со сказуемым, обозначающим действие, которое невозможно отнести к какому-либо деятелю. В таких предложениях действие или состояние человека, животного, природы выражается как непроизвольное, стихийное, поэтому в них не может быть подлежащего — производителя действия: Рассветает. Его начинало знобить. Было холодно. Нет там никого.

2) Поняли ли вы, какие предложения называют безличными? Какой текст вам в этом больше помог? Дайте своё определение безличных предложений.

3) Сравните примеры безличных предложений из текстов 1 и 2. Найдите ещё три безличных предложения в тексте 1.

- Прочитайте текст и расскажите, чем может быть выражен главный член безличного предложения и что объединяет все его формы.

▶ Главный член **безличного предложения** может быть выражен **безличным глаголом, словом категории состояния** или **инфинитивом**. По типу сказуемое безличного предложения может быть простым глагольным, а также составным с глаголом-связкой *быть* или вспомогательным глаголом. У всех типов безличного сказуемого есть общий признак — глагольная форма **3-го лица единственного числа** настоящего/будущего времени или форма **среднего рода единственного числа** прошедшего времени или условного наклонения.



I. Безличный глагол в роли сказуемого

Сказуемое безличного предложения может выражаться **безличным глаголом**, обозначающим действие, которое нельзя отнести к какому-либо лицу. Это простое глагольное сказуемое, которое имеет следующие формы.

Безличный глагол-сказуемое в форме	Безличные предложения
3-го л. ед. ч. наст./буд. времени изъяв. наклонения	При свете мне <u>не спится</u> . Скоро <u>стемнеет</u> .
ср. р. ед. ч. прош. времени изъяв. наклонения	При свете мне <u>не спалось</u> . Скоро <u>стемнело</u> .
ср. р. ед. ч. условн. наклонения	При свете и мне <u>не спалось бы</u> . <u>Стемнело бы</u> поскорее.

II. Личный глагол в безличном значении в роли сказуемого

1. В безличном предложении **личные глаголы** используются только в **безличном значении**, то есть в тех же формах, что и безличные глаголы. Но в двусоставных предложениях форма личного глагола зависит от подлежащего.

Безличные предложения	Двусоставные предложения
В саду сильно <u>пахнет</u> сиренью. В саду сильно <u>пахнет</u> ландышами.	В саду сильно <u>пахнет</u> сирень. В саду сильно <u>пахнут</u> ландыши.
Лодку <u>вынесло</u> на берег течением. Лодку <u>вынесло</u> на берег рекой.	<u>Течение</u> <u>вынесло</u> лодку на берег. <u>Река</u> <u>вынесла</u> лодку на берег.
Бревном <u>перегородило бы</u> выход. Камнем <u>перегородило бы</u> выход.	Это бревно <u>перегородило бы</u> выход. Камень <u>перегородил бы</u> выход.

2. В отрицательных безличных предложениях в настоящем времени используется сказуемое **нет**, в остальных временах и наклонениях сказуемое выражается отрицательными формами полных глаголов **быть, оставаться, оказаться** и тому подобных **в безличном значении**.

Настоящее время:	<i>В комнате <u>нет</u> часов.</i>
Прошедшее время:	<i>В комнате <u>не оказалось</u> часов.</i>
Будущее время:	<i>Никого <u>не будет</u> в доме.</i>
Условное наклонение:	<i>У нас <u>не осталось бы</u> времени. ▢</i>

- Какие глаголы называют безличными? Могут ли они употребляться в двусоставных предложениях?
- Чем отличаются личные глаголы в безличном предложении от таких же глаголов в двусоставном предложении?

36. Спишите предложения, подчеркните в них сказуемые, укажите сверху их форму. Подчеркните второстепенные члены предложения. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

3-е л. ед. ч. буд. вр.

Образец. Когда мне ещё приведётся услышать этого певца?

1. Под утро (не)много пот...плеет. 2. В мае будет св...тать очень рано. 3. Речку ск...вало льдом. 4. Скоро рас...ветёт. 5. Часам к пяти окончательно ст...мнеет. 6. Ещё не см...рчалось, но (в)близи реки сильно пох...л...дало. 7. Когда кому(нибудь) из домашних (не)здоров...тся, его укрывают папиной тужуркой. 8. На море и дыш...тся, и дума...тся, и чу(?)ству...тся совсем иначе.⁴ 9. Как(же) вам живётся на новом месте? 10. Это разве...ло(бы) твою печаль, и на сердце пол...гчало(бы). 11. Меня отчего(то) знобит.

37. 1) Преобразуйте двусоставные предложения в безличные и запишите оба варианта. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Укажите форму сказуемого.

Образец.

Двусоставное предложение:

Мы уже говорили (гл. во мн. ч. прош. вр. изъяв. накл.) об этом.

Безличное предложение:

Об этом уже говорилось (гл. в ср. р. ед. ч. прош. вр. изъяв. накл.).

1. Я работал сегодня¹ с трудом. 2. Они не верили в мой успех. 3. Соседка по даче сегодня нездорова. 4. Собака не хочет этого делать. 5. Бабушка не спит из-за грозы. 6. В кухне вкусно пахнут пироги. 7. Мы не хотим идти в бассейн. 8. Ветер рябил поверхность² озера. 9. Ветер сильно дул в окно.



2) На основе составленных вами примеров объясните, чем отличаются по значению двусоставные предложения от односоставных безличных.

38. Преобразуйте безличные предложения в синонимичные им двусоставные и запишите оба варианта. Объясните, как изменился смысл предложений. Подчеркните в них грамматические основы, укажите форму сказуемого.

Образец. Потемнело. — Небо потемнело.

1. Скоро потепле...т. 2. Темне...т. 3. В окно ве...т вечерней прохладой. 4. В лесу сильно³ пахн...т грибами. 5. В трубе глухо завыва...т. 6. За окном грохочет³. 7. Под кроватью зашуршало. 8. За стеной загудело.



39. Работа в паре. Слушайте предложения и записывайте их через строчку. Затем преобразуйте их в безличные отрицательные, не меняя времени и вида глагола-сказуемого из утвердительного предложения. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Затем сравните ваши варианты и выясните, есть ли различия в формах глаголов; в порядке слов.

Образец. У родителей есть байдарка. — У родителей нет байдарки.

На площади оставались люди. — На площади не оставалось людей.

40. 1) Прочитайте стихотворный отрывок. Спишите, подчеркните все члены предложения. Объясните, что повторяется в этом тексте. Сколько здесь безличных предложений?

Хочется¹ белой берёзе
Быстро сбежать с косогора.
Белая лошадь в обозе
Хочет прилечь у забора.

Хочется тени от лодки
Летней порой оторваться.
Хочется ночи³ короткой
Долго ещё продолжаться.

(И. Чиннов)

2) Рассмотрите репродукцию картины Б. М. Кустодиева. Как вы думаете, какие чувства, ощущения хотелось передать художнику? А чего хочется персонажам картины? О чём вам думается, когда вы смотрите на неё? Напишите небольшое сочинение, используя несколько безличных предложений.



Б. М. Кустодиев (1878–1927). Сенокос. Фрагмент

41. 1) Сравните предложения и найдите примеры: а) со словами категории состояния; б) с наречиями; в) с краткими прилагательными. Запишите их в таблицу и разберите по образцу.

1. У всех радостно на душе. Радостно звонил колокол. Лицо моей подруги радостно.

2. Ах, как грустно... Прощание наше было грустно. Грустно кружатся осенние листья.

Образец.

Слово категории состояния	Мне <u>холодно</u> .
Наречие	Он приветствовал нас <u>холодно</u> .
Краткое прилагательное	<u>Море</u> <u>было</u> ещё <u>холодно</u> .

2) Расскажите, каким образом можно отличить слова категории состояния от омонимичных наречий и кратких прилагательных.

- Вспомните, чем может быть выражен главный член безличного предложения и что объединяет все его формы.

III. Слова категории состояния в роли сказуемого

Сказуемое безличного предложения, выраженное **словами категории состояния** (*нужно, можно, нельзя, грустно, хорошо, лень, неохота, жаль, незачем* и так далее), по типу является **составным**, поскольку используется со связкой *быть*. В настоящем времени эта связка — нулевая, в остальных формах она совпадает с формами безличных глаголов:

- Настоящее время:** *Здесь Ø безлюдно.*
Прошедшее время: *Здесь была безлюдно.*
Будущее время: *Здесь будет безлюдно.*
Условное наклонение: *Здесь было бы совсем безлюдно.*

IV. Инфинитив в роли сказуемого

1. К безличным предложениям относят предложения, в которых в роли простого глагольного сказуемого используется одиночный **инфинитив**. Эти предложения могут выразить побуждение к действию, его желательность, необходимость, возможность:

- Всем слушать внимательно.*
Вам бы отдохнуть с дороги.
Ему к пяти часам идти на плавание.
Мне столько не съесть.

2. В безличных предложениях составное сказуемое может включать инфинитив со **вспомогательными глаголами** или со **словами категории состояния** в сочетании с **глаголом-связкой** *быть*.

Форма сказуемого	Безличные предложения
вспом. гл. + инфинитив	<p>Не стоит <u>волноваться</u>.</p> <p>Стало <u>холодать</u>.</p> <p>Теперь <u>начнёт темнеть</u> раньше.</p> <p>Нам не <u>хотелось бы прощаться</u>.</p>
кат. состояния + связка + инфинитив	<p><u>Трудно</u> есть <u>начинать</u> новое дело.</p> <p><u>Трудно было</u> <u>начинать</u> новое дело.</p> <p><u>Холодно будет</u> <u>стоять</u> на ветру.</p> <p><u>Нужно было бы</u> <u>позвонить</u> домой.</p>

Безличные предложения — это односоставные предложения со сказуемым, обозначающим произвольное действие, при котором невозможно подлежащее. Формой сказуемого является 3-е лицо ед. числа (настоящего/будущего времени) и средний род ед. числа (прошедшего времени, условного наклонения) **безличных глаголов, личных глаголов в безличном значении**, а также вспомогательных глаголов и глагола-связки *быть* при словах **категории состояния** и **инфинитиве**. II

- Какие предложения называются безличными?
- Какими формами глагола выражается простое глагольное сказуемое в безличных предложениях?
- Какими частями речи может быть выражено составное (глагольное и именное) сказуемое в безличных предложениях?
- Часто ли используются безличные предложения в обыденной речи? В художественных произведениях? В научных текстах? Приведите свои примеры.

42. 1) Прочитайте предложения, найдите среди них двусоставные и односоставные. Выпишите две группы предложений, подчеркните грамматические основы.

1. Нам было радостно в тот день гулять всем вместе. 2. В разговоре по телефону нам довольно трудно передать настроение. 3. Это напоминает мне о прошлом лете. 4. Бабушке стало очень жаль малень-

кую внучку, оставшуюся³ без долгожданного² праздника. 5. Без лицензии это не охота, а браконьерство.



2) Послушайте и запишите предложения. Укажите их вид по составу основы. В односоставных предложениях определите тип сказуемых и укажите, чем они выражены. **ИИ9**

43. 1) Прочитайте предложения, найдите среди них безличные. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Люди часто ощ...щают себя одинокими. Им (не)хвата...т общения. 2. В записке сказано, где искать ключи. 3. Человек нужда...тся в тепле и дружбе. Удивлят...ся¹ тут (не)чему³. 4. Ну, теперь можно будет и свадьбу с...грать. 5. Его, правда, (не)ранило, но сильно³ задело упа...шей веткой. 6. Мне очень скоро пр...шло² раска...ться в этом поступке.⁴ 7. Док...зательств его вины (не)име...тся. Дело закрыто. 8. В иску(с/сс)тве нет раз и (на)всегда установле(н/нн)ых правил. 9. Когда уже совсем стемнело, пришли гости. 10. Снег...пад прекратился. Было солнечно. 11. В пансионат нам пришлось идти пешком. 12. Вам когда(нибудь) бывало грус(?)но? 13. Труд...любия у него было пр...достаточно. 14. Его стало жаль³ до слёз.

2) Подчеркните в безличных предложениях сказуемые, определите их тип и укажите, чем они выражены.

44. Преобразуйте двусоставные предложения в безличные со сказуемым-инфинитивом. Запишите оба варианта, подчеркните в них грамматические основы.

Образец. Ты не уедешь сегодня. — Тебе не уехать сегодня.

1. Ты никогда не решишь этой проблемы. 2. Я выступаю на конференции первым. 3. Она не сможет догнать класс по всем предметам. 4. Я бы хотел поговорить с тобой об одном происшествии.⁴

45. Составьте и запишите безличные предложения, в которых сказуемые выражены данными инфинитивами. Подчеркните сказуемые.

Образец. Ждать. — Не ждать же его до утра!

Опоздать. — Только бы не опоздать на поезд.

1. Молчать. 2. Успеть. 3. Увидеть. 4. Узнать. 5. Бежать. 6. Быть (рядом).

46. 1) Прочитайте, определите тип каждого простого предложения и каждой части в составе сложного предложения. Назовите сказуемые, укажите их тип и способ выражения по образцу.


Образец. Было очевидно, что судно должно затонуть.

Было очевидно — составное именное сказуемое безличного предложения (связка в прош. вр., ед. ч., ср. р. + слово кат. сост.); должно затонуть — составное глагольное сказуемое двусоставного предложения (∅ связка + кр. прил. в ед. ч., ср. р. + инфин.).

1. Капитану (не)очень хотел...сь рубить мачту, но боцман наста...вал. 2. Мне казал...сь, что мы сию минуту утон...м. 3. (Ни)когда в жизни мне (не)приходил...сь² видеть столь ужас(?)ное зрелище. 4. Меня опять пот...нуло к морским берегам. 5. Плюпку каждую минуту могло опр...кинуть. 6. В Ярмуте нам пр...шло² бросить якорь. 7. Я (ни)когда ещё (не)бывал на кор...бле. Мне стало худо. 8. Два-три судёнышка прон...сло мимо наших бортов прямо в открытое море. 9. Я сразу успоко...лся, мне стало весело. 10. Только к вечеру нам уд...лось выбрат(?)ся на сушу. 11. От моей морской болезни не остал...сь и следа. 12. Бежать было (не)возможно: я был одинок и бе...силен.

(Д. Дефо. Перевод К. Чуковского)

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните сказуемые.


 3) Попробуйте составить рассказ на основе данных предложений, добавив для связности необходимые фразы. Текст какого типа речи у вас получится?

47. 1) Прочитайте текст, объясните, как вы понимаете значение выделенного в нём выражения. Какие предложения — односоставные или двусоставные — преобладают в тексте? Как вы думаете, почему?

Куда уж тут заснуть! Господи, какая зима! Мокрая, вялая, тепловатая... **Сиротская зима**... Так говорят, потому что тепло в такую зиму сироте. Не так жутко, не так холодно в старом дырявом пальто. Но что-то³ ещё есть в этих словах — «сиротская зима»...

(Ю. Коваль)


2) Выпишите все односоставные предложения, которые вы уже умеете анализировать, подчеркните в них главный член предложения. Какой ещё не изученный вами тип односоставных предложений есть в этом тексте?

 3) Напишите небольшое сочинение-размышление на тему «Что же есть в этих словах — „сиротская зима“?». Используйте не менее десяти односоставных предложений. **И10**



Ф. С. Журавлёв (1836–1901). Дети-нищие. Фрагмент

§ 7. Назывные предложения

 **48.** 1) Прочитайте отрывок из знаменитого стихотворения Афанасия Афанасьевича Фета. Найдите в предложениях текста главные члены и докажите, что все они односоставные.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица...



А. А. Фет
(1820–1892)



М. Е. Салтыков-Щедрин
(1826–1889)



Л. Н. Толстой
(1828–1910)

2) Послушайте высказывания двух великих современников А. А. Фета об этом стихотворении. Какую оценку художественным достоинствам стихотворения дал каждый из писателей? Кто из них обратил внимание на синтаксические особенности стихотворения? Чьё мнение вам ближе?

- Прочитайте текст и расскажите о главном отличии назывных предложений от остальных односоставных.

Назывное предложение — это односоставное предложение с одним главным членом — подлежащим, выраженным формой именительного падежа существительного. Такая форма, произнесённая с интонацией сообщения, и создаёт предложение со значением наличия предмета в настоящее время:

Зима. Мороз. Ледяные цветы на окнах.

В роли подлежащего назывного предложения могут использоваться существительные, местоимения-существительные, а также количественно-именные сочетания.

Форма подлежащего	Назывные предложения
сущ. в И. п. (ед. и мн. ч.)	Какие <u>звёзды!</u> Полная <u>луна</u> .
мест.-сущ. в И. п. (ед. и мн. ч.)	Вот <u>он</u> . Ай да <u>мы!</u>
числ. в И. п. + сущ. в Р. п. (ед. и мн. ч.)	<u>Три дня</u> . <u>Десять берёз</u> .
<i>много, мало, сколько, несколько</i> + сущ. в Р. п.	<u>Много солнца</u> . <u>Несколько лодок</u> .

Назывные предложения могут быть нераспространёнными или включать второстепенные члены предложения.

Нераспространённые: *Зима. Ночь. Вьюга.*

Распространённые: *Письменный стол. Несколько тетрадей в клетку.*

Если в назывном предложении употребляются смысловые частицы, иногда в сочетании с междометиями, то они добавляют дополнительные оттенки значения или оценку (но не являются членами предложения):

Вот он! Вот и дом. Ай да мы! Какое интересное решение!

По цели высказывания назывные предложения могут быть повествовательными или вопросительными:

Вот и лес. Гроза, что ли?

По эмоциональной окраске различают невосклицательные и восклицательные назывные предложения:

Звонок. Петя, ты? Какая погода!

Назывное предложение — это односоставное предложение с одним главным членом — подлежащим, выраженным формой именительного падежа существительного или количественно-именным сочетанием. **III**

- Какой тип односоставных предложений представляют назывные предложения?
- Чем может быть выражен главный член в назывных предложениях?
- Часто ли вы слышите назывные предложения в устной речи окружающих? В каких ситуациях они могут встречаться?

49. Найдите среди предложений двусоставные и назывные, определите, чем выражены в них главные члены.

1. Холод и мрак. 2. Стужа, снег, январь. 3. Окоп. Двадцать восемь гвардейцев. Белые ряды сугробов. 4. Песок, барханы. Одинокий столб. На столбе — указатель. 5. Весна и цветы. Леса омыты светом. 6. Сто рублей — цена этого фонарика. 7. У меня дома есть много старинных книг. 8. Несколько покривившихся избушек. 9. Он и она. 10. Мы лыжники.

50. 1) Разберите назывные предложения по членам предложения.

Осень. Ненастный день. Небо в тучах. Сиротливо обнажённые деревья. Стаи птиц на горизонте.

2) Составьте описание картин (с. 129), используя данные назывные предложения и распространяя их согласованными и несогласованными определениями.

1. Весна. Капель. Ручьи. Птицы. Трава. Первые цветы.
2. Праздник. Огни. Хохот. Шум. Веселье. Угощение.



С. Ю. Жуковский. Первые предвестники весны



Б. М. Кустодиев. Балаганы

51. 1) Прочитайте отрывок. К какому грамматическому времени относится содержание предложений?

Небольшая комната с окном в сад. Серые стены. Серая кровать, застланная³ пушистым одеялом. Белый столик. Два белых стула. Лоран сидит у окна и рассеянно смотрит в сад.⁴

(По А. Беляеву)

2) Спишите, подчеркните в предложениях подлежащие и зависящие от них второстепенные члены. Выпишите все возможные словосочетания из первого предложения, выполните их синтаксический разбор.

52. 1) Прочитайте предложения, определите их тип.

1. З...лотые нивы, гладь да блеск озёр, светлые з...ливы, без конца пр...стор, звёзды над полями, глуш(?) да камыши...

2. Церкви с каме(н/нн)ыми куполами, завод мыловаре(н/нн)ый, кинематограф. Трибуна на площади (не)мощё(н/нн)ой, худые рёбра лаборов.

3. Зар...во над парком. Гром музыки, скрип к...челей, шум и смех людей.

2) Какой пример является частью стихотворения Ивана Саввича Никитина, фрагмент которого приводится ниже? Запишите текст стихотворения полностью. Потом послушайте запись и проверьте себя.

Так и льются сами
Звуки из души!



3) Спишите остальные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы и второстепенные члены предложения.

53. 1) Прочитайте текст, определите его жанр, сферу общения. Опишите речевую ситуацию: кто, с кем, когда и с какой целью ведёт этот разговор. Какие стилистически окрашенные слова в нём употребляются?

— Какое оборуд...вание и...пользуетея в новых домах?

— Вот лифты российского произво...ства. Эти лифты — европейского стандарта с сертификатам безопас(?)ности. Энергосбер...жение у них заложено(н/ни)о в стандартной комплектации. Да, в них и...пользуют электронику, и это очень хорошо: мы живём в высокотехнол...гичном мире.

— А спец...алисты для них есть?

— Конечно. Наших спец...алистов-наладчиков мы обучаем на заводе, где стро...т такие лифты.



2) Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите все односоставные предложения, в том числе части сложных предложений. Определите их тип, подчеркните все члены предложения.

✓ 3) Объясните, почему выделенные фрагменты текста не являются односоставными или неполными предложениями. Для справки используйте рубрику «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

В речи нам постоянно приходится выражать своё согласие или несогласие с высказыванием собеседника, свою эмоциональную реакцию. Для этого используются особые *нечленные* предложения, которые служат для выражения отрицания, согласия и эмоциональной реакции собеседников.

— *Вы всё поняли?* — *Да./— Нет.*

— *Приходите к трём часам.* — *Хорошо./— Ладно./—*

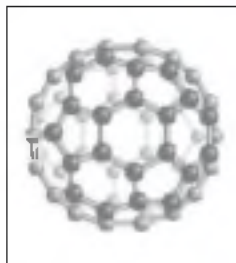
Вряд ли.

— *Едем в горы.* — *Конечно./— Ура!./— Как бы не так.*

Эти ответные реплики в диалогах называются словами-предложениями. В них не выделяются члены предложения, они состоят из одного слова или сочетания со служебными словами (союзами, частицами). Слова-предложения не являются высказываниями, они просто выражают отрицание или согласие с разной эмоциональной окраской.

54. 1) Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Какое предложение служит для обозначения темы?

Фуллерит. Запомните это слово. Фуллерит считают самым твёрдым материалом в мире. Он твёрже¹ алмаза, прочнее стали, обладает высокой упругостью и горит только при очень высоких температурах. Его открыли тридцать лет назад. Синтезировать² его крайне сложно. Новый способ промышленного производства³ этого материала недавно предложили российские учёные.



(По материалам журнала «Кот Шрёдингера»)

2) Выпишите из текста все односоставные предложения и разберите их по членам предложения. Укажите способ выражения главных членов. Установите, односоставных предложений какого типа нет в тексте.

3) Выпишите двусоставные предложения, подчеркните в них грамматические основы. Укажите тип сказуемых.

4) Напишите заметку о самом интересном, с вашей точки зрения, современном изобретении. Используйте в вашем тексте разные типы односоставных предложений.

§ 8. Неполные предложения

55. 1) Вспомните, что такое неполные предложения и в каких случаях они употребляются. Прочитайте диалог, опишите ситуацию общения, используя иллюстрацию. Понятен ли вам смысл диалога?

- (1) Что тебе прислали?
- (2) Фото.

- (3) Кто?
- (4) Папа.
- (5) Откуда?
- (6) Из Крыма.

2) Установите, какие члены предложения есть в предложениях диалога, а какие пропущены. Дайте характеристику каждому предложению по образцу.



Образец. 1. Что тебе прислали? — Полное односоставное неопределённо-личное предложение.

2. Фото. — Неполное односоставное неопределённо-личное предложение с пропущенными сказуемым и дополнением. (Полное: Мне прислали фото.)

- Прочитайте текст. Расскажите, какие модели могут иметь предложения и в каких вариантах эти модели используются в речи.

▶ Предложение — это синтаксическая единица, которая строится по определённой модели. Модель двусоставного предложения обязательно включает грамматическую основу из подлежащего и сказуемого: Друг отправил мне сообщение.

Для грамматической основы односоставного предложения обязательно наличие только одного главного члена — подлежащего или сказуемого: Мне прислали сообщение.

Кроме того, предложение может иметь второстепенные члены, обязательные для передачи его смысла: в обоих приведённых примерах при глаголах-сказуемых необходимо использовать прямое дополнение сообщение и косвенное дополнение мне.

Предложение, в котором есть все необходимые для его модели члены предложения, называется **полным**. Оба приведённых выше примера являются полными предложениями.

В речи предложения связаны друг с другом, образуют текст. В тексте предложение может быть использовано в **неполной форме** — с пропуском отдельных членов предложения, как главных, так и второстепенных. Восстановить пропущенные члены нам позволяет контекст:

Я получил сообщение. От друга. (Я получил сообщение от друга.)

Мы идём в бассейн. Идёшь с нами? (Идёшь с нами в бассейн?)

В диалоге понимаю неполных предложений помогает общая ситуация для собеседников и предыдущие реплики. Поэтому для устной речи неполные предложения — это норма, менее естественно в ней выглядят полные варианты предложений:

— Кто домой (идёт)? — Я (иду домой).

Сложное предложение тоже может включать неполную часть с пропущенными главными или второстепенными членами, которые можно восстановить из контекста:

Сам кашу заварил — сам (се) и расхлёбывай.

Коля взял в библиотеке атлас звёздного неба, а его сестрёнка — (взяла в библиотеке) комикс.

Полное и неполное предложения — два варианта одной модели предложения. В **полном** предложении есть все необходимые для данной модели члены предложения. В **неполном** предложении некоторые члены предложения пропущены и восстанавливаются из контекста или из ситуации общения. III

- Какие предложения называются полными, а какие — неполными?
- Могут ли быть неполными односоставные предложения?
- Какие члены предложения могут быть пропущены в неполном предложении?
- Что помогает понимать содержание неполного предложения?
- Почему неполнота предложений — это стилистический признак устной разговорной речи?

56. Прочитайте примеры. Найдите неполные предложения и полные определённо-личные предложения, заполните таблицу.

1. Мы жили у моря. Снимали маленький домик. 2. Мы живём у самого моря. Снимаем маленький домик. 3. Это Митя. Не выпускает карандаш из рук. Рисует целыми днями. 4. Может быть, станешь художником? Целыми днями рисуешь. 5. Я хочу вам представить Машу. Прекрасно поёт. Особенно любит цыганские романсы. 6. Мама, спойте что-нибудь цыганское.

Неполные предложения	Определённо-личные предложения
1. (Я увлекался живописью.) <u>Пробовал писать маслом.</u>	2. (Я сам неплохо рисую.) <u>Пробую</u> даже <u>писать</u> маслом.

57. 1) Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль, тип речи. Объясните, что означает выделенное слово и можно ли понять его значение, не обращаясь к словарям.

Шагал по мокрой дороге седой старик. Шагал пок...сить травы коровёнке. Деревня осталась (по)зади за буграми. Место, куда на-пр...влялся он, называлось **кучугуры**. Это такая огромная всхолм-лё(н/нн)ая д...лина — предгорье². Выйд...шь на следующий бугор — видно всю д...лину. А д...лину с трёх сторон обступили м...лчаливые горы.⁴ Вольный зелёный край. Здесь издавн... были покосы.

(В. Шукшин)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите, сколько в тексте простых и сложных предложений; сколько простых двусоставных и односоставных; сколько неполных.

3) Устно восстановите пропущенный член неполного предложения. Определите тип односоставных предложений, укажите форму главных членов предложения.



4) Оцените выразительность этого текста. Какие выразительные средства использует автор?

58. Прочитайте, объясните написание слов со скобками. Выпишите из отрывков: а) определённо-личные предложения; б) обобщённо-личное предложение; в) неполные предложения. Объясните, как вы их различаете. Подчеркните в них грамматические основы.

1. Спустишься в эту долину, увидишь тропу и иди по ней. К (по-лу)дню упрёшься² в водопад. Он всегда там. Пасёт своих коз. Только (ни)куда (не)сворачивай², прямо по тропинке иди, иди, иди...

2. Море в этих местах наступает на берег. Я люблю это место. Здесь я когда(то) научился плавать, и здесь(же) чуть³ (не)утонул. Обычно любишь места, где пережил большую опас(?)ность, если она не результат чьей(то) подлости.

(По Ф. Искандеру)

59. Выделите части сложных предложений, подчеркните члены предложения в каждой части, найдите неполные предложения в составе сложных. Дайте синтаксическую характеристику каждой части по образцу. В каком сложном предложении все части — полные предложения?

Образец. Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?
Что есть правда (1), какая она (2), где (она) живёт (3) и как её найти (4)?

1, 2 — двусоставные, нераспространённые, полные.

3 — двусоставное, распространённое, неполное с пропущенным подлежащим.

4 — односоставное, безличное, распространённое, полное.

1. Мир освещается солнцем, а человек — знанием. 2. Кто говорит, тот сеет, кто слушает — собирает. 3. Береги платье снову, а честь — смолоду. 4. Ах, не всегда мы получаем то, что желаем. 5. Мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. 6. Мы наблюдали за обезьянами, а они — за нами. 7. Только смотри, чтобы тебя там не увидели.

60. 1) Прочитайте. Найдите сложные предложения, выделите их части. Укажите неполное предложение, запишите его полный вариант.

1. В зале было пусто.

2. Но он ошибся.

3. На обратном пути его ранило в ногу.

4. Только за одним столиком сидел, как обычно,

Валентин Гаузер.

5. Его я знал ещё со времён войны; мы были в одной роте.

6. Однажды он под ураганным огнём принёс мне на передовую письмо — думал, что оно от моей матери.

7. Он знал, что я очень жду письма, так как матери должны были делать операцию.

8. Это была рекламная листовка о подшлемниках из крапивной ткани.

(Э. М. Ремарк. Перевод И. Шрайбера)

2) Выпишите все простые предложения, выполните их синтаксический разбор. Укажите тип односоставных предложений.



Э. М. Ремарк
(1898–1970)

3) **Работа в паре.** Восстановите текст, расположив предложения по порядку. Сопоставьте ваши варианты и выясните, возможна ли разная последовательность предложений без потери смысла.



4) Послушайте текст и проверьте себя. Напишите кратко, о чём этот отрывок из романа Э. М. Ремарка «Три товарища».



61. Рассмотрите общую схему типов предложений в русском языке. Какие из типов предложений, представленных на схеме, вы уже изучали в курсе русского языка, а какие вам ещё предстоит изучать? Расскажите, что вы знаете об односоставных предложениях. Приведите примеры из текста этого параграфа для каждого типа предложений.



62. 1) Прочитайте отрывок из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Найдите и выпишите неполные предложения, укажите, какие члены предложения в них пропущены.

Солнце уже скл...нялось к закату на озёрной стороне. Стало (не)так жарко. В эту пору дня обычно по...влялся на Иссык-Куле белый па...роход.

Мальчик направил бинокль к самому дальн...му вид...мому месту и зат...ил дыхание. Вот он! И всё забылось сразу; там, (в)перед, на синей-синей кромке Иссык-Куля, по...вился белый пароход. Выплыл. С трубами в ряд, дли(н/нн)ый, мощный, красивый. Он плыл, как по

струне, ровно и прямо. Мальчик п...спешно протёр стёкла подолом рубашки, ещё раз п...правил окуляры. Оч...ртания парохода стали ещё чётче. Теперь можно было заметить, как покач...вается он на волнах, как за кормой остаётся светлый вспене(н/нн)ый след. (Не)отрываясь, мальчик с восх...щением смотрел на белый пароход. Была бы на то его воля, он упр...сил бы белый пароход подплыть поближе, чтобы можно было вид...ть людей, которые на нём плыли. Но пароход (не)знал об этом. Медле(н/нн)о и величестве(н/нн)о шёл своей дорогой, (не)ведомо откуда и (не)ведомо куда.

(По Ч. Айтматову)



Озеро Иссык-Куль

2) **Работа в паре.** Объясните друг другу написание слов со скобками и пропущенными буквами. Написание каких морфем вызвало у вас наибольшие затруднения?

3) Найдите и выпишите из текста односоставные предложения (в том числе части в составе сложных предложений), укажите их тип, подчеркните в них грамматические основы.



Правописание

§ 9. Гласные и согласные в корне слова (обобщение)



63. Изучите схему и расскажите о правилах написания безударных гласных в корнях слов, приводя свои примеры. Используйте Приложение (раздел «Правила орфографии и пунктуации, изученные в 5–7 классах»).



64. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, укажите в начале каждой группы примеров, какие корни с чередованием в ней представлены. Объясните правила написания корней.

1. прик...саться, соприк...саться, неприк...сновенность, к...снуться
ся, к...сательно, неук...снительный, к...сание, к...сательная

2. з...ря, з...рянка, з...ревой, оз...рение, оз...рить, оз...ряться, з...р-
ница

3. кл...ниться, прекл...нение, прикл...нять, откл...няться, накл...-
нение, екл...нение

4. непром...каемый, подм...кать, м...кать, обм...кнуть, пром...ка-
тельный

65. 1) Запишите сочетания слов, разделив их на три группы: а) корни со значением «равный, одинаковый»; б) корни со значением «ровный, прямой»; в) исключения из правила.

всё р...вно, р...внобедренная трапеция, ур...внение с двумя неизвестными, выр...вненные дорожки, ср...внительный анализ, подр...внять заросли, р...внение налево, раскланиваться с р...весниками, облагаться налогом пор...вну, весеннее р...вноденствие, неср...вненная пловчиха, ур...внять в правах, ур...вень освещённости, ср...внительно повзрослевший, ср...вняться с р...весницей по росту

2) Обозначьте в словах корни с чередованием гласных, сформулируйте правило их написания.

66. Запишите слова под диктовку. Обозначьте корни с чередованием гласных, вспомните правила их написания. Укажите слова, которые являются исключениями из правил. **И9**

67. Запишите глаголы в столбик. Обозначьте в них корни, объясните условие написания гласных в корне. Подберите формы глаголов или однокоренные слова с безударной гласной *е* в корне.

Образец: убирать — уберём.

удирать, замирать, отпирать, оттирать, блистать, расстилать, пересчитать, выжигать

✓ **68.** Спишите слова, обозначьте корни и подберите, если возможно, однокоренные слова или формы слов с чередующимися гласными. Как вы считаете, это слова с разными корнями или все они образованы от одного корня? Какие словари помогут вам ответить на этот вопрос?

считать; почитать (родителей); читать; сочетать

69. 1) Устно дополните каждую пословицу словом с указанным корнем.

1. И сырые дрова (...).

2. В летнюю пору (...) с (...) сходятся.

3. Ключ (...) к замку, а не замок к ключу.

4. Не возмётся, когда (...), после просить придётся.

5. В чужом хлеву овец не (...).

6. (...) люди, а хорошее дело никогда.

7. От верного друга не отлучайся, на него (...).

8. Хороший колокол звенит даже от лёгкого (...).

гар//гор

зар//зор

бир//бер

лаг//лож

счит//счет

мир//мер

лаг//лож

кас//кас



2) Послушайте пословицы и проверьте себя. Запишите пословицы по памяти. Определите тип односоставных предложений.

70. Обозначьте в парах слов корни, подберите к каждому слову проверочное. Составьте предложения, которые покажут разницу в значении слов. Одно из предложений должно быть односоставным.

Образец: увидать (увидеть) — увядать (увял).

Хотелось увидеть осенний лес. (Безличное.)

В саду уже начали увядать цветы.

проживать — прожевать, скрепить — скрипеть, примерять — примирять, разрядить — разредить, подражать — подрожать, сидеть — сесть

71. Спишите примеры и обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы. Подчеркните проверяемые гласные в корнях слов. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. пок...рать за тя...кое пр...ступление — пок...рять сердца слуш...телей

2. посв...тить п...эму матер... — посв...тить ф...нарик...м на д...рогу

3. ч...стога помысл...в — ч...стога электр...м...гнитных к...лебаний

4. флаги, разв...ваемые ветром — сп...собности, разв...ваемые трен...ровками

5. согл...сились скр...пя сердце — т...дега покат...тея, скр...пя к...дёсами

6. осв...щённый тыс...челетиями обычай — комн...та, осв...щённая одной ламп...чкой

72. Объясните значение слов рубрики «Пишите правильно», воспользовавшись толковым словарём. К каким из них можно подобрать синонимы, а к каким — нет? Как вы думаете, почему?

Пишите правильно

авторитет

контакт

лицензия

каприз

коммуникация

тираж

категория

комплект

синтезировать

факел

политика

ликвидировать

73. 1) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Найдите орфограммы, которые не относятся к правописанию корней. Объясните выделенное слово, выполните его словообразовательный разбор.

1. На ц...р...монии открытия (О/о)лимпиады заж...гают (О/о)олимпийский фак...л. 2. А...торитет¹ параолимпийской сборной России после п...беды на (О/о)лимпиаде в Сочи³ ан...чительно выр...с. 3. К...митет отб...рает д...цензию у (не)добр...совестных поста...щиков пр...дуктов п...тания. 4. С...трудники м...газина подб...рут к...мплект об...рудования для ва(н/ни)ой ком...ты. 5. Возр...стание роли эл...ктронной к...ммуникации ведёт к сокр...щению т...ражей п...чатных изданий. 6. П...литика разря...ки напряж...ности к...сается междун...родных к...нтактов на разных ур...внях. 7. П...жарным долго (не)уд...валось л...кв...дировать очаг возг...рания в библ...отеке. П...жару в книгохр...нидище² была присвоена ч...твёртая к...тегория. 8. (Не)в...зможно повзр...слеть, не отка...ваясь от привычки к...призначать.⁴



2) Найдите слово из рубрики «Пишите правильно», которого не было в примерах из этого упражнения. Составьте с ним безличное предложение.

74. 1) Выпишите вначале словосочетания, в которых на месте (?) необходимо вставить непроизносимые согласные; затем — остальные словосочетания.

зас(?)лать п...стель, зас(?)лать л...зутчиков; я(?)ственно видно, из...сканные я(?)ства; инте(л/лл)иген(?)ский подход; дж...нтльмен(?)ское согл...шение; кос(?)ный мозг, кос(?)ные взгляды; ус(?)ное об...щание; вкус(?)ный уж...н; искус(?)ный дириж...р; опас(?)ный ож...г; праз(?)ный р...говор; учас(?)ливый гол...с; чес(?)ная ж...ребьёвка; ше(?)ствовать во главе коло(н/ни)ы; путеше(?)ствовать на ле...ке, ше(?)ствовать над первокла(с/сс)никами


2) Обозначьте следующие орфограммы на месте пропущенных букв: а) безударные гласные в приставках; б) гласные буквы **и** и **ы** в корне после приставок; в) проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова; г) гласные **о** и **ё** после шипящих.

75. 1) Работа в паре. Прочитайте стихотворение, найдите в тексте слова со знакомыми вам орфограммами в корнях слов. Сравните, кто смог найти больше орфограмм и правильно их объяснить.

Горит заря. Клонится день к закату.
Творит вечернюю прохладу бор,
И тихо плавают лучи по перекату,
Листва ведёт неслышный разговор.
Туман ложится¹ пологом в низинах,
И в зарослях не видно большие птиц,
Скакавших бойко утром по вершинам, —
Их сон касается и клонит клювы ниц.
Природа замирает. На равнине
Луч стелет сочетание² теней.
Седеющий³ туман в долине
Чуть дремлет на перине из камней...

(С. Балашев)



 2) Напишите небольшое сочинение на тему стихотворения: передайте несколькими фразами описание природы, данное в стихотворении. Используйте разные односоставные предложения. Сочинение может быть и в стихотворной форме.


 **76. 1)** Напишите диктант на основе отрывка из рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь». **И9**

2) В первых двух предложениях обозначьте корни слов, подчеркните в корнях орфограммы.

3) Найдите в тексте глаголы в форме 3-го лица множественного числа, обозначьте в них окончания.

4) Найдите в тексте все односоставные предложения, подчеркните в них грамматические основы.

§ 10. Правописание приставок

 **77.** Вспомните общее правило написания приставок. Чем они отличаются от предлогов? Объясните это на примере данных словосочетаний.

(до)йти (до)школы, (в)бежать (в)дом, (с)прыгнуть (с)дерева, (от)бежать (от)дороги, (из)вергнуться (из)жерла вулкана

✓ **78.** В справочнике Е. В. Бешенковой и О. Е. Ивановой «Правила русской орфографии» даётся правило различения омонимичных приставок и предлогов. Используя примеры в рамке, образуйте: а) слова с приставками (приставочно-суффиксальным способом); б) сочетания существительных с предлогами. Дополните правило получившимися примерами и запишите его.


вне, меж, между, среди + дорога, сезон, народ, земля

Многие из приставок могут по форме совпадать с предлогами. Предлоги определяют форму последующего слова, а приставки нет. Так, *вне-, меж-, между-, среди-* являются приставками в составе прилагательных и существительных, употребляющихся с этими приставками во всех падежах, например: (...).

Как предлоги эти единицы определяют падеж последующего существительного:

(...) + сущ. в Р. п., например: (...).

(...) + сущ. в Т. п., например: (...).

 **79.** Изучите схему, расскажите об известных вам правилах написания безударных гласных и согласных в приставках. Дополните схему правилом разграничения приставок *пре-* и *при-*. Используйте для повторения правил и подбора примеров Приложение.

Гласные в приставках

- *раз-//рѳз-* зависят от ударения
- *пре-* и *при-* зависят от значения
- в остальных проверяются словом с ударной приставкой

Приставки на *з/с*

- *з* перед буквами *б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р и љ*
- *с* перед *к, п, с, т, ф, х, ц, ш, щ*

Приставка *с-* пишется единообразно

80. Вставьте пропущенные приставки **раз-**//**рас-**//**роз-**//**рос-**, объясните свой выбор варианта приставки. Обозначьте корень выделенного слова, объясните его написание.

работать без ...дыху весь месяц; ...хваливать товарищей; ...жалобить соседей; ...сыпь алмазов; ...сыпаться в извинениях; ...облачить преступника; ...ценить как притворство; ...данные долги; ...давать пустые обещания; украшенная ...писью шкатулка; ...писать стены; отменить ...черком пера; ...чётливый хозяин; ...ыграть сценку; забавный ...ытрыш; ...сказывать истории; слушать ...сказни

81. 1) Прочитайте слова вслух и обратите внимание на произношение последнего согласного каждой приставки. Какие согласные вы произносите как мягкие, а какие — как твёрдые? Что пишется на месте просительного знака в этих словах? В каком слове ничего не пишется?

1. раз(?)гаться, под(?)тожить, пред(?)стория, пред(?)душий, из(?)мать

2. вз(?)мать

3. сверх(?)дейный, сверх(?)зысканный, сверх(?)интересный

4. из(?)ян, с(?)езд, раз(?)езд, в(?)езд, об(?)ятия, рас(?)тянуть

2) В каких случаях твёрдость/мягкость конечного согласного приставки обозначается на письме, а в каких — нет?



82. Слушайте слова с приставками и записывайте их в два столбика. Обозначьте приставки и подчеркните в них орфограммы. **И9**

Безударные приставки

перебрóсить

Приставки под ударением

перепись, перевращенный

83. Вставьте пропущенные буквы в слова с приставками **пре-**, **при-** и распределите их по группам в зависимости от значения, которое они выражают: 1) высокая степень качества, чрезмерность (= «очень»); 2) близкое к значению приставки **пере-**; 3) приближение, присоединение, нахождение вблизи; 4) неполнота действия; 5) сопутствующее действие; 6) доведение действия до определённого результата.

Выделите для запоминания группу слов, значение приставок в которых вам неясно; в которых не выделяются приставки **пре-** и **при-**.

пр...весёлый, пр...вет, пр...говаривать, пр...дыхание, пр...пугнуть, пр...таиться, пр...вкусный, пр...терпеть, пр...датель, пр...вратить,

пр...словье, пр...много, пр...увеличивать, пр...крепить, пр...сесть, пр...ломить, пр...имущество, пр...гожий, пр...людно, пр...мыкать, пр...пона, пр...льстить, пр...стегнуть, пр...цепить, пр...знать, пр...личие, пр...надлежать, пр...учить, пр...метить, пр...зрение, пр...образовать, пр...одолеть, пр...успевать, пр...молкнуть, пр...мер, пр...хлопнуть, пр...певать, пр...свистнуть, пр...ободрить, пр...рвать, пр...граничный, пр...пятствие, пр...небрегать, пр...смиреть, пр...вередливый, пр...думать, пр...глушить, пр...менить, пр...поднять

Пишите правильно

премьера	притворство
презентация	примитивный
претензия	привилегия
претендент	приоритет
пренебрегать	принадлежать

84. Найдите среди слов рубрики «Пишите правильно» исконно русские и заимствованные слова, объясните их значения. Составьте с этими словами словосочетания, подчеркните непроверяемые орфограммы.

85. 1) Прочитайте пары слов вслух, сравните их написание и произношение. Как называют такие слова?

преемник — приёмник, претворять — притворять, преклонить — приклонить, пребывать — прибывать, преуменьшать — приуменьшать, преступить — приступить, преходящий — приходящий

2) Объясните различия в значении слов. Составьте предложения, в которых их значение проясняется. Обозначьте приставки **пре-** и **при-**.

86. 1) Спишите предложения, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Обозначьте орфограммы в приставках.

1. Это (не)п...мешало мне с увлечением пр...чень два первых томика его ра...сказов, но п...р...чень¹ их мне (н...)разу (не)а...хотелось.
 2. Лицо Лизы светилось (не)...тразимой, (не)пр...творной, всеоб...емлющей пр...ветливостью.
 3. Ей хотелось п...р...зить Горького, взять его приступом.
 4. Им очень хотелось вам п...нравит...ся.
 5. Отказать такому п...купателю было (не)льзя, хотя цену он н...значил н...чтож-



ную. 6. Но пр...в...заять на верёвочку общительного², (не)зависимого Куприна было (не)легко. Ему надо было всех³ и всё п...видать, всюду п...бывать.

(А. Тьrkова-Вильямс)

2) В односоставных предложениях подчеркните грамматические основы.

87. Составьте и запишите словосочетания с данными словами. Объясните их написание. Укажите, какой звук произносится на стыке приставки и корня.

[ш]

Образец: ра...ширение — ра...ширение пространства.

бе...возмез(?)ная, во...кл...дательное, ни...п...слать, во...г...рдился, бе...жалос(?)ный, и...бранное, чере...чур, ни...вергнуть, и...щипать, бе...п...щадный, и...правление, в...траиваться, ра...цветать, и...вняться

88. 1) Прочитайте, определите тему текста и дайте его стилистическую характеристику. Спишите, объясняя орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

Здесь надо сказать об одной особе(н/нн)ост... телескопа. Телескопом (не)в...зможно охв...тить всю Солнечную систему разом, и в поле нашего зрения оказывает(?)ся (не)значительная² её часть.

Если тебе пр...ходило(сь) бывать в театр... с б...ноклем, тебе такое явление знакомо³. Смотр...ш(?) на сцену простым глазом и вид...ш(?) её всю. П...днос...ш(?) к глазам б...нокль, чтобы (по)лучше ра...смотреть выр...жение лица пр...мьера, — и что(же)? Его ты вид...ш(?) пр...красно, но только один он и оказыва...т(?)ся в поле зрения. А если з...хотелось⁴ увид...ть других артистов, надо п...р...водить б...нокль на них.

Такие пр...тензии можно пр...д...явить ко всем зрительным пр...борам.⁴ Этот нед...статок устранить (н...)льзя, и пр...ходит(?)ся с ним пр...м...рит(?)ся.

(По А. Волкову)

2) Обозначьте в словах приставки, подчеркните орфограммы.

3) Подчеркните грамматические основы односоставных предложений.



4) Напишите небольшую заметку о современных оптических приборах, сохраняя исходный стиль текста.

Пишите правильно

разевать
расчёт

податливый
обить

89. Слушайте слова и записывайте их в два столбика по образцу.  И9

На стыке приставки с корнем	
двойные согласные	нет двойных согласных
восста ^и ние	предте ^ч а

90. 1) Прочитайте текст, найдите односоставные и неполные предложения (включая части сложных предложений). Устно разберите их по членам предложения.

Пока мы пр...н...мали душ, нам п...ст...лили в гост...вой комнате. В...битые п...душки в о...глаже(н/нн)ых нав...лочках, бе...порочная б...лизна п...д...деяльников и пр...стыней вселяли н...дежду на бе...заботный сон.

Пр...снулись утром, а стол уже был н...крыт^а к завтраку. Между ф...рфоровыми пр...борами ...сл...пительной б...лизны были ра...ставле(н/нн)ы н...большие блюда с п...рожками, заботл...во пр...крытые н...крахмале(н/нн)ыми с...лфетками. В центре стола в...царилась п...золоче(н/нн)ая по краю ваза с из...ска(н/нн)о с...ставле(н/нн)ым букетом.

Со стены на нас пр...ветливо во...зрился сам х...зяин дома, сле...ка пр...украше(н/нн)ый² на п...ртрете одного (н...)без...звес...ного художника, умевшего пр...красно р...кламировать себя в пре(с/се)е. Судя по всему, ему ...хотно з...казывали п...радные п...ртреты об...татели бли...лежащих ос...бняков.

2) **Работа в паре.** Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Запишите эти слова, разделив на три группы: а) с орфограммами в приставках; б) с орфограммами в корнях; в) с орфограммами в суффиксах. Если в слове выделено несколько орфограмм, записывайте его в каждую группу. Сравните количество слов в каждой группе: каких орфограмм больше в этом тексте? Какие из них представляют наибольшую сложность для вас? Объясните почему.

§ 11. Правописание **н** и **nn** в разных частях речи (обобщение)



91. 1) Изучите схемы, расскажите об известных вам правилах написания **н** и **nn** в прилагательных и причастиях, приводя примеры и называя слова-исключения. Используйте Приложение.



2) Спишите, вставляя в слова **н** или **nn**, кратко объясните свой выбор. По какому принципу примеры разделены на две группы?

1. лимонный сироп, комиссионный сбор, пареная репа, временное решение, безветренный день, искренняя любовь, ветряная мельница, вареный в молоке картофель, гусиное перо, масляные краски, выкрашенный забор, расстроенная бабушка, уверенный отказ, движения монотонны, балованный внучок, крашеный пол, масляные следы на бумаге, меченый атом, меченый таможенный товар, склоны к компромиссу

2. ветре...ый конец, дерева...ая столешница, оловя...ый солдатик, стекла...ое покрытие, кова...ый сундук, назва...ый братец, жела...ая удача, свяще...ый союз, непроше...ые гости, щеки румя...ы, ю...ый возраст



92. 1) Изучите примеры и расскажите о написании **н** и **ни** в кратких формах отглагольных прилагательных и причастий.

1. стриже^ный — стриже^н, стриже^{на}, стриже^{ны}
 нечая^нный — нечая^н, нечая^{нна}, нечая^{нны}

2. подстриже^нный — подстриже^н, подстриже^{на}, подстриже^{ны}
 купле^нный — купле^н, купле^{на}, купле^{ны}

3. Ответы были обду^манны (*прил.*) и точны. Ответы всесторонне обду^маны (*прич.*).

2) Объясните написание **н** и **ни** в полных и кратких формах отглагольных прилагательных и причастий. Объясните разницу в их суффиксах.

1. взволнова(н/ни)ый ветром залив, море взволнова(н/ни)о ветром, люди взволнова(н/ни)ы; увере(н/ни)ый в победе спортсмен, спортсмены увере(н/ни)ы в победе, их движения увере(н/ни)ы; места в самолёте обеспече(н/ни)ы всем, наши клиенты весьма обеспече(н/ни)ы

2. развеши(н/ни)ые по стенам картины, картины развеши(н/ни)ы; развеше(н/ни)ый по порциям хлеб, хлеб развеше(н/ни); игрушка вываля(н/ни)а в песке, вываля(н/ни)ая в песке игрушка; покупки вываде(н/ни)ы на стол, вываде(н/ни)ые на стол покупки

3) Обозначьте суффиксы причастий и прилагательных. Объясните разницу в написании гласных перед **н** и **ни** в словах второй группы.

93. Преобразуйте словосочетания с полными прилагательными и причастиями в сочетания с их краткими формами. Объясните орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

Образец: предан^ный делу человек — человек предан^н делу.


време(н/ни)ые трудн...сти, основа(н/ни)ое на фактах р...шение, увере(н/ни)ая в себе девушка, заплака(н/ни)ое лицо с...роты, неожида(н/ни)ый пов...рот событий, восторже(н/ни)ые откл...ки читателей, заболоче(н/ни)ая мес(?)ность, накр...хмале(н/ни)ая с...лфетка,

затруднё(н/нн)ое дыхание, привяза(н/нн)ая к хозяину кошка, потрясе(н/нн)ая ауд...тория, прикова(н/нн)ые к постел... больные

94. Определите, к какой части речи относятся слова каждой группы. Спишите слова, вставляя **н** или **нн**. Объясните их написание, подобрав слова с производящими основами.

1. мгнове...ость, открове...ость, спута...ость, умудрё...ость, само...надея...ость, ветре...ость, ле...ость, таможе...ик, изгна...ик, предше...стве...ик, сторо...ик, труже...ик, листве...ица, варе...ик, масле...ица, чай...ик, пудре...ица, гусе...ица, бессо...ица, време...ица


2. само...надея...о, пута...о, воеди...о, умудрё...о, време...о, холод...о, ветре...о, ра...о, взволнова...о, умере...о, искре...е, карти...о, немудре...о

 **95.** Просмотрите предыдущие упражнения этого параграфа, вспомните правила, которые вы повторили. Объясните, какая часть речи, с вашей точки зрения, обладает самой сложной системой правил написания **-н** и **-нн**-, приведите свои аргументы.

96. 1) Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с **н** и **нн**, обозначьте в них орфограммы.

Беседа предст...вляет собой (нац...онально)культурную це(н/нн)ость в обл...сти общения. И(с/сс)ку(с/сс)тво беседы — показатель с...верше(н/нн)ого вл...дения языком. В идеаль(н/нн)ой с...туации от каждого с...бесед(н/нн)ика требует(?)ся искре(н/нн)ость, добр...желатель(н/нн)ость, готов(н/нн)ость откликат(?)ся на речевые п...ступки партнёра, такт и чу(?)ство меры.

(Т. Матвеева)

 2) Подумайте, как можно доказать, что беседа зависит от уровня владения языком. Добавьте несколько своих аргументов и вывод к этому тексту.

97. 1) Спишите текст, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Найдите односоставные предложения, укажите их тип, подчеркните в них грамматическую основу.

Помню ра(н/нн)ее, свежее осе(н/нн)ее утро. Помню большой, весь з...лотой п...дсохший² и пор...девший сад. Помню кле(н/нн)овые а(л/лл)еи. Тонкий ар...мат опавш...й листвы и зап...х антоновских

яблок. Зап...х мёда и осе(н/ни)ей свеж...сти. Воздух так³ чист, точно его совсем нет. И по всему саду ра...даются голоса и скрип телег. Это мещане-садов(н/ни)ики наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ноч(?) отпр...влять их в город. Непреме(н/ни)о в ноч(?), когда так славно л...жать на возу, см...треть в звёз...ное небо, чу(?)ствовать зап...х дёгтя¹ в свежем воздухе и чу(?)ствовать, как ост...рожно поскрип...вает в темн...те дли(н/ни)ый обоя по большой дороге.

(И. Бунин)

2) Определите тему и основную мысль текста, придумайте заголовок. Какие признаки описания есть в этом тексте? Объясните, к какому времени относятся события текста и какое грамматическое время использует автор. Вспомните, как называется такое переносное значение этого времени.

3) Опишите свои впечатления о хорошо проведённом дне на природе или о любимом времени дня. Используйте для вашего сочинения-миниатюры композицию и типы предложений из данного текста. **И10**

98. 1) Прочитайте текст, заменяя существительные в скобках однокоренными прилагательными с разными суффиксами. Объясните орфограммы в образованных вами прилагательных.

(Скворец) гвалт на (дупло) тополе.
Дыханье близкой воды.

(Стекло) прозрачность её, (песок) дно, (утро) свежесть.

Выйдешь из воды — и чувствуешь души и тела восторг.

А потом — покой, солнышко греет, птицы поют, синее (простор) вода. Вредёшь себе по (свет) (песок) дорожке к (утро) чаю.

(По Б. Екимову)



С. Ю. Жуковский. Перед террасой

2) Найдите односоставные предложения, определите их тип.

3) Послушайте текст и напишите его свободное изложение. Вы можете изменить авторскую интонацию, порядок слов, фразовое ударение и, соответственно, поменять пунктуацию. **И11**

Пишите правильно

талисман	ремесло	персонаж	деспотичный
реликвия	карьера	император	сакральный

99. 1) Прочитайте текст, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

У многих народов Востока распростране(н/нн)о во...приятие маски как пр...дмета, наделё(н/нн)ого м...гическими свойствами. Х...рактерно, что перв...начально² маска была предназначе(н/нн)а для обрядов и во...прин...малась как с...кральный об...ект. Развитие театра пр...вело к перер...ждению² маски в т...лисман, наделё(н/нн)ый сп...собностью пр...вращать актёра в изображаемый п...рсонаж. За дли(н/нн)ый п...риод т...хнология создания театральн...ой маски поднялась от р...месле(н/нн)ого уровня до высокого искусства. Сохра(н/нн)ость стари(н/нн)ых масок об...ясняется бережным отн...шением к ним в храмах и в семьях актёров, перед...ющих их н...следникам как бесце(н/нн)ые р...ликви. Для путешестве(н/нн)иков всего мира доступны маски, выставле(н/нн)ые в музеях. Маски, сдела(н/нн)ые в...ликими мастерами, имеют собстве(н/нн)ую индивидуальность — они одухотворё(н/нн)ы, способны менять выр...жение при малейшем изм...нении освещения, при пов...роте или н...клоне головы. Ношение театральной маски — утончё(н/нн)ое искусство, которое актёры оттач...вают на прот...жении всей творческой к...рьеры. При работе хорошо обуче(н/нн)ого актёра становится видна сокрове(н/нн)ая сущность маски.⁴



2) Выпишите из текста слова с **н** и **нн**, обозначьте в них корни и суффиксы.

3) Определите тему текста. Выделите в тексте микротемы, разделите его на абзацы и составьте план. **И2**



4) Послушайте продолжение текста, записывая ключевые слова. Дополните план текста.



5) Напишите изложение текста, при этом прочитанную часть передайте в сжатой форме, а прослушанную часть изложите подробно. 📖 И6, 📖 И5

§ 12. Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи (обобщение)

100. Повторите, используя Приложение, правила слитного и дефисного написания существительных, а также дефисного и раздельного написания приложений. Изучите примеры в таблице и ответьте на вопросы.

Какие примеры представляют написание сложных слов с соединительными гласными и без них?

Какие примеры относятся к написанию словосочетаний?

Как различить аббревиатуры и слова с заимствованными корнями, не употребляющимися самостоятельно?

В каком виде слово «половина» используется в словообразовании?

Существительные и сочетания существительных

Слитно	Через дефис	Раздельно
лесотундра путепровод	северо-восток человеко-день	
	диван-кровать иван-да-марья Гусь-Хрустальный Эль-Ниньо	Белая_Церковь
Ивангород Екатеринбург	город-герой художник-баталист	город_Псков цветок_акация
автомобиль, метеослужба, гидростанция	мини-юбка вице-президент	
детсад		
полупшубок		
полчаса, полгода	пол-лимона пол-апельсина под-России	пол_чайной_ложки

101. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните свой выбор слитного, раздельного или дефисного написания.

(пол)метра, (пол)абрикоса, (пол)день, (пол)литра, (пол)йогурта, (блок)пост, (финн...)угры, (борт)проводник, (драм)кружок, (тринадцат...)летие, (жил)площ...дь, (север...)запад, (юг...)восток, (евр...)азиаты, (авто)заправка, (Илья)пророк, (Ильмень)озеро, (ген...рал)майор, (военн...)пленный, (метео)сводка, (к...нференц)зал, (авиа)билет, (вольт)метр, (альфа)ч...стица, (юбка)макси, (макси)юбка, (рыба)треска, (Медведь)гора, (мать)и(мачеха), (хладн...)кровие, (суп)пюре, (птиц...)ферма



102. Дополните таблицу примеров слитного и дефисного написания прилагательных, которые представят изученные вами правила их написания. Используйте Приложение.

Прилагательные	
Слитно	Через дефис
водо <u>п</u> ровод — водо <u>п</u> роводный	юго-восток — юго-восточный, Орехово-Зуево — орехово-зуевский
Средние века — средне <u>в</u> ековый	английский и русский — англо-русс <u>к</u> ий

103. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните свой выбор слитного, раздельного или дефисного написания.

(вод...)проводный, (виц...)президентский, (юг...)западный, (четверть)финальный, (осенн...)зимний, (садов...)парковый, (овощ...)моченный, (стал...)литейный, (вечн...)зелёный, (документальн...)исторический, (остр...)носый, (длинн...)шей, (син...)зелёный, (красн...)бурый, (кисл...)солёный, (ниж...)городский, (физик...)математический, (павлов...)посадский, (кабардин...)балкарский, (кирилл...)мефодиевский, (санкт)петербургский



104. Рассмотрите схему и расскажите о слитном и раздельном написании обозначений чисел, приводя примеры. Используйте Приложение.

Числительные		
Слитно		Раздельно
Простые	Сложные	Составные наименования чисел
количественные	количественные	количественные
порядковые	порядковые	порядковые
на <i>-дцат(ь)</i> , <i>-надцат(ь)</i>	на <i>-десят, -сто,</i> <i>-сти, -ста, -сот</i>	дробные

✓ **105.** 1) Прочитайте текст. подумайте, какая информация должна быть представлена в местах пропусков. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Одно из пор...ждений угл...рода — фуллерен, бл...стящий ч...рный порошок. Его молекула похожа на фу...больный мяч: (...). Они приж...маются друг к другу⁴ теснее, чем атомы алмаза.

Молекулы фуллерена стали основой фуллерита, который при определё(н/нн)ой химической р...акции становит(?)ся твёрже алмаза. Катализатором для этой реакции стал сероугл...род. Для реакции с фуллереном ему нужны (...). В результате реакции прои...ходит (трёх)мерная полимеризация, при которой молекулярные ц...почки становятся очень дли(н/нн)ыми. За счёт способности строить такие цепи фуллерит является не только ультр...твёрдым, но одн...време(н/нн)о и упругим мат...риалом.

Тест на терм...стойкость показал ещё одно це(н/нн)ейшее свойство фуллерита. Оказалось, он не окисляет(?)ся даже (...). Алмаз, к примеру, нач...нает окислят(?)ся (...).

Установка для произво...ства фуллерита целиком сделана из стали. Для и...готовления изделия из фуллерита размером с суповую чашку и...пользует(?)ся стальной пресс (...) и стальная (пол)литровая банка, в которой прои...ходит полимеризация.

Российские и...следователи считают, что из фуллерита можно делать так называ...мые умные материалы. Они сп...собны самостоя-тельно подстраиват(?)ся под изменения т...мпературы, тока, давле-ния и не разрушат(?)ся.

(По материалам журнала «Кот Шрёдингера»)



2) Послушайте текст, запишите пропущенную информацию, передавая числа словами. Объясните написание числительных.

3) Выпишите из текста все сложные слова, обозначьте в них корни и объясните их написание.



4) Напишите сжатый конспект текста, используя записанную при его прослушивании информацию.



106. 1) Изучите примеры в таблице и расскажите о слитном, раздельном и дефисном написании наречий. Используйте Приложение. Объясните, в каких случаях нужно уметь отличать существительное с предлогом от наречия. Почему именно при написании наречий нужно не забывать заглядывать в орфографический словарь?

Наречия и наречные сочетания		
Слитно	Через дефис	Раздельно
вверх	по_другому	бок о бок
вдаль	во_первых	честь честью
назад	кое_где	на слух
издавна	откуда_то	в общем
слева	как_либо	с размаху
дочиста	почему_нибудь	один на один
направо	полным_полно	не с руки
поистине	еле-еле	не в духе
поодиночке	точь_в_точь	в меру

2) Выберите в каждом столбце таблицы по два примера и составьте с ними предложения.

107. 1) Прочитайте стихотворные отрывки. Определите значение выделенного слова, используя толковый словарь.

По-русски мама, по-грузински нана,
А по-аварски — ласково баба.
Из тысяч слов земли и океана
У этого — особая судьба.

(Р. Гамзатов)

Счастливей, пышней край земли!
 Столпообразные раины,
 Звонко-бегущие ручьи
 По дну из камней разноцветных,
 И кущи роз, где соловьи
 Поют красавиц, безответных
 На сладкий голос их любви...

(М. Лермонтов)



Как хорошо проснуться утром² дома,
 Где всё, казалось бы, вам издавна знакомо,
 Но где так празднично в явь¹ переходит сон, —
 Как будто к станции подходит ваш вагон.

Вы просыпаетесь² от счастья, словно в детстве.
 Вам солнце летнее плёт миллион приветствий,
 И стены светлые, и ярко-жёлтый пол,
 И сад, пронизанный насквозь жужжаньем пчёл.

(С. Маршак)

2) Выпишите из текстов все слова с орфограммами, связанными со слитным, раздельным, дефисным написанием. Вспомните соответствующие им правила.

3) Найдите в текстах части сложных предложений, являющиеся односоставными, назовите их тип. Найдите простое односоставное предложение, выполните его синтаксический разбор.

4) Выпишите из третьего отрывка по два слова со следующими орфограммами: а) безударные гласные в приставках; б) двойные согласные в корне; в) непроизносимые согласные.

5) Запишите по памяти один из стихотворных отрывков по вашему выбору.

108. 1) Прочитайте предложения, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Какие из этих орфограмм вы повторяли на предыдущих уроках?

Существовал, впрочем, и (сахар)рафинад (быстр...)раств...римый,
 д...садливо о...вергавшийся³ семьей¹, поскольку, (н...)имея (н...)ка-
 ких пр...имущества перед песком, (н...)годился и на роль зам...нителя
 сахара пилё(н/нн)ого.

(С)лишком стр...мительно, как и об...щало его н...звание, он ра...тв...рялся во рту, и пол...ноце(н/нн)ое ча...питие (в)прикуску (н...)уда...валось.

Сахар п...купался двух видов: песок и пилё(н/нн)ый.

Иногда на блюдечке п...давался лимон, разреза(н/нн)ый на тонкие ломтики.⁴

Первый н...кладывался в чай, второй пр...д...назначался маме для ча...пития (в)прикуску и ра...калывался на (н...)большие кусочки (крут...)бёдрами ник...лирова(н/нн)ыми⁵ щипч...ками.



(Б. Кенжеев)

2) Восстановите последовательность предложений. объедините их в текст. Придумайте заголовок.



3) Послушайте текст и проверьте свои предположения.

4) Выберите одно из заданий.

А. Напишите изложение, близкое к исходному тексту. **И5**

Б. Спишите предложения, по памяти восстановив их последовательность в тексте. Обозначьте орфограммы в словах со скобками и пропущенными буквами.

109. 1) Прочитайте отрывок из повести Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч». Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Дважды в тот день (к...вёр)самолёт попал в густую обл...чность. И каждый раз борода Хоттабыча отсыр...вала (на)столько, что (не)чего было и думать хотя(бы) о самом прост...нском чуде.

Подлёту (не)было видно ни конца ни края. Было голодно, скучно и очень (не)удобно. К...вёр словно зам...р на месте. Глубоко под ними расст...далась (одно)образная степь. Изредк... (в)низу (не)тор...пливо проплывали города. Пр...глядевшись (по)пристальной, (кое)где можно было ра...глядеть (светло)голубые ленточки рек, а потом снов...т...нулась бе...конечная степь.

Сквозь окно в тучах Женя успел заметить город Туапсе с пар...ходами, стоявш...ми на рейде. Потом снова всё скрыл...сь в густом тумане. Одежда и обувь путников (на)сквозь проп...тались влагой, а к...вёр до того от...желел, что со свистом пош...л на сн...жение.

Ещё через (не)сколько мгн...вений, подняв тучу брызг, к...вёр с хо-
ду шлёпнулся в б...ссейн для плавания. Кругом было тихо и пустын-
но. Был час ужина, и все отдыха...щие отправились в столовую.
Пыхтя и отфырк...ваясь, (ало)получные путешестве(н/ни)ики выбр...
лись на берег.



2) Выпишите слова с дефисами, кратко объясните их написание.

3) Выпишите из текста два односоставных предложения, определите их тип, подчеркните все члены предложения.

4) Напишите диктант по отрывку. Добавьте в качестве заключения одно предложение, содержащее вывод, общую оценку описываемых событий. **И9**



Текст

§ 13. Односоставные предложения в текстах разных функциональных разновидностей языка



110. 1) Вспомните, чем различаются устная и письменная формы русского литературного языка (РЛЯ). Используя схему, расскажите, есть ли у научного, официально-делового и публицистического стилей устная форма. Какие словесные художественные произведения изначально существовали в устной форме? У какой функциональной разновидности языка основная форма — устная?

Функциональные разновидности РЛЯ	
Книжно-письменный тип языка	Устно-разговорный тип языка
Научный стиль	Устная
Официально-деловой стиль	публичная
Публицистический стиль	речь
Язык художественной литературы	Фольклор
	Обиходная разговорная речь

2) Вспомните основные жанры каждой функциональной разновидности языка. Какие из них вы использовали на практике? Подумайте, различаются ли жанры в зависимости от формы использования языка (устная/письменная); от характера речи (монолог/диалог).

- Вспомните, какие виды односоставных предложений вы изучали в главе 2. Прочитайте текст и составьте назывной и тезисный планы.



Разные типы односоставных предложений неодинаково используются в текстах разных функциональных стилей, в устной и письменной речи. Наибольшее разнообразие типов односоставных предложений отмечается в языке художественной литературы, наименьшее — в текстах официально-делового стиля.

1. **Назывные** предложения часто используются в *художественных* и *публицистических* текстах, когда необходимо описать пейзаж, обстановку, внешность персонажа; выделить какие-либо детали или



признаки; дать общую характеристику и оценку, воздействуя на читателя. Назывные предложения фиксируют объект в настоящем моменте времени, создавая эффект моментальной фотографии: *Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щётка и прочее* (Н. Гоголь).

Назывными предложениями с отглагольными существительными в роли главного члена можно передать и динамическое описание, изобразив, например, батальную сцену:

*Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.*

(А. Пушкин)

Эмоционально окрашенные назывные предложения с частицами и без них характерны не только для художественных и публицистических текстов, но и для обиходной **разговорной речи**: *Какая ночь! Мороз трескучий! Вот так удар!*

2. **Обобщённо-личные** предложения используются главным образом в пословицах, поговорках, афоризмах для образного выражения обобщённого опыта, мудрости: *Лёжа хлеба не добудешь. Не силой борются, а умъём.* Такой способ выражения собственного опыта как обобщённого характерен для **разговорной речи**. Поэтому обобщение действий, чувств и мыслей придаёт разговорную окраску или афористичность **художественному** и **публицистическому** тексту: *И так вдруг обогреет тебя нежданная радость, так хорошо сделается, что станешь и стоишь, и не заметишь, что стоишь и удыблешься* (В. Шукшин). Именно эти свойства обобщённо-личных предложений исключают их употребление в текстах официально-делового и научного стиля.

3. **Определённо-личные** предложения частотны в **разговорной речи**, поскольку форма глагола позволяет опускать местоимения *я, ты, мы, вы* без потери для смысла: *Приходите к нам в гости.* В **художественных текстах** эта особенность формы глагола позволяет избегать повторов местоимений в предложении, сосредоточивать внимание на действии, придавая речи динамичность: *Как-то иду по базару, слышу, меня кто-то окликает. Смотрю, стоит Ванечка Мамба за целой горой арбузов* (Ф. Искандер).

В **публицистике** определённо-личные предложения нередко встречаются в заголовках статей, очерков, в рекламных текстах: *«Ждём сигнала», «Не верь глазам своим»*. Для публицистических жанров, выполняющих функцию воздействия, характерно использование предложений со сказуемым в форме повелительного наклонения с интонацией призыва, воззвания: *Оберегайте реки от загрязнения! Сохраним наши леса!*

Для **научных** текстов характерны конструкции с глаголами-сказуемыми в форме 1-го лица множественного числа, которые служат для привлечения внимания слушателя или читателя: *Чтобы доказать это, начертим замкнутую ломаную линию.*

4. Неопределённо-личные предложения имеют нейтральную окраску и употребляются во всех стилях речи. Они позволяют сосредоточить внимание на действии, когда обозначение деятеля либо нежелательно (*К тебе заходили уже дважды*), либо не имеет значения для сообщения: *Однородные члены предложения разделяют запятыми.*

5. Безличные предложения, подчёркивающие стихийность и произвольность действий, имеют разнообразные конструкции и значения, которые неодинаково используются в текстах разных стилей.

В **научной** речи распространены безличные предложения с безличными глаголами и словами категории состояния *можно, необходимо, надо, следует*, выражающие значение долженствования, возможности, необходимости: *К недостаткам этой модели следует отнести следующее.* Такие предложения придают научному тексту обобщённость и объективность.

В **официально-деловой** речи часто используются безличные предложения со сказуемым-инфинитивом, имеющим значение предписания, приказа: *Обязать администрацию выплатить штраф до начала следующего месяца.*

В **художественных, публицистических** текстах и в **разговорной** речи безличные предложения широко используются для выражения состояния природы или живого существа, желаний, эмоций, чувств человека: *Отраднo бродит на заре по кустам. У меня спокойно на душе. Светает в лесу. Хочется пить. Эти предложения — синтаксический признак художественной и разговорной речи, а также публицистического стиля. [11]*

- Подумайте, какие типы односоставных предложений следует отмечать, давая стилистическую характеристику текста, а какие типы односоставных предложений не имеют особой стилистической окраски. Расскажите об этом, используя составленные вами планы. Подберите примеры из текстов главы 2.

111. 1) Прочитайте отрывки, докажите, что все они являются текстами. Определите тип речи и способ связи предложений в каждом тексте (цепная или параллельная связь).

1. Портрет в овальной золотой раме. Очень молодая женщина в чёрном глухом платье, с чудесными волосами красноватого каштана. Большие голубые глаза в радостном блеске: в них переливается весеннее, как новое после грозы, небо. И тихий восторг. И порыв. И наивность детская. Всего не назовёшь.

(И. Шмелёв)

2. Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь. Дождь и ветер. Полесье. Окопы над болотом, поросшим ольхой. Впереди проволочные заграждения. В окопах холодная слякоть. В землянках редкие огни.

(М. Шолохов)

3. Тихая августовская ночь. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой застилает всё доступное для глаза. Освещённый луною, этот туман даёт впечатление то спокойного, беспредельного моря, то громадной белой стены...

(А. Чехов)

2) Найдите в текстах односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте. Можно ли считать эти односоставные предложения средством создания выразительности текста?

3) По каким признакам эти тексты можно отнести к художественной речи? Сравните их по использованию тропов и фигур речи. Сделайте выводы о том, может ли художественный текст обойтись без них.

4) Напишите небольшое сочинение-описание по портрету работы Н. В. Неврева. В качестве образца можете использовать текст 1. **И10**



Н. В. Неврев
(1830–1904).
Портрет молодой женщины в чёрном бархатном платье

112. 1) Прочитайте отрывок, определите его тему и кратко сформулируйте основную мысль. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится.

Перечислим наиболее распространённые сейчас «электронные жанры»: собственно веб-сайт (который может включать в себя все нижеперечисленные объекты); домашняя страница (имеет меньший масштаб, нежели сайт); электронная библиотека; электронный журнал; электронное письмо; чат (разговоры в «прямом эфире»); гостевая книга, доска объявлений; коллекция программ; каталог; коммерческие объявления; рекламные баннеры.

Эти жанры можно объединить в две большие группы: жанры, тяготеющие к письменным текстам, и жанры, являющиеся своеобразным гибридом письменного и устного текста (самым характерным примером такого гибрида является, безусловно, чат).

(Л. Капанадзе)

2) Определите тип односоставных предложений, сказуемые которых подчеркнуты. Какова их роль в тексте?



3) Перескажите текст. Подумайте, как можно упростить его строение для лучшего восприятия слушателями.

113. 1) Прочитайте текст с сайта новгородской Центральной городской библиотеки для детей, определите его стиль и жанр. Хотелось бы вам заглянуть на эту электронную страничку?

Но если ты обижен (пока) на весь мир и недоволен собой, у нас есть журнал «Вурчалка» (обычный и сетевой). Рекомендуем! Ибо мысли, изложенные на бумаге или в виртуале, приводят в порядок мозги. И всё изменится к лучшему. Не веришь? Попробуй. Во всём и всегда ищи позитив.

<http://www.child-library.ru>

2) Можно ли этот текст отнести к сфере быденного, неформального общения (какое бывает, например, в частной переписке)? Аргументируйте свою точку зрения.

3) Определите, какие выразительные средства использованы в этом тексте (лексические, словообразовательные, средства связи предложе-

ний, синтаксические конструкции и даже знаки препинания). Всё ли вам нравится в этом тексте?

4) Напишите рекламное объявление для детской библиотеки (на любую тему), которое, по вашему мнению, могло бы привлечь в неё ваших сверстников.

§ 14. Интервью

114. 1) Вспомните признаки публицистического стиля, его основные жанры. Рассмотрите иллюстрации и опишите ситуации общения, в которых берут интервью.



2) Кто может участвовать в интервью? Какие интервью вы любите слушать? Читаете ли вы интервью в газетах, журналах? По какому признаку вы выбираете интервью, которое будете или не будете читать (смотреть)? Попробуйте самостоятельно определить, в чём состоят основные признаки интервью как жанра публицистики.

- Прочитайте текст и сравните ваше определение с предложенным в тексте.

▶ **Интервью** — жанр публицистического стиля, имеющий форму диалога журналиста с информированным лицом или социально значимой личностью.

Темой **информационного** интервью являются новости, события, о которых журналист задаёт вопросы информированному собеседнику. Основой информационного интервью становятся ключевые для журналиста вопросы: кто? что? где? когда? почему? зачем? Список вопросов мо-

жет быть расширен, если журналист хочет представить слушателям больше достоверной информации.

В **аналитическом** интервью журналист своими вопросами побуждает собеседника объяснить суть проблемы, её причины, следствия, способы решения. Роль журналиста — задать вопросы по существу проблемы, сформулировать тезисы на основе своих вопросов и развёрнутых ответов информированного лица. Собеседник журналиста в таком интервью должен подробно и аргументированно ответить на заданные ему вопросы.

Популярны в СМИ также **портретные** интервью, цель которых — дать характеристику социально значимому человеку, раскрыть его личность, получить информацию о подробностях его жизни.

Интервью в электронных средствах массовой информации и в прессе различаются формами речи. В устной форме проявляются все особенности диалогической неподготовленной устной речи: особый ритм, фразовая интонация, паузы, поиск подходящего слова, неполнота синтаксических конструкций, переспрос или предугадывание реплик. Письменное интервью передаёт устный диалог только частично, поскольку это уже подготовленный и переработанный текст, в котором может сохраняться неполнота предложений, восстанавливаемых из контекста, повтор первой реплики. Возможны также указательные местоимения, смысл которых раскрывает предыдущая реплика. [11]

- Расскажите, как различаются интервью по своим типам и по формам речи. Подумайте, как создаётся список ключевых вопросов для аналитического и портретного интервью.

115. 1) Прочитайте фрагмент интервью, назовите признаки этого жанра публицистики. Определите тип интервью. Как вы думаете, почему журналист справочно-информационного портала «Грамота.ру» выбрал именно этого собеседника?

Грамота.ру: Владимир Владимирович, обычно «Грамота.ру» отвечает на вопросы. Но сегодня мы бы хотели побыть в роли спрашивающих и задать Вам несколько вопросов, связанных с русским языком, грамотностью и культурой речи. Вам ведь близка эта тема?

В. В. Шахиджанян: Ещё как близка. Во-первых, я преподаю на факультете журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, где веду семинар «Психология журналистского творчества». Во-вторых, я много занимался радиожурналистикой и сейчас на радиостанции «Говорит Москва» каждую пятницу по вечерам веду прямой эфир. В-третьих,

написал учебник «Учимся говорить публично». В-четвёртых, сам часто выступаю с лекциями перед студентами, инженерами, управленцами, политическими деятелями.

Грамота.ру: Прежде всего Вы журналист и наставник молодых журналистов. Как Вы полагаете, работники электронных и печатных средств массовой информации хорошо владеют русским языком? Можно ли назвать их речь грамотной?

В. В. Шахиджанян: Увы, их речь нельзя назвать грамотной. Работники электронных средств массовой информации, к сожалению, на порядок отстают, если говорить о русском языке, от сотрудников редакций газет и журналов. Но я хотел бы уточнить вопрос: вы имеете в виду письменную речь или устную?

Грамота.ру: И ту и другую.

2) Послушайте пропущенный фрагмент интервью с В. В. Шахиджаняном и определите, к какому из заданных вопросов он относится. Найдите место в тексте, после которого следует этот фрагмент. Объясните своё решение. Послушайте аудиозапись, воспроизводящую продолжение интервью. Уточните вопросы, на которые отвечает собеседник журналиста.

3) Составьте устный отзыв об этом интервью, отметив, что вы узнали из него о культуре устной и письменной речи журналистов и наших современников, которых мы слышим и читаем в электронных и печатных СМИ.

116. Работа в группе. Проведите конкурс на лучший домашний рецепт. Запишите рецепт вашего любимого блюда, подробно расспросив для этого ваших старших родственников. Запишите рецепт приготовления наиболее полезного и вкусного блюда, используя неопределённо-личные предложения или безличные предложения со сказуемым-инфинитивом. Начало может быть следующим: а) *Для приготовления... берут 2 стакана муки...* б) *Для приготовления... необходимо взять 2 стакана муки...* Подготовьте презентацию ваших рецептов в классе. Можно устроить и дегустацию блюд.

✓ **117. Проектное задание. Работа в группе.** Существует тип интервью, который называется *блиц-интервью* или *блиц-опрос*, когда определённой группе людей задаётся один и тот же набор вопросов. Подумайте, в каких ситуациях общения и с какой целью проводят такие интервью. Какое блиц-интервью было бы интересно провести в вашем классе? в вашей школе или с вашими друзьями? Предложите свои блиц-опросы и сделайте выводы на их основе.

Культура речи

§ 15. Синонимия односоставных и двусоставных предложений



118. 1) Прочитайте предложения, найдите в них грамматические основы. Определите тип односоставных предложений. Как вы думаете, являются ли синонимичными односоставные и двусоставные предложения в примерах 1 и 5? Можно ли подобрать подобные варианты двусоставных предложений в остальных случаях?

1. Хочу дать вам совет на будущее. — Я хочу дать вам совет на будущее.

Успеем собраться за полчаса? — Мы успеем собраться за полчаса?

2. Пойдёмте в кино! Давайте поговорим откровенно.

3. Береги своё здоровье! Следите за чистотой своего города!

4. Витя, перезвони мне. Ребята, идите скорей сюда!

5. Вы говорите по-китайски? — Говорите по-китайски?

2) Прочитайте текст, в соответствии с данными в нём описаниями подберите в качестве примеров прочитанные предложения 1–5. Расскажите о различии в употреблении определённо-личных и двусоставных предложений.

Определённо-личные предложения синонимичны двусоставным с подлежащими *я, ты, мы, вы*. Сравните: (...)

При этом существуют различия в употреблении таких предложений.

В диалоге более вежливой является форма двусоставного вопросительного или повествовательного предложения с местоимениями *ты* и *вы*. Сравните: (...)

Для приглашения к совместному действию обычно употребляют односоставные побудительные предложения со сказуемым в форме 1-го лица множественного числа изъявительного наклонения в значении повелительного, например: (...)

Для выражения просьбы, призыва или приказа чаще используются односоставные определённо-личные предложения с глаголом в формах повелительного наклонения: (...)

Собеседника в побудительных предложениях может обозначать *обращение*, которое не является членом предложения (...)

119. Определите тип предложений в каждом примере, опишите ситуацию, в которых они могли бы использоваться. Подумайте, в какие предложения следует включить подлежащее-местоимение, в какие — нет, а в каких оба варианта предложений одинаково уместны. Обоснуйте свои ответы.

1. Уважаемые пассажиры, приготовьте ваши билеты. 2. Встаньте прямо, руки вытяните вперёд, голову поверните направо. 3. Распишитесь здесь. 4. Открой рот, скажи «А». 5. Можно взять у Вас интервью? Ответите на мои вопросы? 6. Душно. Откройте окна, пожалуйста. 7. Идёмте в зал. 8. Отдохну здесь и пойду дальше. 9. Поговорим о деле. 10. Придём сюда завтра?

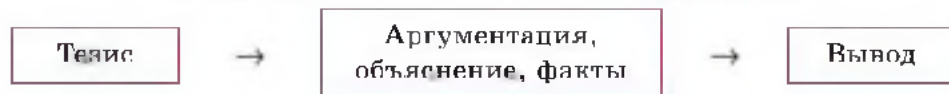
120. 1) Послушайте фрагмент лекции специалиста по межкультурной коммуникации С. Г. Тер-Минасовой и ответьте на вопрос: как лингвист объясняет разницу в употреблении на письме личных местоимений в английском и русском языках?

2) При повторном прослушивании запишите только части сложных предложений с личными местоимениями в роли подлежащих. Можно ли заменить эти предложения определённо-личными? Аргументируйте свой ответ.

3) На основании прослушанного текста напишите рассуждение-объяснение. Вы можете переставить предложения текста, перефразировать их, выстраивая рассуждение по данной схеме. Используйте для формулирования тезиса вопрос, на который вы отвечали в задании 1. **И10**

(почему?)

(потому)



По мнению С. Г. Тер-Минасовой, ...

121. 1) Прочитайте текст, дайте ему стилистическую характеристику. Определите типы предложений из диалога. Есть ли в нём неполные предложения и слова-предложения?

Что изменится в тексте при замене односоставных предложений двусоставными? Оцените уместность их употребления в этом тексте.

Янкель остался последним и уже хотел нырять, как вдруг заметил новичка.

- А ты что не купаешься?
- Не хочу. Да и не умею.
- Купаться не умеешь?
- Ну да.
- Вот так да, — искренне удивился Черных. Потом подумал и сказал:
- Всё равно, раздевайся и лезь, а то ребята засмеют. Да ты не бойся, здесь мелко.

(Л. Пантелеев)



- ✓ 2) Расскажите, какая стилистическая фигура речи используется в тексте и с какой целью. Для ответа на этот вопрос прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

В художественной литературе, публицистической и ораторской речи неполные предложения используются как средство создания выразительности речи. **Стилистическая фигура**, основанная на пропуске какого-либо члена предложения или части предложения, называется **эллипсисом** (от греч. *elleipsis* — «пропуск», «выпадение»). Поскольку из предложения устраняются слова, которые подразумеваются или легко восстанавливаются из контекста, эллипсис позволяет переключить внимание на члены предложения, которые говорящий хочет подчеркнуть как наиболее важные.

Наиболее часто в предложениях встречается эллипсис глаголов со значением *брать/хватать*, *давать/предоставлять*, а также глаголов, обозначающих движение, перемещение в пространстве, физическое воздействие, речь или мысль:

Через минуту капитан уже на улице.

Куда вы на ночь глядя?

Я тебе одно слово, а ты в ответ — сто.

Обычно с помощью эллипсиса передаётся ощущение стремительности, внезапности действия, эмоционального напряжения, разговорной непринуждённости речи:

Он только начал возражать, а она — в слёзы.

122. Отредактируйте текст, заменяя двусоставные предложения определённо-личными, чтобы избежать повторов подлежащего. Какие выразительные средства лексики (тропы) используются в этом тексте?


Я ступаю в прозрачную воду. Я осторожно иду по скользким подводным голышам. Я бреду по речному дну; я люблюсь на золотое, усыпанное разноцветными ракушками дно, на прозрачно-жёлтых, перебегающих по дну пескарей. Я слушаю шум воды, дальние голоса...

(По И. Соколову-Микитову)

123. 1) Прочитайте и сравните отрывки. Какой из них выражает мысль более сжато, лаконично? Найдите средства связи предложений в каждом из них. На чём сделан акцент в каждом тексте?

1. Я не стану перечислять имена, которые ничего вам не скажут. И я не буду занимать вас рассказом о том, как я бегал из института в театр, из театра — в больницу, из больницы — в художественное ателье. Я скажу только одно. Я не нашёл архива Федотова.

2. Не стану перечислять неизвестные вам имена. Не буду утомлять и рассказом о том, как бегал по всему городу. Скажу только, что я не нашёл архива Федотова.

 2) Запишите под диктовку текст, определите его недочёты и отредактируйте так, чтобы в нём не было однообразных по синтаксическому строению предложений. **И9**

124. Вспомните, какое значение выражают неопределённо-личные предложения. Замените односоставную часть сложного предложения двусоставными предложениями, последовательно используя подлежащие из рамки. Сравните эти предложения: а) по степени неопределённости источника информации; б) по степени авторитетности мнения; в) по наличию или отсутствию скрытого противопоставления. Какие предложения можно считать синонимичными данному?

люди, многие, некоторые, другие, психологи

Говорят, что изучение второго языка благотворно влияет на развитие мозга.

125. 1) Прочитайте текст. Что вам известно о месте, которое прежде носило название Тарханы?

В Тарханах много говорили об участии декабристов в восстании. Рассказывали о жестокой расправе царя над восставшими. Вечером 14 декабря были взяты троюродные братья Юрия Петровича Лермонтова. Арестованы братья Беляевы, моряки. Арестован Бяратинский, образованный и культурный молодой человек. Он был заключён в Петропавловскую крепость как государственный преступник. Были повешены пятеро декабристов, руководителей восстания. Очень многие отправлены в Сибирь.



Дом-музей М. Ю. Лермонтова
в Тарханах

2) **Работа в паре.** Найдите в тексте односоставные и двусоставные предложения. Выборочно замените предложения с краткими страдательными причастиями в роли сказуемых неопределённо-личными предложениями; объедините, где возможно, простые предложения в одно сложное. Оцените отредактированные тексты друг друга.

126. 1) Прочитайте отрывок из интервью, определите его тему. Найдите в нём предложения с обобщённым значением, разберите их по членам предложения. Сделайте вывод о том, могут ли двусоставные предложения выражать обобщение так же, как односоставные обобщённо-личные предложения. Можно ли считать их синонимичными?

Я считаю, что первое впечатление о человеке самое верное.

Встречаешь человека, и у тебя складывается какое-то ощущение от него. И обычно оно не зависит от слов, которые он произносит. Потом ты с ним знакомишься и забываешь это первое ощущение. Понемногу проникаешься тем, что он говорит о себе. Узнаёшь мнение о нём других людей.

Но рано или поздно ты возвращаешься к своему первому неясному чувству. Вот и получается, что первое впечатление самое сильное и верное.



2) Представьте себя в роли журналиста и расскажите о том, с кем, когда, о чём, с какой целью и в какой обстановке вы проводили это интервью.

127. Перестройте предложения, придав им обобщённый характер.

1. От общения с этим человеком я словно набираюсь сил, делаюсь даже выше, сильнее. 2. Идёт дождь или даже снег, а я плаваю в горячих водах озера, забывая обо всём. 3. Читаю Зоценко, Ильфа и Петрова и испытываю удовольствие уже только от того, как рядышком стоят слова, как всё это безумно талантливо и остроумно написано.

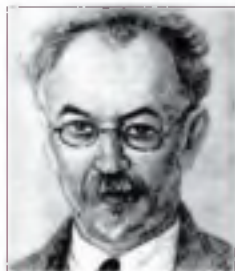
128. 1) Расскажите о том, как вы проводите вечера (выходные дни, каникулы), или опишите ваш приход из дома в школу (домой из школы). В рассказе используйте обобщённо-личные и безличные предложения. Начните так:

Конечно, воскресенье хочется провести иначе, чем будни. С утра начинаешь думать, куда пойти...

2) Запишите свой рассказ на диктофон. Проанализируйте полученный у вас текст с точки зрения стиля. Какие средства выразительности вы использовали?

129. Прочитайте высказывание известного филолога Александра Матвеевича Пешковского. Как вы думаете, о каком именно типе односоставных предложений здесь говорится? Подготовьте ответ в виде текста-рассуждения с аргументами и выводом, используя данное высказывание как тезис.

Чем интимнее какое-либо переживание, тем труднее говорящему выставить это напоказ перед всеми, тем охотнее он облакает его в форму обобщения, переносящую это переживание на всех, в том числе и на слушателя, который в силу этого более захватывается повествованием, чем при личной форме.



А. М. Пешковский
(1878–1933)

130. Попробуйте заменить эти двусоставные предложения безличными и объясните, что изменится в их значении и стилистической окраске.

1. Эти ученики на собрании отсутствовали. 2. Погода становилась жаркой. 3. Ребята испытывали грусть при расставании. 4. Они хотели бы погулять по этой аллее. 5. От тряски в автомобиле ребёнок начал чувствовать тошноту. 6. Всё вокруг внезапно потемнело. 7. К вечеру я уже чувствовал недорожье.



131. Рассмотрите фотографии, найдите информацию о праздниках и народных традициях, которым они посвящены. Напишите сочинение о том, как отмечают сейчас (и/или отмечали раньше) народные праздники. Используйте разные по синтаксическому строению предложения: односоставные и двусоставные, простые и сложные. 📖 И10



Масленица (проводы зимы)



Ысыах (якутский праздник встречи лета)

Говорим без ошибок

132. 1) Прочитайте слова вслух. Спишите, поставьте в словах ударение.

аргумент, асимметрия, астроном, бензопровод, блокировать, боязнь, бомбардировать, гражданство, гусеничный, джентльмен, даюдо, диатноз, добыча, доверху, договор, зубчатый, знамение, новорождённый, простыня, процент, псевдоним, пуловер, сантиметр, табу, таможня



2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их правильно.

133. 1) Спишите, поставьте в словах ударение и подчеркните буквы, которые читаются перед **е** как **твёрдые** согласные звуки. В каких словах возможны два варианта произношения?

пресса, купе, кодекс, модель, тире, дефис, бизнес, кредо, компьютер, интерпретация, антенна, термометр, тембр, сленг, диспансер



Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

140. Укажите правильные суждения.

- а) В слове *подует* все согласные твёрдые.
- б) В слове *успокаивающее* семь согласных звуков, восемь гласных.
- в) В слове *осенью* мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой **н** (мягким знаком).
- г) В слове *чтобы* первый звук [ш].

141. Укажите в каждой группе слово, в котором **неправильно** поставлено ударение.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. а) по́нял | в) на́няла |
| б) руково́дит | г) руково́дишь |
| 2. а) подня́вший | в) закупа́ренный |
| б) заня́вший | г) на́нятый |
| 3. а) при́нят | в) при́нято |
| б) приня́та | г) приня́ты |
| 4. а) ша́вель | в) пих́та |
| б) арахис | г) хво́я |
| 5. а) на́бело | в) исста́ри |
| б) втридо́рога | г) ненадо́лго |

142. Укажите предложения, в которых выделенные слова употреблены **неправильно**.

- а) Мне не хочется говорить об этом по вполне **понятной** причине.
- б) Щенок оказался **понятливым** и покладистым.
- в) На улице стоял **нетерпимый** холод.
- г) На заводе выпуск новой продукции **увоили** в срок.

143. Укажите в каждой группе слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. а) расте́ние | в) прорасти́ть |
| б) расто́рмозить | г) ростко́вый |

2. а) оттирать
б) постирать
- в) тиражировать
г) протереть

144. Спишите, вставьте пропущенные гласные. Укажите в каждой группе слово, правописание которого не определяется правилами написания корней с чередующимися гласными.

1. а) р...весница
б) отр...вление
- в) р...внина
г) ср...вниться
2. а) раз...рить
б) з...ревой
- в) оз...рение
г) з...рница
3. а) накл...нение
б) кл...нировать
- в) укл...няться
г) прекл...нение

145. Укажите слова, в которых приставка имеет значение, близкое к значению приставки **пере-**.

- а) презрение
б) преобразовать
- в) предъстить
г) преступление

146. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите слово, выбор гласной в котором не зависит от значения приставки.

- а) пр...митивный
б) пр...ближенный
- в) пр...спустить
г) пр...ручить

147. Спишите, раскройте скобки. Обозначьте приставки.

- а) ра(с/сс)чёт
б) ра(с/сс)читавший
- в) по(с/сс)ориться
г) во(с/сс)тавший

148. Спишите, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Укажите слово, в котором не выделяется приставка.

- а) (меж)...зыковой
б) (раа)...грызвать
в) (пол)...огурта
- г) (сверх)...стественность
д) (сверх)...интересно
е) (по)...понски

149. Спишите, раскройте скобки. Укажите слово, образованное не-морфологическим способом сращения.

- а) (много)национальный
б) (англо)французский
в) (электро)магнитный
- г) (полу)проводниковый
д) (быстро)растворимый
е) (садово)огородный

150. Спишите, раскройте скобки. Укажите слово, образованное сложно-суффиксальным способом.

- а) (коньк...)бежед
 б) (мете...)служба
 в) (север...)восток
 г) (лес...)тундра

151. Спишите, раскройте скобки. Укажите словосочетания со связью *примыкание*.

- а) смотреть встревоже(н/нн)о
 б) время(н/нн)о доступен
 в) сердце растревоже(н/нн)о
 г) решение време(н/нн)о

152. Спишите, числа записывайте словами. Подчеркните дробное числительное.

- а) На 96 % всех языков говорит около 3 % населения мира.
 б) С начала португальской колонизации в 1530 году в Бразилии погибло 3/4 всех существовавших языков.
 в) Из 1400 африканских языков по меньшей мере 250 находятся под угрозой исчезновения.

153. Укажите предложения, в которых нарушена синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым. Запишите их правильные варианты.

- а) Чертополох да осот от соседа к соседу через тын перебирается.
 б) На разговор поподины никто не налагает.
 в) Спасибо тем, кто поят и кормят, а вдвое тем, кто хлеб-соль помнят.
 г) Опирается можно на то, что оказывает сопротивление.

154. Выберите правильный вариант формы сказуемого. Запишите предложения.

- а) Большинство класса (согласилось/согласились) с моим решением.
 б) У меня (была/были) тысяча причин не приходить сюда.
 в) С начала событий (прошёл/прошли) двадцать один день.
 г) Все тридцать два слова (написано/написаны) без ошибок.
 д) Никто (не получил/не получили) высшего балла.

155. Спишите, подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. Укажите предложения, в которых тире стоит между подлежащим и сказуемым, выраженными инфинитивами.

- а) Самое трудное — всегда выполнять обещания.
- б) Жизнь прожить — не поле перейти.
- в) Следовать за мыслями великого человека — наука занимательная.
- г) Поехать на Камчатку — вот её мечта.
- д) Управлять — значит предвидеть.

156. Укажите предложения с нарушениями синтаксических норм. Запишите их правильные варианты.

- а) За него проголосовало сорок семь учеников при шестьдесят три против.
- б) Да, я ожидал того, что все откажутся от поездки.
- в) Согласно неписаных законов, они являются героями.
- г) В своём сочинении он коснулся о теме любви.

157. 1) Прочитайте текст, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

(Не)случайно так любили в (Д/д)ревней (Р/р)уси и некраше(н/нн)ое дерево — тёплое и нежное при прик...сновении. Деревенская изба и до сих пор полна дерева(н/нн)ых вещей. В ней не ушибёш(?)ся больно. И вещь (не)встретит руки хозяина или гостя (не)ожид(н/нн)ым холодком. Дерево всегда тёплое, в нём есть что(то) человеческое.

(По Д. С. Лихачёву)

- 2) Выпишите из текста неопределённо-личное предложение.
- 3) Выпишите из текста обобщённо-личное предложение.
- 4) Выпишите из текста двусоставное предложение с составным именным сказуемым, выраженным краткой формой прилагательного с нулевой связкой.
- 5) Выпишите из текста простое двусоставное предложение с простым глагольным сказуемым.
- 6) Выпишите из текста сложное предложение, подчеркните в нём грамматические основы.
- ✓ 7) Кратко сформулируйте основную мысль текста.

158. 1) Прочитайте текст.

(1) ... (2) Эскадра, состоявшая из двух дивизионов миноносцев и дивизионов подводных лодок, вышла на манёвры в море. (3) Лёгкий ве-

тер и весёлая зыбь. (4) Совсем по-праздничному. (5) С головного миноносца давали сигналы, и суда перестраивались. (6) Сигнальщики во все глаза в бинокли наблюдали за маячкой головного судна, чтобы не пропустить сигнала. (7) А там то и дело подымались и опускались сигнальные флажки. (8) Подводные лодки шли, выставив свою серую спину из воды, как морские чудовища. (9) Как сердце, глухо стучал внутри каждой дизель-мотор. (10) Сегодня всем было весело. (11) ... кочегары на миноносцах, наглухо закупоренные в котельном отделении, как в коробке, чувствовали весёлое напряжение.

(12) На подводных лодках все были в ещё большем напряжении: каждую минуту ждали приказа пойти погружаться в воду. (13) И каждому командиру хотелось это сделать на виду у всей эскадры первому.

(Б. Житков)

2) Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Проведение манёвров на флоте повышает его боевую готовность.

2. Был ясный солнечный день.

3. Рассмотрим пример проведения манёвров эскадры миноносцев и подводных лодок.

4. Миноносец — надводный мореходный корабль небольшого водоизмещения, основным вооружением которого является торпедное.

3) Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 11?

а) Даже б) Несмотря на это, в) Лишь г) Наоборот,

✓ 4) Какое из утверждений о данном тексте является правильным?

а) Текст содержит описание типов кораблей.

б) Текст содержит описание состояния эскадры в начале манёвров.

в) В тексте представлено рассуждение о значении манёвров на флоте.


г) В тексте представлено повествование о порядке проведения манёвров.

5) В каком варианте ответа указаны номера только безличных предложений?

а) 3, 10, 13 б) 3, 4, 10 в) 10, 13 г) 5, 10, 13

6) Найдите среди предложений 2–6 назывное и выпишите его.

7) Найдите в первом абзаце сложное предложение, одна из частей которого — неопределённо-личное предложение, и выпишите его.

 **159.** Послушайте текст из книги академика Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Сформулируйте тему и основную мысль текста, выделите микротемы, составьте тезисный план. Определите, какие типы речи используются в тексте, сферу общения, к которой его можно отнести, и разновидность литературного языка. Напишите свободное изложение текста, ответив на вопрос: «Можно ли красиво исправлять свои ошибки?» Используйте авторский приём сопоставления ошибок спортсменов-фигуристов на льду с ошибками, которые мы совершаем в жизни. 🖱️ **И10**



Глава 3

Роль русского языка в Российской Федерации

О языке и речи



Язык	Словарь	Словарь
Абхазский	Абхазский	Абхазский, абхазский, абхазский
Адыгейский	Адыгейский	Адыгейский, адыгейский, адыгейский
Алтайский	Алтайский	Алтайский, алтайский, алтайский
Армянский	Армянский	Армянский, армянский, армянский
Азербайджанский	Азербайджанский	Азербайджанский, азербайджанский, азербайджанский
Башкирский	Башкирский	Башкирский, башкирский, башкирский
Бурятский	Бурятский	Бурятский, бурятский, бурятский
Чеченский	Чеченский	Чеченский, чеченский, чеченский
Дагестанский	Дагестанский	Дагестанский, дагестанский, дагестанский
Ингушский	Ингушский	Ингушский, ингушский, ингушский
Кабардино-Балкарский	Кабардино-Балкарский	Кабардино-Балкарский, кабардино-балкарский, кабардино-балкарский
Калмыцкий	Калмыцкий	Калмыцкий, калмыцкий, калмыцкий
Карачаевско-Черкесский	Карачаевско-Черкесский	Карачаевско-Черкесский, карачаевско-черкесский, карачаевско-черкесский
Кумыкский	Кумыкский	Кумыкский, кумыкский, кумыкский
Лезгинский	Лезгинский	Лезгинский, лезгинский, лезгинский
Осетинский	Осетинский	Осетинский, осетинский, осетинский
Татарский	Татарский	Татарский, татарский, татарский
Тувинский	Тувинский	Тувинский, тувинский, тувинский
Удмуртский	Удмуртский	Удмуртский, удмуртский, удмуртский
Хакаский	Хакаский	Хакаский, хакаский, хакаский
Чувашский	Чувашский	Чувашский, чувашский, чувашский
Якутский	Якутский	Якутский, якутский, якутский



§ 1. Национальный, государственный и межнациональный язык



1. 1) Рассмотрите иллюстрации на с. 182, прочитайте имена российских писателей различных национальностей. Кого из них вы знаете по их произведениям? На каких языках можно прочитать их произведения?

2) Прочитайте текст. О какой роли русского языка в нём говорится? Сформулируйте основную мысль этого текста, выделив в нём тезис и аргументацию.

Русская культура сформировалась под влиянием множества факторов — как внутренних, так и внешних. Для неё всегда было характерно большое внимание к иноязычным и инонациональным традициям. Поэтому переводная литература начиная с XI века занимала достойное место в развитии литературной традиции, а позже — и в развитии книгоиздания.

Сейчас русский язык является одним из самых распространённых и влиятельных языков мира. Это язык богатой литературной традиции, на котором писали не только русские писатели. На русский язык переведено множество произведений, созданных на языках народов нашей страны и зарубежья.

В конце XX века в России выходило около семи тысяч различных изданий в год, больше половины из них были переведены с 78 языков, включая языки народов Российской Федерации. Через посредничество русского языка осуществляются переводы, к примеру, с чукотского на осетинский или узбекский и наоборот.



2. 1) Послушайте фрагмент статьи Казбека Султанова, опубликованной в «Литературной газете» (№ 10, 2015 г.). Запишите слово, о котором в нём говорится, и его толкования, данные В. И. Далем и А. С. Пушкиным.

2) Рассмотрите иллюстрации к тексту на с. 184, прочитайте продолжение статьи Казбека Султанова. Расскажите, каким образом связывает этих выдающихся людей автор статьи.

Спустя 14 лет после «Кавказского пленника» А. Пушкин в первом номере «Современника» печатает под одной обложкой своё «Путешествие в Арзрум», гоголевскую повесть «Коляска» и — рассказ черкеса Султана Казы Гирея «Долина Ажитугай». Пушкинское послесловие к нему феноменально не только по лаконичности, но и по



неожиданному повороту мысли. Первое произведение «сына полудикого Кавказа» и сразу — «становится в ряды наших писателей»?

За вовлечением такого автора в состав «нашей литературы» стоит не только **куначеское** дружелюбие русского человека, но и духовная дальнзоркость «угадчика» — именно к этому слову прибегнул Достоевский в знаменитой пушкинской речи 8 июня 1880 года. Поэт задавал перспективный для русского культурного сознания камертон отзывчивости, угадывая иную перспективу в противовес разгоравшейся на Кавказе войне, когда несовместимость двух миров казалась непреодолимой.

Не будь этого угадывания — мог бы Габдулла Тукай, классик татарской литературы, в марте 1911 года говорить о своей заветной мечте, связывая её с пушкинским словом: «...на татарском, в татарском духе, с татарскими героями, хочу создать своего „Евгения Онегина“»?

Не будь этого угадывания — мог бы народный поэт Дагестана Расул Гамзатов признаться в том, что «русскую литературу мы воспринимали как собственную», Пушкина как аварского поэта и вообще «Кавказ пленила пушкинская Русь»? Это признание свидетельствовало о чём-то более значительном — об осознанности вхождения в цивилизационное пространство России, которая покоряла явлением Пушкина и Лермонтова, посылала академические экспедиции для изучения «сурового края свободы», создавала Азиатский музей и Институт восточных рукописей, грамматики и словари по местным языкам, обучала юных горцев в Ставропольской и других гимназиях.



Н. В. Гоголь
(1809–1852)



А. С. Пушкин
(1799–1837)



С. Казы Гирей
(1808–1863)

3) Объясните значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.

4) Составьте тезисный план этого текста. Добавьте ещё один тезис, содержащий ответ на вопрос: что, с вашей точки зрения, помогло русскому языку стать главным языком-посредником между народами России? **И10**

3. Вспомните, что такое *диалог культур*. Прочитайте стихотворение Габдуллы Тукая и выскажите своё мнение о том, можно ли это произведение приводить в качестве образца такого диалога. Аргументируйте свою точку зрения.

Мы на Руси оставили свой след.
Мы — зеркало несчастий и побед.
Мы русским в дружбе и любви близки,
Роднятся быт, мораль и языки.
Бок о бок жили, как семья, сжились,
Вниз низвергаясь, устремляясь ввысь...



Габдулла Тукай
(1886–1913)

4. 1) Что вы уже знаете о функциях, которые русский язык выполняет в современном мире? Прочитайте текст и расскажите, какие языки в нашей стране выполняют функцию государственных. Какой язык является государственным на всей территории Российской Федерации?


Многонациональность Российского государства закреплена в Конституции РФ, которая начинается со слов: «Мы — многонациональный народ России». Среди национальных языков народов России есть языки малочисленных народов, насчитывающих несколько десятков человек (например, воедь, керекы), и языки, родные для миллионов людей, например: татарский — 5,5 млн, чувашский — 1,2 млн, русский — 120 млн.




Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык. На русском языке не только говорят в быту, в учебных заведениях, на работе, но он также является официальным языком государства, языком науки и культуры.

На территории Российской Федерации немало автономных образований, и у каждого коренного народа, населяющего эти автономии, есть свой национальный язык. Автономные республики РФ имеют право устанавливать свои особые государственные языки наряду с русским. Так, в Дагестане государственными объявлены 8 из 13 литературно-письменных языков. В Карачаево-Черкесской Республике статус государственного имеют 5 языков (абазинский, карачаево-балкарский, ногайский и русский). В республиках Марий-Эл и Мордовия государственными признаны три языка. Конституция гарантирует гражданам России свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

В современной России русский выполняет не только функцию государственного языка, но и функцию языка-посредника между народами Российской Федерации. Это — важнейшая роль языка **межнационального общения**, без которого невозможны были бы необходимые в быту и на работе связи людей различных национальностей, проживающих в одном регионе.

 2) На основе прочитанного текста составьте определение государственного языка. Уточните название национально-территориального образования, в котором вы живёте, и добавьте к вашему определению информацию о государственном языке (государственных языках) в вашем регионе.

 5. ✓ 1) Послушайте фрагмент статьи известного лингвиста Ю. Н. Караулова. Прочитайте предложения и расположите их в порядке следования в прослушанном тексте.

Большинство народов России контактирует с русским три и более века.

В любых рассказах об особенностях жизни, национального характера своего народа достаточно родного языка, но с выходом в межкультурное общение на первый план выступает **язык-посредник**.

В Дагестане ахвахец может в разговоре понять арчинца, но письмо к нему он напишет по-аварски или по-русски.

В ситуациях **двуязычия** на базе родственных языков это может быть язык одного из партнёров по диалогу, например: коми-зырянский или коми-пермяцкий, татарский или башкирский.

Родной язык приурочен к среде обитания и образу жизни носителей, ориентирован на традиционные занятия населения.



В России представлены все распространённые в мире разновидности двуязычия, но самым распространённым является **национально-русское двуязычие**.

В других ситуациях языком-посредником может быть третий язык, например **леагинский** в общении **абазина** с **адыгом**.

2) Объясните, как вы поняли значение выделенных в тексте терминов.



3) Расскажите, какой язык Ю. Н. Караулов считает наиболее распространённым языком межнационального общения в Российской Федерации и как он это объясняет.



6. 1) Прочитайте текст. Вспомните, на скольких языках говорят в нашей стране (и можно ли точно назвать их количество). Как вы думаете, полностью ли совпадают понятия *родной язык* и *национальный язык*? Выскажите свою точку зрения и аргументируйте её, используя информацию из прочитанных в этом параграфе текстов.

Национальный язык — это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Национальный язык включает в себя не только литературный (то есть нормированный) язык, но и диалекты, просторечие, жаргоны, профессиональные языки.

Русский как национальный язык возникает вместе с формированием русской нации. Начало формирования собственно русского литературного языка на базе разговорного древнерусского и письменного церковнославянского языков относят к XVII веку. Дальнейшее развитие его тесно связано с историей и культурой русского народа.



2) Обобщите изученный в этом разделе материал и расскажите, какая из ролей русского языка, с вашей точки зрения, самая главная. Аргументируйте свой ответ.

✓ **7. Работа в группе.** Подготовьтесь к дискуссии на тему «Роль русского языка в нашей жизни и наша роль в жизни русского языка». Выберите ведущего, способного организовать обсуждение таким образом, чтобы вы могли сравнить разные точки зрения, высказывая их в спокойной обстановке и прислушиваясь друг к другу. Вам понадобятся по крайней мере два человека, взгляды которых на проблему существенно расходятся. Их выступления могут послужить началом дискуссии. В конце подведите итог: удалось ли вам найти точки соприкосновения между разными позициями.

Система языка

Осложнённое простое предложение

§ 2. Осложнённое простое предложение



8. 1) Работа в паре. Изучите таблицу с пропусками, прочитайте примеры. Вам нужно дополнить таблицу названиями типов предложений, формулировками и примерами предложений каждого типа.

Предложения	
Имеют одну ...	<u>сложные</u> Имеют не менее двух грамматических основ.
Грамматическая основа включает подлежащее и сказуемое.	<u>односоставные</u> Грамматическая основа включает ...
<u>распространённые</u> Кроме грамматической основы, имеют ...	Включают только ... грамматическую основу.
<u>полные</u> Имеют все необходимые для конструкции данного предложения ...	Пропущены главные или второстепенные члены, которые можно восстановить из контекста или ситуации общения.

1. А) Отец о чём-то беседовал у калитки с соседом. Вечерело.
Б) Лицо его вдруг оживилось, на нём появилась улыбка, глаза засветились.

2. А) Беседа становилась всё оживлённей. Отец и сосед веселились от души. Б) Нам стало интересно. Ну и вечер!

3. А) Эх, хотелось бы оказаться поближе. О чём они говорят? Маша, как думаешь? Б) Неужели о щенках? Нашли? Где? И не сердятся, кажется.

4. А) В кабинете отец, обнаруживший пропажу, говорил с нами строго и сердито. Б) И вот он смеётся!

2) Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1. Что отличает простые предложения от сложных?
2. Чем различаются двусоставные и односоставные предложения?
3. В чём отличие распространённых предложений от нераспространённых?
4. Как определить, полное предложение или неполное?

3) Среди выделенных в примерах слов найдите: обращение; однородные члены предложения; вводное слово; определение, выраженное причастным оборотом. Какое из выделенных слов не относится ни к одному из этих синтаксических компонентов? Объясните почему.

4) Как вы думаете, какие предложения среди примеров к таблице называются *осложнёнными*?

- Прочитайте текст и проверьте, правильно ли вы ответили на вопрос 4 из упражнения 8.

► Конструкцию простого предложения могут осложнять особые синтаксические компоненты:

вводные конструкции	<i>Книгу, <u>видимо</u>, забыли на окне в столовой.</i>
обращения	<i>Дорогие друзья, заходите в дом.</i>
однородные члены предложения	<i>Ты возьми <u>куртку</u> или <u>плащ</u> с собой.</i>
обособленные члены предложения	<i><u>Озябшие и усталые</u>, мы возвратились с катка.</i>

Предложение с каким-либо осложняющим компонентом называется **осложнённым**. Осложняющие компоненты делятся на две группы.

К первой группе относятся **вводные конструкции** и **обращения**, которые не являются членами предложения, то есть не имеют синтаксических связей ни с одним из членов предложения.

Ко второй группе относятся **однородные** и **обособленные члены предложения**, которые имеют синтаксические связи с другими — главными или второстепенными — членами предложения.

Осложнёнными называют предложения, которые содержат какой-либо осложняющий компонент: **вводную конструкцию, обращение, однородные** или **обособленные члены предложения**. III

- Используя эту таблицу, расскажите об осложнённом предложении. Приведите примеры из упражнения 8.

Синтаксические компоненты, осложняющие предложение			
Являются членами предложения		Не являются членами предложения	
однородные члены	обособленные члены	обращения	вводные конструкции

9. 1) Прочитайте отрывок из повести В. П. Крапивина «Бронзовый мальчик». Из предложений (кроме двух) исключены все осложняющие компоненты и междометия. Поняты ли вам смысл этого текста? Найдите два предложения, в которых есть осложняющие синтаксические компоненты, назовите эти компоненты.

Арочный проход вывел их на широкий двор, (...). Поле это, (...), было почти пустое. Только в центре его поднималась ветряная мельница. (...), её привезли сюда из какой-то деревни — (...). Недалеко от мельницы лежал штабель брёвен: (...), (...). Одно (...) бревно нижним концом уходило в траву, а верхним лежало на краю штабеля. И вот по этому-то наклонному бревну шёл, (...), Саня Денисов. Салазкин. Он был похож на циркового гимнаста.⁴

Штабель высотой был метра два. Салазкин уже почти достиг верха. А у бревна — (...) — (...), беспокоилась мама:

— Ты куда? Шёю свернёшь! Спускайся немедленно!.. (...), осторожно!..

Салазкин достиг верха и остановился там — (...). Вудто нарисованный чернилами на фоне освещённой солнцем стены. (...), отсюда как здорово видно!

— (...), не качайся! (...)! Ты смерти моей хочешь?

Салазкин сел на корточки, помедлил секунду и скакнул с высоты в траву. Ай да мамин ребёнок! Мать ухватила его за свитер, убедилась, что чадо невредимо, дала ему шлепка.

(По В. Крапивину)

зей с членами предложения. Междометия — это особый разряд слов, с помощью которых говорящий может выразить свои эмоции и волеизъявление, не называя их. К междометиям также относят этикетные слова, которые используются в речи для установления контакта с собеседником. В речи междометия образуют **нечленимые слова-предложения**, которые произносятся с особой интонацией. На письме эти слова-предложения чаще всего выделяются запятой или восклицательным знаком: **Ой, куда это мы попали? Тсс, не мешай спать бабушке. Ах, извините! Мы этого не знали раньше.**

Нечленимыми предложениями называют также слова, выражающие **согласие** или **несогласие** с высказыванием собеседника:

Ты знаешь, какой сегодня день? — Конечно, я знаю.

Надо завтра съездить за город. — Нет, мы не поедем.

Большинство лингвистов не включают нечленимые слова-предложения в число осложняющих компонентов, поскольку не считают их синтаксическими конструкциями.

11. Составьте и запишите предложения с данными междометиями. Не забудьте выделить их на письме запятыми.

1. ах, ого, о, эх, увы, фу, эй
2. вон, тсс, ну, ну-ну, брысь
3. привет, спасибо, пожалуйста, до свидания

§ 3. Вводные конструкции

12. 1) Сравните примеры и объясните, в каких предложениях выделенные слова являются членами предложения, а в каких не связаны ни с одним членом предложения. Спишите и подчеркните все члены предложения.

1. Заученный текст в его устах прозвучал **естественно**.
Естественно, на подготовку ушло много времени.
2. Хотелось бы, чтобы все книги так продавались **и так** читались.
Итак, мы беседуем с писателем о новой книге.

3. Хищная щука тоже **может** стать добычей.

Может, собаку рыбкай угостить?

4. По мнению философа и литературоведа М. М. Бахтина, воля к созиданию и стремление к **счастью** исключают друг друга.

К счастью, никто из наших соотечественников не пострадал во время землетрясения в Японии.

2) Найдите в предложениях вводные конструкции и попробуйте самостоятельно определить, какое значение они добавляют к информации каждого предложения.

- Прочитайте текст и объясните, что меняется в предложениях из таблицы при добавлении к ним различных по функциям вводных конструкций.

▶ **Вводные конструкции** — это слова, словосочетания или предложения, с помощью которых говорящий может выразить своё отношение к содержанию высказывания, не изменяя количества членов предложения.

Вводные конструкции можно разделить на группы по выполняемым ими функциям.

Функция	Вводные конструкции
1. Выражать уверенность или неуверенность	разумеется, оказывается, конечно, очевидно, правда, бесспорно, несомненно, безусловно, действительно; видно, наверное (наверно), возможно, вероятно, пожалуй, может быть, должно быть, кажется
	<i>Разумеется, поезд отменили.</i> <i>Возможно, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>
2. Давать эмоциональную оценку	к счастью, на наше счастье, к удивлению, к сожалению, к моему великому огорчению, ладно (ещё), хорошо (ещё), спасибо (ещё)
	<i>К нашему огорчению, поезд отменили.</i> <i>Хорошо ещё, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>

Функция	Вводные конструкции
3. Указывать источник сообщения	по-моему, по-твоему, по мнению (кого-либо), по его словам, по сообщению, говорят
<i>По-моему, поезд отменили.</i> <i>Как известно, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	
4. Устанавливать контакт с собеседником	представьте себе, подумайте только, поверите ли, видите ли, понимаете, слушайте, знаете
<i>Представьте себе, поезд отменили.</i> <i>Слушайте, в кассе можно купить билеты на автобус?</i>	
5. Оценивать степень общности ситуации	как всегда, по обыкновению, как обычно, как водится, как правило, случалось, бывает
<i>Случалось, поезд отменяли.</i> <i>Как правило, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	
6. Обозначить: перечень; противопоставление; вывод, итог; добавления, примеры	прежде всего, во-первых, во-вторых, наконец; напротив, однако, с одной стороны; следовательно, таким образом, итак; кстати, между прочим, правда, впрочем, например
<i>Итак, поезд отменили.</i> <i>Правда, в кассе можно купить билеты на автобус.</i>	

Подобные функции могут выполнять не только вводные слова и словосочетания, но и вводные предложения типа *насколько я знаю, мне кажется, как уже говорилось, я думаю* и тому подобные.

Вводные слова, словосочетания и предложения обычно выделяются на письме запятыми: *Поезд, насколько я знаю, отменили.*

Вводные конструкции нужно отличать от омонимичных им слов разных частей речи и их сочетаний, являющихся членами предложения:

мест. сущ.

↓ ↓

К нашему озорчению мама отнеслась со всем вниманием.

Такое ^{гл.} случилось и раньше. ^{нареч.} Всё равно всё будет по-моему.

^{гл.} Представьте себе, ^{мест.} как вы входите в зал.

Вводные конструкции — это разные по значению и по функции группы слов, словосочетаний и предложений, которые добавляют оценку или характеристику содержания предложения, но не входят в состав членов предложения. □



13. Работа в группе. Обсудите, какую роль играют вводные слова, словосочетания и предложения в вашей речи, наблюдайте за речью окружающих. Часто ли вы используете предложения, осложнённые вводными конструкциями? В каких ситуациях общения? Изучите внимательно таблицу с группами вводных конструкций и расскажите, какие из них вы используете чаще, какие — реже, а какие — очень редко.

14. Запишите предложения, осложнив их вводными словами, выражающими указанные значения.

• Уверенность в достоверности сообщения

1. Мы успеем прийти вовремя. 2. Во время каникул я поеду в Москву. 3. Мы не останемся здесь надолго. 4. Она много читает.

• Неуверенность в достоверности сообщения

1. Погода на этой неделе будет дождливой. 2. Весна в этом году ранняя. 3. Она умеет плавать. 4. Его не интересуют книги.

• Эмоциональное отношение к сообщению

1. Мы опоздали. 2. Пальто мне не понравилось. 3. Мы вовремя заметили опасность. 4. Пирог не подгорел.

• Источник сообщения

1. Она уже учится в университете. 2. Он хороший специалист. 3. Её все любят. 4. Президент вылетел вчера вечером в Турцию.

15. 1) Прочитайте предложения и определите, какую синтаксическую функцию в них выполняют выделенные слова. Поясните значение, которое добавляют к содержанию предложения вводные конструкции.

1. **Бесспорно**, она лучшая ученица в школе. 2. Будем надеяться на его выдер...ку. 3. Решение соверше(н/ни)о **бесспорно**. 4. Он, **будем надеяться**, выдержит. 5. Вечерами нам **бывало** ску...но без него. 6. Он, **бывало**, всегда пр...думает что(нибудь) весёлое. 7. **Вероятно**, так оно и должно быть. 8. Ваше предпол...жение вполне **вероятно**¹. 9. Ты, **видно**, чего(то) (не)допон...маешь. 10. Из окна было далеко **видно**. 11. **Наконец** мы услыш...ли долгожда(н/ни)мый² звонок в дверь. 12. Можно же, **наконец**, п...плывать и в ба(с/сс)ейне. 13. **Возможно** и такое развитие с...бытий. 14. **Возможно**, с...бытия будут разв...ваться и таким образом. 15. **С одной стороны**, мы получили р...зультат, **с другой стороны**, он опроверг наши предпол...жения. 16. Возле дома **с одной стороны** рос дуб, **с другой стороны** был п...лисадник с цветами.

2) Спишите предложения, разберите их по членам предложения. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами, знаки препинания при вводных конструкциях.

вводн. сл.

Образец. Кстати, принеси мне завтра мою книгу.

нареч.

Его приезд был весьма кстати.

16. 1) Прочитайте вводные предложения и определите их значение по аналогии со значением разных групп вводных слов и словосочетаний. Подберите к предложениям синонимичные вводные конструкции и составьте пары предложений по образцу.

вводн. предл.

Образец. Как говорил Пушкин, любви все возрасты покорны.

вводн. словосоч.

По словам Пушкина, любви все возрасты покорны.

я думаю, насколько я понимаю, как выражается мой оппонент, как говорил (кто-либо), как уже отмечали, как вы знаете, как известно

2) Прочитайте афоризмы известных деятелей мировой культуры. Используя вводные слова, словосочетания и предложения, расскажите, что вам известно об этих людях, о чём говорится в их высказываниях и каково ваше мнение по этому поводу.



Джозеф Аддисон
(1672–1719)



Вольтер
(1694–1778)



Фрэнсис Бэкон
(1561–1626)

Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным (*Ф. Бэкон*).

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить (*Вольтер*).


Чтение для ума — это то же, что физическое упражнение для тела (*Дж. Аддисон*).


17. 1) Прочитайте текст. Объясните выделенные слова, дайте им характеристику с точки зрения их происхождения и стилистической окраски. Подумайте, какие вводные конструкции пропущены в тексте.

(...), можно назвать следующие² признаки электронной³ переписки как коммуникативного жанра.

(...), особый тип **интерактивности**. В отличие от обычного письма, электронное письмо предполагает быстрый ответ — (...), в течение суток. (...), в отличие от телефонного разговора, адресат может отвечать не сразу. (...), электронное письмо объединяет преимущества этих двух типов коммуникации. Если адресат не отвечает¹ в пределах того временного **интервала**, который считается нормальным, происходит **коммуникативный провал**.

(По *Анне Зализняк*)

 2) Послушайте текст. Удалось ли вам определить функции пропущенных вводных слов и словосочетаний? Запишите предложения с вводными конструкциями под диктовку.

 3) В чём, с вашей точки зрения, сходство и различие между электронной и «бумажной» почтой? Напишите ответ на этот вопрос, используя вводные конструкции, обозначающие перечень, противопоставление, добавления, примеры, вывод.





18. Работа в паре. Рассмотрите картину, прочитайте подпись под ней. Расскажите друг другу, что вы думаете об авторе картины, о её сюжете (месте, обстановке, времени, предметах на картине и их предназначении, переданном настроении). Используйте в рассказах вводные конструкции для выражения своего отношения и оценки. Затем напишите сочинение на тему «Два взгляда на картину», сравнив в нём ваши описания. Используйте в сочинении различные по значению вводные конструкции. **И10**



С. Ю. Жуковский (1875–1944).
Пасхальный натюрморт

§ 4. Обращения



19. 1) Вспомните, что вам уже известно об обращениях. Приведите примеры обращений в официальных и неофициальных ситуациях общения.

2) Определите, к кому или к чему обращена речь в каждой группе примеров. Как вы думаете, в диалогической или монологической речи употребляются эти обращения?



А. 1. Пора нам, **Тётка**, делом заняться (*А. Чехов*).

2. Ступай, **Мурзук**, ступай в лес! Пора тебе на охоту (*И. Бианки*).

Б. **Исполнились мои желания**. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, **моя Мадонна**,
Чистейшей прелести чистейший образец.

(*А. Пушкин*)

В. Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

(*А. Пушкин*)

З) Выпишите предложения с обращениями, определите, к какой части речи относятся слова в роли обращений и в какой падежной форме используются.



И. К. Макаров
(1822–1897).
Н. Н. Гончарова

■ Прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали об обращении.

► **Обращение** — это синтаксическая конструкция, обозначающая лицо, иногда животное или предмет, к которому обращена речь. Обращение осложняет предложение, но не входит в состав его членов.

Основная форма обращения — это форма именительного падежа собственного или нарицательного существительного, иногда с зависимыми словами:

*Под лежащий камень и вода не течёт, **друг мой!***
***Жучка!** Пойди сюда, не бойся.*

В роли обращений могут использоваться прилагательные или причастия, перешедшие в существительные:

***Милая!** Нам пора.*
***Опоздавшие,** подойдите к кассе.*

Обращение к живому существу (человеку или животному) обычно употребляется для привлечения его внимания. В художественной или публицистической речи возможно обращение к неодушевлённым предметам, которое употребляется при олицетворении:

*Но люблю тебя, **родина кроткая!*** (*С. Есенин*)
*Дуй, **ветер,** сильней!*

Обращение — это синтаксическая конструкция в форме именительного падежа существительного (иногда с зависимыми словами), которая называет живое существо или олицетворённый неодушевлённый предмет при обращении к нему с речью. Обращение может осложнять предложение, но не входит в состав его членов. **II**

- В каких ситуациях общения обращение используется для того, чтобы показать собеседнику, к кому именно обращена речь?
- Может ли обращение выразить отношение говорящего к собеседнику?
- ✓ ■ Служит ли обращение к неодушевлённым предметам средством привлечения внимания?



20. 1) Прочитайте тексты, найдите в них примеры употребления обращений и прокомментируйте их. Объясните, к кому обращена речь говорящего, служит ли обращение для реального общения или является риторическим приёмом воображаемого общения. Как форма обращения отражает стилистическую окраску текста и отношение говорящего к его реальному или воображаемому собеседнику?

1. Назвала я щ...нка Барсом. Я эту кличку давно пр...думала. Друзья говорят: «Что ж ты такого пса назвала (по)кошач...и?» Ребята, кошач...я кличка — это Барсик, а Барс — это серьёзный пёс.

2. Дай, Джим, на счастье лапу мне,
 Такую лапу не видал я (с)роду.
 Давай с тобой полаем при луне
 На тихую, бе...шумную погоду.
 Мой милый Джим, среди твоих гостей
 Так много всяк...х и невсяк...х было.
 Но та, что всех безмолвней³ и грустней,
 Сюда случайно вдруг не зах...дила?


(С. Есенин)



3. И дер...кий порыв по нраву,
 И сил не зан...мать,
 И свято на подв...г право
 Во имя твоё, во славу
 И счастье, Отчизна-мать!



(А. Твардовский)

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все члены предложения в предложениях с обращениями. Не забывайте о том, что обращения и междометия не являются членами предложения.

 **21.** 1) Послушайте предложения, а потом прочитайте их вслух, интонационно выделяя обращения.

1. Катя **Евгений Петрович** я просила бы вас обр...тить **вн...мяние на Серёжу**. 2. Словом **госп...да Колосов** был душою нашего общества. 3. **Пору(?)чик** я п...даю вам руку! 4. **Виноват госп...дин** верховный (главн...)к...ман্ডующий? я не могу п...дать вам руки. 5. Но я **всё(таки)** хочу ра...сказать вам доктор. 6. **Ребята** у нас случилось крупное без...бразие. 7. **Мил...стивый** государь не забывайтесь. 8. **Дядя Серёжа** я дядя Серёжа ра...скажите нам (что)нибудь. 9. Ну садись друг мой з...кадычный. 10. **Гражданин** пред...явите пожалу(?)ста ваши документы. 11. Где бы брат тут воды **напит(?)ся?**

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните обращения, укажите, чем они выражены.

 3)  Можно ли по формам обращений в этих предложениях предположить, кто говорит и с кем; какого возраста люди, каков их социальный статус (положение в обществе), личные отношения? Для справки можете прочитать текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Прямое назначение обращения — информировать собеседника, что речь обращена именно к нему. Обычно обращение используется в условиях устного диалога или в письмах, обращённых к конкретным лицам.

Обращения являются социально важным компонентом диалогической речи. Выбор говорящим формы обращения почти всегда прямо или косвенно отражает его отношение к собеседнику, обусловленное самыми разными факторами: возрастом собеседников, их различным положением в обществе, личными отношениями между ними, эмоциональным состоянием говорящего и степенью его этической культуры. Сравните:

*Игорь Петров, **зайди** в кабинет директора. **Петенька**, к директору **зайди**. **Петь**, **идёшь** к директору? **Эй, ты**.*

к директору пойдёшь! Петров! Марш в кабинет директора! Господин Петров, ждём вас в кабинете директора. Гражданин Петров, проследуйте в кабинет директора.



22. ✓ 1) **Работа в группе.** Объясните, какие отношения между собеседниками выражают формы обращения в примерах из текста рубрики «Лингвистическая кладовая». Опишите ситуации общения, возраст и социальное положение собеседников, личные отношения между ними и уровень культуры говорящих.

2) Составьте небольшой текст, в котором вам нужно употребить несколько обращений, различающихся по форме, как в данных примерах.

23. 1) Выразительно прочитайте предложения и определите, какие из них включают осложняющие компоненты и междометия. Какие знаки препинания в них пропущены и что они выделяют?

1. Увы он счастья (не)ищ...т и (не)от счастья бежит. 2. Прощай свободная стихия! 3. Теперь куда(же) меня(б) ты вынес океан?⁴ 4. Ай ребята пойте — только гусли стройте! 5. Ай Моська Знать она сильна⁵, что ла...т на Слона. 6. Ты Каштанка нас...комое существо и больше н...чего. 7. Эй ты чего тебе здесь надо?

2) Спишите предложения, объясняя написание слов со скобками и пропущенными буквами, расставьте знаки препинания. Укажите в скобках авторов произведений, из которых взяты примеры 1–6.



24. 1) Прочитайте отрывок из романа «Бедные люди». Какой письменный жанр разговорной речи в нём представлен? Укажите предложения, которые являются отличительными признаками этого жанра. Что в них содержится?

Милостивый государь Макар Алексеевич!

Я прочла ваши оба письма, да так и ахнула! Послушайте, друг мой, вы или от меня умалчиваете что-нибудь и написали мне только часть всех неприятностей ваших, или... Право, Макар Алексеевич, письма ваши ещё отзываются² каким-то расстройством... Приходите ко мне³, ради бога, приходите сегодня. Да послушайте, вы знаете, уж так прямо приходите к нам обедать. Я уж и не знаю, как вы там живёте¹ и как с хозяйкой вашей уладились. Вы об этом обо всём ничего не пишете и как будто с намерением умалчиваете. Так до свиданья!

ния, друг мой; заходите к нам непременно сегодня. Да уж лучше бы вы сделали, если бы и всегда приходили к нам обедать. Федора готовит очень хорошо. Прощайте.

Ваша
Варвара Добросёлова.
(По Ф. Достоевскому)



П. М. Боклевский
(1816–1897).
Варенька Добросёлова


2) Выпишите предложения с обращениями и вводными словами, объясните знаки препинания при них. Подчеркните все члены предложения, укажите, чем они выражены. Укажите значение вводной конструкции.

Образец. гл. мест. обр.
Клянусь вам, добрый Макар Алексеевич,
мест. кат. сост. гл. мест. сущ.
что мне даже тяжело принимать ваши подарки.

3) Найдите простые двусоставные предложения, укажите тип сказуемого.

4) Найдите сложные предложения, назовите их грамматические основы. Односоставные предложения какого типа используются как части сложных?

✓ 5) Найдите предложения, каждое из которых содержит или представляет собой нечленимое слово-предложение. Определите, чем оно выражено.

 **25.** Запишите указанные обращения и закончите предложения в соответствии с названным жанром и стилем общения.

1. К маме или другому близкому родственнику в личной записке.
Не беспокойся, я на тренировке...

2. К учителю по имени Григорий Петрович Соколов в похвальной открытке от всего класса.
Сердечно поздравляем Вас с Вашим юбилеем...

3. К директору музея С. А. Есенина по имени Надежда Николаевна Сидорова в деловом письме от школьной организации.

Мы просим Вас разрешить проведение литературного вечера, посвящённого творчеству С. А. Есенина...

§ 5. Однородные члены предложения



26. 1) Вспомните, что вы уже знаете об однородных членах предложения и их обозначении на схемах. Подберите схему к каждому предложению.

1. ○, ○, ○

2. =, = и =

3. - - , - - и - -

4. ~ ~ , ~ ~

5. ○ и ○

1. Трава, кусты, всё вдруг потемнело.
2. Пристязжные ёжатся, фыркают и шеголевато переступают ногами.
3. Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи.
4. Пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу.



5. Старенкий господский дом со своими службами, фруктовым садом и гумном прикутился к небольшому пруду.

(И. Тургенев)

2) Спишите, подчеркните все члены предложения.

3) Найдите в примерах слова, которые могут считаться историзмами, поскольку характеризуют быт прошедшей эпохи.

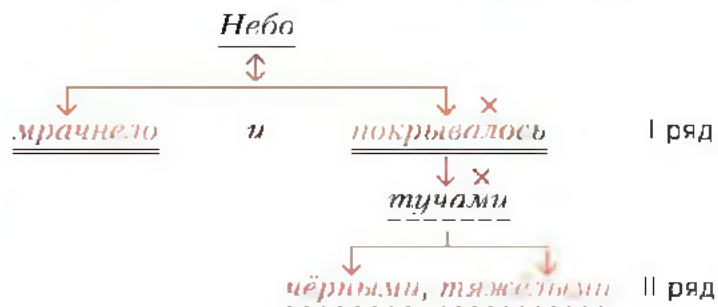
- Прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали из него об однородных членах предложения.



Однородными называются члены простого предложения с одинаковой синтаксической ролью, соединённые между собой сочинительной связью. Однородными могут быть любые члены предложения:

подлежащие	<i>Росли в саду <u>яблони</u>, <u>груши</u>, <u>абрикосы</u>, <u>персики</u>, <u>миндаль</u>.</i>
сказуемые	<i>При незаурядной внешности девушка <u>скромна</u> и <u>сдержанна</u>. Они все вместе <u>улыбались</u> и <u>кланялись</u> залу.</i>

Небо мрачнело и покрывалось чёрными, тяжёлыми тучами.



Сочинительная связь между однородными членами выражается с помощью **сочинительных союзов** и **интонации**:

За оградой далеко вниз разбегались поля, леса и скрытые мраком посёлки.

Если союзы между однородными членами не используются, то средством связи между ними в бессоюзном ряду служит только **перечислительная интонация**:

Всё зашевелилось, прошумело, запело, защумело, заговорило.

Громкость, интонации, паузы, фразовое ударение — всё это составляет богатство устной речи.

Однородными называются члены осложнённого простого предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую роль и связанные между собой сочинительной связью. III

- Составьте краткие тезисы для выступления на тему «Общая характеристика однородных членов предложения». Подберите свои примеры из текстов учебников по разным предметам.

27. 1) Прочитайте предложения, выделяя однородные члены интонацией перечисления, объясните знаки препинания при них. Определите, в каких морфемах пропущены буквы, объясните их написание.

1. Как оказалось, н...большой отряд хана Аблая по...стерегали в пути беды и опасности. 2. Спасшиеся разбойники решили от...

нии, подчеркните члены предложения и обозначьте оба ряда. Используйте как образец схемы из текста § 5.

29. 1) Прочитайте текст. Напишите, о каких финно-угорских народах в нём говорится. Используйте конструкцию с однородными членами предложения.



Саамы



Ижорцы



Вепсы

Иско(н/нн)ые соседи русских на Севере и в Поволжье — финно-угорские народы.⁴ Все они, как сч...тается, пришли откуда(то) с Урала и, двигаясь на север и запад, широкой полосой ра...тянулись по всей Восточно-Европейской р...внине.

Самые западные и самые северные из них — саамы, финны, эстонцы и карелы. Ближе к востоку можно встретити ещё ижорцев и вепсов, живущих разброса(н/нн)ыми группами пр...близительно между Петрозаводском и Вологодой. Вепский и особенно ижорский языки стр...мительно и...чезают¹, и только сейчас пытаются сост...влять для них буквари и учебники.

Совреме(н/нн)ые вепсы — скорее всего, потомки тех народов, которых древние русские лет...писцы называли *весь* или *чудь*. Они живут бок(о)бок с русскими уже по крайней мере восем(?)сот лет.

Вепский язык похож на карельский, карельский — на финский, а финский — на эстонский, но эстонец, пожалуй, уже не поймёт разговор на вепском языке. Все эти языки вместе с саамским объединяют в прибалтийско-финскую группу.⁴ Но внешне саамский совсем (не)похож на своих ближайших родстве(н/нн)иков: это язык, в котором возникли мног...числе(н/нн)ые и сложные ч...р...дования звуков и сильно изменили его облик.

(В. Плузган)

Работа в паре. Распределите между собой задания 2–6, выполните их. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте работу друг друга.

2) Найдите в первом абзаце предложение с однородными сказуемыми. Чем ещё оно осложнено? Спишите это предложение и составьте его схему, показывая стрелками связи между членами предложения.

3) Спишите второй абзац, подчеркните все однородные члены, укажите, чем они выражены, и обозначьте член предложения, к которому они относятся.

Образец. Перед ним открылись новые (прил. в И. п. мн. ч.),
x
неведомые (прил. в И. п. мн. ч.) горизонты.

4) Выпишите из третьего абзаца сложное предложение с однородными членами, подчеркните в нём грамматические основы. Объясните, как связаны эти однородные члены и чем они выражены. Дайте характеристику этим словам с точки зрения активного/пассивного запаса. Чем ещё осложнено это предложение?

5) Из четвёртого абзаца выпишите предложение, в котором есть слова со скобками и пропущенными буквами. Объясните написание этих слов. Найдите в составе этого сложного предложения два ряда однородных членов и подчеркните их. Укажите, чем выражены однородные члены.

6) Найдите в тексте примеры односоставных предложений (в том числе в составе сложных предложений); предложений с эллипсисом; предложений с вводными конструкциями.

30. 1) Прочитайте текст и найдите в нём слова с национальным колоритом. Какое слово в Башкортостане используется при обращении к бабушке?

Бабушке Миндеханум 87 лет. В яуде её с любовью и уважительно² называют Миниханьянй. В последнее время она всё чаще вспоминает о давно минувших днях, о войне, принесшей столько горя народу, о муже, который не вернувшись с фронта, о двух своих детях — мальчике и девочке, умерших в голодные послевоенные годы от неизвестной болезни, о своей сестре, которая умерла при родах, и её четырёх¹



девочках, которые остались сиротами и которых няней вырастила как своих родных детей вместе со своими двумя³ дочками.

(По М. Салимову)

✓ 2) Найдите предложения, осложнённые однородными членами. определите синтаксическую роль этих членов предложения и слово в предложении, к которому они относятся. Запишите третье предложение, сохранив ряд однородных членов, но сократив распространяющие их конструкции — придаточные предложения, обособленные причастные обороты, приложения.

✓ 3) Выполните синтаксический разбор первых двух предложений.

✓ 31. Прочитайте, как могут называться ряды однородных членов предложений, объясните, в чём разница между ними. Выберите для каждого названия пример из рамки, подберите свои примеры. Самостоятельно запишите определение для каждого ряда однородных членов.

Средствами связи однородных членов являются сочинительные союзы и интонация. Ряды однородных членов бывают:

а) бессоюзные (...); б) союзные (...); в) союзно-бессоюзные (...).

1. Много в стране лесов, полей и рек. 2. Врач пришёл на дом, осмотрел больного, выписал лекарство. 3. Дождь или ветер самолёту не помеха.

✓ 32. Прочитайте текст и расскажите, в каких случаях члены предложения, внешне похожие на однородные, выступают как единый член предложения. Дополните текст примерами из рамки. Запишите эти предложения, разберите их по членам предложения.

1. От однородных членов следует отличать повторяющиеся слова в предложении. Повторы одних и тех же слов используются как выразительное средство, позволяющее подчеркнуть длительность действия, большое количество чего-либо, высокую степень проявления признака:

Стень да стень кругом. (...) (...) (...) (...)

2. Цельные фразеологические выражения типа и день и ночь; и стар и млад; ни взад ни вперед выполняют роль одного члена предложения, поэтому в их составе однородные члены не выделяют:

Работа шла день и ночь. (...) (...)

3. Единим сказуемым является сочетание двух глаголов в одинаковой форме, выражающих действие и его цель или неожиданное действие:

Пойду погуляю в парке. (...) (...)

1. Еду, еду весь день.
2. А она взяла и сделала всё сразу хорошо.
3. Вот тёмный, тёмный дом.
4. На площади собрались и стар и млад.
5. Жарко, жарко среди бескрайней пустыни.
6. Теперь ему ни взад ни вперед ходу нет.
7. Что ты всё пишешь и пишешь?
8. Пойди проверь дверь сам.

33. 1) Прочитайте вслух строфы из стихотворения «Безвестному герою». Найдите предложения с нестандартным порядком слов, предложите их варианты с прямым порядком слов. Подумайте, почему поэт использовал это выразительное средство.

Склонись, склонись мятежной головою,
Ост...новись² на берегу реки,
Здесь прах лежит безвес(?)ного героя,
Что пал в бою от враж...ской руки.

Кругом поля и небо голубое,
Как музыка, родная льёт(?)ся речь.
Узнает ли п...томок место боя,
Следы былых ожесточ...нных² сеч?

(Р. Ианев)



2) Спишите стихи, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните однородные члены предложения. Найдите части сложных предложений, которые являются односоставными предложениями, укажите их тип.

3) О каких битвах могут напомнить нам памятники погибшим воинам? Есть ли такие памятники там, где вы живёте? Как о них заботятся ваши земляки? Напишите об этом небольшое сочинение. Используйте в нём не менее пяти предложений с однородными членами. **И10**

§ 6. Однородные и неоднородные определения



34. 1) Прочитайте текст, найдите согласованные и несогласованные определения, укажите, чем они выражены.

Бабушка нарядилась в **любимое синее** платье в горошек. На столе появились вазочки с густым вареньем из вишни, шоколадными конфетами в серебряных бумажках, **свежим песочным** печеньем в форме сердечек. На подносе урчал **сверкающий электрический** самовар с изящными ручками.

2) По какому признаку можно понять, что выделенные определения не являются однородными? Возможно ли вставить союз **и** между прилагательными? Есть ли в этом тексте какие-либо однородные члены предложения?



К. А. Коровин (1861–1939).
За чайным столом. Фрагмент

35. 1) Найдите в примерах однородные определения и подберите к каждой группе значение, которое они выражают.

1. Тело рыбки ярко окрашено в красные, синие, зелёные тона.

К тюркской группе алтайской языковой семьи относятся татарский, чувашский, башкирский, якутский языки.

2. Путники мечтали о глотке прохладной, свежей воды.
В траве прятался маленький, быстрый, чистый ручей.

3. Она отпила из чаши глоток невкусного, тёплого чая.
В кабинете сидел пожилой, седоволосый человек.

А. Обозначают разновидности предметов по одному признаку: цвету, назначению, материалу, географическому положению и так далее.

Б. Являются синонимами, дополняющими друг друга по значению или стилистически.

В. Обозначают разные признаки, которые обычно сопровождают друг друга.

2) Какие признаки однородности есть у этих определений? Можно ли вставить сочинительные союзы между этими определениями? Составьте схемы предложений, осложнённых однородными членами. Как они оформляются на письме?

- Прочитайте текст и расскажите, как различают однородные и неоднородные определения.

► **Согласованные определения могут быть однородными и неоднородными. Различие между ними заключается в следующем.**

1. Каждое из **однородных** определений относится непосредственно к определяемому слову:

*В окраске воробья преобладают **серые** и **коричневые** тона.*

Первое **неоднородное** определение относится к последующему словосочетанию со вторым неоднородным определением:

*Дедушка надел **синий** [парадный костюм] с орденами.*

2. В ряду **однородных** определений обычно используются только качественные или только относительные прилагательные:

^{кач.} добрый, ^{кач.} честный и ^{кач.} смелый человек;

^{отн.} жемчужные и ^{отн.} янтарные бусы.

Неоднородные определения часто выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательных:

^{кач.} хороший ^{отн.} концертный рояль, ^{кач.} новый ^{отн.} школьный класс.

В таком сочетании качественное прилагательное обозначает переменный признак, а относительное — постоянный, отличительный признак предмета, и поэтому именно относительное прилагательное стоит ближе к существительному.

Неоднородными также являются определения, выраженные местоимением и прилагательным, или местоимением и числительным, или числительным и прилагательным:

^{мест.} наш ^{прил.} милый дом, ^{мест.} свои ^{числ.} первые книги, ^{числ.} первое ^{прил.} детское стихотворение.

3. Между **однородными** определениями можно вставить союз **и**:

*Мы купили **вместительный, удобный** комод. (Вместительный и удобный.)*

Между **неоднородными** определениями вставка союза **и** невозможна:

***Большой письменный** стол стоит у окна.*

4. **Однородные** определения произносятся с перечислительной интонацией, а на письме **разделяются** запятыми. **Неоднородные** определения произносятся без интонации перечисления и на письме запятыми **не разделяются**.

Ряд **однородных определений** обычно включает либо только качественные, либо только относительные прилагательные, которые могут характеризовать предмет по одному признаку или дополнять значение друг друга как синонимы. Каждое из однородных определений относится непосредственно к определяемому слову, и между ними можно вставить союз **и**. Они произносятся с перечислительной интонацией и разделяются в предложении запятыми.

Остальные определения являются **неоднородными** и на письме запятыми не разделяются. ▮

- Как различить однородные и неоднородные определения в письменной и устной речи?
- Как связаны однородные и неоднородные определения с определяемым словом?
- Какие определения обычно являются неоднородными?

36. 1) Прочитайте отрывок вслух, найдите в нём однородные и неоднородные определения. Объясните, как вы их различаете.

Пр...красен утре(н/нн)ий лес, когда ты в лесу один. Правда, я больше люблю ходить в лес в тихие, пасмурные дни, даже³ если временами нач...нает се...ть мелкий нешумный дождь¹. Пр...ятно слушать его вкра...чивое успока...вающее² шуршание по листьям деревьев. Если дождь усилит(?)ся, можно спрятат(?)ся под старую ель и пер...ждать.

(В. Солоухин)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните определения, укажите определяемые слова.



И. И. Шишкин (1832–1898). Лесной пейзаж

3) Подчеркните грамматические основы в каждом предложении, определите тип сказуемого и тип односоставных предложений.

4) Добавьте к тексту несколько предложений с однородными и неоднородными определениями, описав лес на картине И. И. Шишкина.

37. Работа в паре. Дополните предложения первой группы однородными определениями, а предложения второй группы — неоднородными. В каких случаях определения следует разделить на письме запятыми? Запишите получившиеся предложения, составьте их схемы.

1. В магазине продаются круглые (...) (...) столы. 2. В городе строили деревянные (...) (...) дома. 3. В саду росли белые (...) (...) астры.

1. Мы живём в (...) (...) блочном доме. 2. У мамы есть (...) (...) вечернее платье. 3. Это была (...) (...) породистая собака.

38. 1) Прочитайте текст, найдите в нём предложения с неоднородными определениями. Спишите эти предложения, укажите, чем выражены определения.

По реке плыло судно — новое, громадное, длиной сто тридцать¹ метров. **Четырёхпалубное.** Когда оно подходило к дебаркадеру какой-нибудь² прибрежной деревеньки на «зелёную стоянку», казалось, домики прижи-



маются² к земле, как стайка маслят в траве. Буд(то) надвигается на них белый (много)...тажный город и вот(вот) подомнёт под себя.

(По В. Крапивину)

2) Найдите в тексте слово, которое относится к специальным. Объясните его значение, используя иллюстрацию, потом проверьте себя по толковому словарю.

3) Определите, как выделенное слово связано с предыдущим предложением и каким членом предложения является. Для ответа на этот вопрос прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Парцелляция (фр. *parcelle* — «частица», от лат. *particula*) — стилистический приём, представляющий собой разделение единого предложения на отдельные части, которые выделяются интонацией, а на письме — точками или другими знаками конца предложения. В такой синтаксической конструкции есть базовая часть и зависимые от неё части (обычно неполные предложения), которые, как правило, расположены после базовой части: *Интерактивная кошка-робот совсем как настоящая. Мяукает, мурлычет, отзывается на голос, прыгает, ловит мышей. Управляется с мобильного устройства.*

С помощью парцелляции говорящий может подчеркнуть своё отношение, выделить **новое** в предложении или детали описания, создать эффект устного общения в художественной или публицистической речи.

✓ **39.** Прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая». Проанализируйте приведённый в ней пример и определите синтаксическую роль однородных членов предложения и способ их связи.



40. 1) Вспомните, кто такая Минлеханум. Прочитайте фрагмент рассказа об истории её рода с пропущенными определениями — однородными и неоднородными. Внимательно слушайте предложения текста, обращая внимание на интонацию рассказчика в местах пропуска. Записывайте прослушанные предложения.



Рассказ Минлеханум-вняй

Наш род берёт своё начало от (...) (...) мальчика, которого привёз из (...) (...) степей (...) (...) воин по имени Абдулкадир. Целый год он добирался² домой с этим ребёнком, много лишений испытал в пути³. А напёр он мальчика в детской колыбельке с (...) (...) драконами в (...) (...) степях, на берегу Аральского моря. (...) (...) колыбель висела на одиноком дереве-карагаче, вокруг лежали тела убитых сородичей. Рассказывали, что младенец был из (...) (...) рода. Он вырос среди башкирских детей в достатке, как равный. Мулла называл маленького калмычонка именем Ходайбирде, что означает «Подарок Всевышнего».



(По М. Салимову)

2) Подчеркните в предложениях определения и грамматические основы. Объясните знаки препинания.

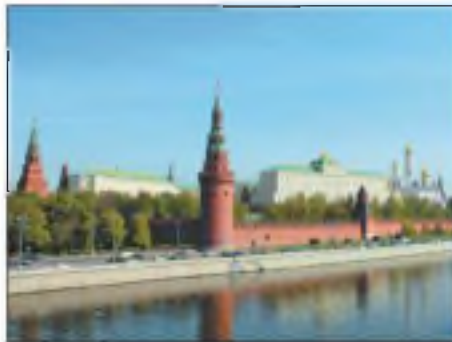
3) Известна ли вам история вашего рода или предания, связанные с историей вашего родного края, города, деревни? Выберите тему, напишите небольшой рассказ и подготовьтесь к выступлению в классе.

❧И1, ❧И10

41. 1) Рассмотрите иллюстрации к отрывку из повести В. Крапивина «Бронзовый мальчик» о путешествии Дани Рафалова по прозвищу Кинтель. Как вы думаете, о чём пойдёт речь в этом тексте? Как связаны эти иллюстрации с содержанием текста?



Кирилло-Белозерский монастырь



Московский Кремль



2) Запишите текст под диктовку. **И9**

3) Выпишите словосочетания с неоднородными определениями. Составьте схемы этих словосочетаний по образцу.

какой?

Образец: синий [парадный костюм].

4) Найдите в предложениях однородные члены, подчеркните их. Укажите несогласованные определения: определение, выраженное причастным оборотом.

✓ 5) Найдите в тексте конструкцию с парцелляцией. Объясните, какая деталь описания выделена с помощью этого приёма.

§ 7. Союзы при однородных членах



42. 1) Прочитайте предложения вслух, выделяя интонацией перечисления однородные члены предложения; определите, чем они связаны. В каком предложении единственным средством связи однородных членов является интонация?



1. Первый директор Никитского б...танического сада Христиан Стевен был **не только** выдающимся уч...ным, **но и** меценатом.

2. С первых дней существования сад зан...мался селекцией **и** широким распр...странением южных р...стений.

3. Среди них были **и** плодовые, **и** цветочные, **и** дек...ративные, **и** лекарстве(н/нн)ые р...тения.

4. Ни южное дек...ративное сад...водство, ни су...тропическое плод...водство, ни южное вин...градарство не получили бы в нашей стране такого развития без Никитского б...танического сада.

5. Научный музей представляет собой постоя(н/нн)о действующую, но р...гулярно обновляющуюся выставку дост...жений научных лаб...раторий Никитского б...танического сада.

6. Особой гордостью музея являются б...гятейшие ко(л/лл)екции семян цветочных р...стений: роз, канн, хризантем, лилейников, ирисов.

2) Назовите выделенные союзы при однородных членах, определите их разряд по функции (сочинительные или подчинительные), группу по составу (простые или составные). Укажите среди простых союзов повторяющиеся.

3) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните однородные члены предложения.

- Прочитайте текст, изучите таблицу и расскажите, какую роль выполняют союзы в рядах однородных членов предложения и на какие разряды по значению они делятся.

▶ Однородные члены соединяются в предложении не только интонацией, но и **сочинительными союзами**. Эти союзы выражают разные отношения между однородными членами и могут быть *одинокими, повторяющимися* или *двойными*.

Соединительные союзы используются при перечислении объединённых чем-то явлений, обозначенных однородными членами:

и, да (= и)	<i>Воздух напоён запахом полыни и гречихи. Две вороны да шёл на крыше. Зимой и ветром, а морозы и дожди носила она почту.</i>
ни... ни	<i>Здесь ни дождей, ни туманов не бывает.</i>

Разделительные союзы используются в случае чередования явлений или возможности выбора одного или нескольких из них:

или, либо	<i>Вы будете чай или кофе?</i>
то... то	<i>Пение раздавалось то тише, то громче.</i>
не то... не то	<i>Он не то плаванием занимается,</i>
то ли... то ли	<i>не то прыжками в воду.</i>

Противительные союзы используются для выражения противопоставления, несоответствия явлений или предметов, обозначаемых однородными членами:

а, но, да (= но)	<i>Погода была осенняя, но не слишком холодная. Я хочу телефон не серый, а серебристый. Мама, да уда!</i>
зато, однако	<i>Он плохо плавает, зато бегает быстрее всех.</i>

Градационные союзы — это двойные союзы, которые могут выражать все перечисленные выше отношения между однородными членами, а также сопоставление явлений:

не только... но и	<i>Мой друг не только умный, но и добрый человек.</i>
не столько... сколько	<i>Он плакал не столько от боли, сколько от обиды.</i>
как... так и	<i>Как животные, так и растения здесь необычные.</i>
хотя и... но	<i>Медведь подпрыгнул хотя и грудно, но легко.</i>
если не... то	<i>Если не ты, то кто сможет это сделать?</i>

Однородные члены могут соединяться в предложении не только интонацией, но и разными видами сочинительных союзов: соединительными, разделительными, противительными и градационными. III

- Найдите в примерах одиночные, двойные и повторяющиеся союзы.
- Выпишите примеры из текста и подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью в предложении.

43. 1) Прочитайте вслух предложения, в которых пропущены союзы. Возможно ли связать однородные члены во всех этих предложениях только интонацией, без союзов?

как-то не то рассе...нно, не то расстро...нно развёл руками и надолго застыл в этой диков...нной позе, решительно ничего не говоря (Б. Акунин). 6. Действительно, в каждой картине либо излом...нная ветка дерева, либо безжизн...нно повисшая рука, либо цветы со слом...нными стеблями (А. Маринина). 7. Максим посмотрел на племянника не то весело, не то насмеял...но. 8. Лицо молодой девицы было бледное, жёлтое, худое, но со всем тем довольно пр...ятное. 9. На этот раз стук повторился явно, хотя и негромко.

2) Найдите предложения с вводными конструкциями, определите значение этих конструкций.

45. 1) Определите, какими союзами связаны однородные члены в рамке. назовите разряд союзов по значению, группу по составу.

Образец: если не то сильный, то спортивный — союз *если не... то*, сочинительный, градационный, составной, двойной.

- а) то обитали в городе, то объявлялись в деревне;
- б) не только напасть, но и приблизиться;
- в) не выдерживал ... и ... сворачивал или пикировал;
- г) поля и леса, а не свалки мусора; д) коршун и сокол

2) Устно дополните текст, подбирая сочетания слов из рамки, определите синтаксическую функцию этих слов в предложении. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами, а также знаки препинания в тексте.

Белая ворона пр...жила свою долгую жизнь в од...ночестве. Н...когда (не)пыталась она пр...никнуть в стаю (чёрно)серых соплеменниц, которые (...). Белая ворона любила (...). И любая стая н...когда не осмеливалась (...) к белой птице: была она таких больших размеров, что пугала всех люб...пытных.

Даже (...) ст...р...нулись великаны, которая летала, взмахивая сильными крыльями, выставив розовый ма(с/се)ивный клюв, распустив дли(н/нн)ый хвост. Пристальный взгляд



3) Выпишите предложения с однородными главными членами, подчеркните в них грамматические основы, укажите тип сказуемого. Дайте синтаксическую характеристику простых предложений с однородными членами по образцу.

Образец.

кат. сост. инф.

инф.

Значит, нужно и получить интересный результат, и ярко представить проект.

1. Сказуемые нужно и получить, и представить — составные глагольные с нулевой связкой *быть*.

2. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое, полное, осложнено вводным словом и однородными сказуемыми.



4) **Работа в паре.** На сайте конкурса «Учёные будущего» (<http://www.intel.festivalnauki.ru/>) познакомьтесь с информацией о задачах и целях конкурса, о проектах победителей разных лет. Напишите заметку о конкурсе, расскажите о наиболее интересных, с вашей точки зрения, научных и технических проектах. Используйте предложения с однородными членами.

§ 8. Обобщающие слова при однородных членах



47. 1) Прочитайте предложения, найдите в них ряды однородных членов, определите их синтаксическую роль. Укажите слово, с которым они связаны в предложении.

Холодный лёд и раскалённые коньки, силовой разгон и искусный пилотаж, миллионные телеаудитории и высокие технологии — всё это бобслей.

Для передней и задней пары коньков боба всё имеет значение: размер, форма, заточка, твёрдость сплава, методы закалки, обработка поверхности, реакция на смену температуры.

Пилот-бобслеист должен обладать качествами гонщика: безупречным ощущением



времени, чувством траектории, реакцией, способностью концентрироваться.

2) Вспомните, что вы знаете об обобщающих словах при однородных членах предложения. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова, чем они выражены. Спишите примеры, подчеркните в них все члены предложения.

3) Как вы думаете, для чего используют обобщающие слова? Проверьте, изменятся ли предложения, если из них убрать обобщающие слова.

✓ 4) Найдите в тексте однокоренные слова. Постройте с ними словообразовательные пары, показав связь между производящим и производным словами.

- Прочитайте текст и проверьте, правильно ли вы ответили на вопросы из предыдущего упражнения.

► Ряд однородных членов предложения может начинаться или завершаться **обобщающим словом**, которое является тем же членом предложения.

Обобщающее слово объединяет однородные члены предложения в одну смысловую группу. Обобщающим словом может быть знаменательное слово или словосочетание, выражающее общую тему перечня:

<p>Странно было видеть этот затопленный <u>лес</u>: оголённые лиственные <u>деревья</u>, зелёные <u>елки</u>.</p>	
<p>Летом он начинал любить деревенских <u>ребят</u>, <u>косцов</u>, <u>речку</u>, <u>лес</u>, — словом, <u>жизнь в деревне</u>.</p>	

Чаще всего в роли обобщающих слов используются местоимения и местоименные наречия **всё, всегда, везде, всюду, нигде, ничто, многое, многие** и тому подобные:

Все было вымыто в городе: дома, вывески, машины и даже деревья.

Ни поди, ни птицы, ни звери — никто не жил веселее рыб в этом пруду.

Для чертежа понадобилось многое: ватман, рейсфедеры, циркули, тушь.

При обобщающих словах могут быть вводные слова с уточняющим значением: как например, например, как то, а именно, словом:

В городе есть разные виды транспорта, как то: троллейбусы, трамваи, метро, автобусы, а также такси.

Обобщающим называют слово или словосочетание, которое объединяет в одну смысловую группу ряд однородных членов и является тем же членом предложения. III

- Составьте схемы рядов однородных членов для всех примеров из текста.
- В какой позиции по отношению к однородным членам может находиться обобщающее слово? Зависит ли от этого пунктуация в предложении?

48. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все однородные члены предложения. Укажите, чем выражены обобщающие слова.

1. Щука, сёмга, окунь, (Б/б)адтийский л...сось, ф...рель¹ — вся эта рыба есть на (А/а)ландских островах, известных во всей (Е/е)вропе как рай для любителей рыбной ловли. 2. В ущель... росли исключительно² листве(н/нн)ые деревья: топ...ль, осина, ябл...ня, б...рёза. 3. Можно созд...вать разные тренаж...ры: виртуальные, комп...ютерные либо игровые.⁴ 4. Кругл...суточно работают многие предпр...ятия и службы, а именно: скорая помощь(?), больницы, полиция, п...жарные³ службы, служба МЧС.

2) Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

49. 1) Прочитайте ряды однородных членов в рамке, определите, какую синтаксическую роль они должны выполнять в предложении. Найдите ряды с распространёнными однородными членами, запишите их, показав связи с подчинёнными словами, укажите тип синтаксической связи.

Образец:

x упр. x упр.
 проезд в Москву и проживание в номере.

- а) шили, красили костюмы из марли и бумаги, мастерили ёлочные игрушки, гирлянды;
- б) и хорошо, и плохо, и совсем никуда;
- в) нерка, горбуша, чавыча, кета, кижуч;
- г) исследовательскими, социально-организационными, предпринимательскими, медийными;
- д) ни стола с телефоном, ни стульев вокруг него, ни потёртого кожаного дивана у стены

2) Запишите предложения, дополнив их рядами однородных членов из рамки. Подчеркните их как члены предложения. Укажите, чем выражены обобщающие слова.

1. Таинственным образом в безбрежном океане находят путь в единственную речку своего рождения вырослый лосось и его ближайшие «родственники»: (...). 2. (...) — ничего уже не было в кабинете. 3. К празднику ребята всё делали своими руками: (...). 4. Студенты работают над самыми разными проектами: (...). 5. Жила семья по-разному: (...).

3) Обозначьте суффиксы в словах с орфограммой «**Н** и **ни**» в разных частях речи».

50. 1) Прочитайте текст, найдите в нём однородные члены предложения, укажите, чем они выражены. Найдите в тексте неологизмы, объясните их значение и определите, заимствованные они или исконные.

Современные гаджеты обучены контролировать давление, дыхание, сон и даже количество солнца на вашей коже.

Фитнес-браслеты могут мерить пульс, считать пройденные шаги и потраченные калории, передавать на смартфон информацию о нарушении режима питания.

Браслеты на руку, ободки на голову, ремешки на грудь и даже специальные матрасы используются



для наблюдения за сном. После ночи с одним из таких гаджетов вы можете заглянуть в смартфон и узнать о длительности разных фаз сна, своём пульсе, сердцебиении, положении тела во время сна.

Внутри умной вилки, заставляющей вас есть медленно и мало, сенсоры, индикаторы, вибрационный модуль, аккумулятор.

2) **Работа в паре.** Подумайте, в какие предложения можно вставить обобщающие слова и выражения из рамки. Обсудите ваши варианты и объясните, какие знаки препинания вы в этих случаях будете использовать.

1) полно микроэлектроники; 2) выполнять разные функции; 3) все эти устройства; 4) словом, о качестве сна; 5) многое



3) Запишите текст под диктовку и проверьте свои предположения. Подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова. **И9**

51. 1) Прочитайте текст, восстанавливая нужные формы глаголов. Найдите однородные члены, обобщающие слова, определите их положение при однородных членах. Объясните знаки препинания в тексте.



К. С. Малевич (1879–1935). Летний пейзаж

Огромный клён, возвышавш...йся² над садом, (стать) ещё больше и виднее³. Виднее (стать) и главная аллея. Вершины её³ старых лип (покрыться) узором ю(н/нн)ой листвы, (подняться) и (протянуться)

над садом светлой зелё(н/нн)ой грядой. А ниже клёна (лежать) нечто сплошное, кудрявое, слив...чное.

И всё это: огромная пышная вершина клёна, светлая зелёная гряда аллеи, подв...нечная бел...ана яблонь, груш, черёмух, синева неба — всё (поражать) не только густотой, но и свеж...стью, нов...аной.

На чистом зелё(н/нн)ом дворе от надвигающ...йся отовсюду р...сительности² (стать) как будто теснее. По целым дням (быть) открыты и двери, и окна во всех комнатах: в белом зале, в синей стар...модной гости(н/нн)ой, в маленькой дива(н/нн)ой, увеша(н/нн)ой овальными миниатюрами, и в солн...чной библ...отеке. И везде в комнате (глядеть) то зелё(н/нн)ые, то светлые, то тёмные, то изумрудные деревья.

(По М. Горькому)

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Выпишите сначала предложения с обобщающими словами при однородных членах, а затем остальные предложения с однородными членами. Подчеркните однородные члены.

3) Найдите примеры предложений с однородными и неоднородными определениями, объясните различие между ними.

4) Напишите сочинение по картине К. С. Малевича на с. 228. Используйте в тексте ряды однородных членов с обобщающими словами. **И10**

✓ 52. 1) Рассмотрите иллюстрации, прочитайте фрагмент текста. Какие осложняющие компоненты есть в этом тексте? К какому стилю речи он относится? Как вы думаете, о чём будет текст, который вам предстоит прослушать, выполняя следующие задания?



Шторм на Белом море



Катапультное







В Центре по подготовке пилотов к выживанию в экстремальных условиях есть магнитофонная запись рассказа старшего лейтенанта Шмагина. Обращаясь к лётчикам, Шмагин говорит о важности физической подготовки и постоянного контроля за своей физической формой. Но главное в экстремальной ситуации — не терять выдержки и самообладания, способности быстро и правильно оценить создавшееся положение, уметь настроить себя на действия, кажущиеся в обычной обстановке невыполнимыми.

Опыт этого человека показывает, что из самой непредсказуемой ситуации выход есть. А это важно знать не только людям лётных профессий, но и многим из нас.

(По В. Орлову)



- 2) Изучите схемы предложений, на которых условно обозначены грамматические основы, тип сказуемого и осложняющие компоненты (обращения, вводные конструкции, однородные члены), указаны знаки препинания, а также союзы и союзные слова. Послушайте первый фрагмент текста из пяти предложений. Укажите номер предложения для каждой схемы. Озаглавьте фрагмент: начните составлять план текста. **ИЗ**

А) <u> </u> <u>ПГС</u> .	<u> </u> — подлежащее
Б) (Как обычно), <u> </u> <u>ПГС</u> .	<u>ПГС</u> — простое глагольное сказуемое
В) <u> </u> <u>ПГС</u> .	<u>СГС</u> — составное глагольное сказуемое
Г) <u> </u> <u>ПГС</u> , с которыми, (кажется), <u>СГС</u>  	<u>СИС</u> — составное именное сказуемое
Д) <u> </u> <u>ПГС</u>  ,  : «О, <u>СГС!</u> »	О — обращение
	 ,  — однородные члены
	(...) — вводное слово

3) Послушайте последовательно ещё четыре фрагмента текста. Составьте план текста, озаглавливая каждый фрагмент. Запишите схемы предложений по образцу в задании 2.

4) Напишите подробное изложение текста, используя все осложнённые предложения. **И5**

53. 1) Прочитайте текст и определите, к какому стилю речи он относится. Аргументируйте свой ответ.

Основной зал (сп...ртивно)озд...ро-
вительного компл...кса ра...считан¹
на 1276 п...садочных мест с возмо-
жностью оп...ративного ув...личения²
до 2040, что вполне уд...влетворяет
международным треб...ваниям. Ещё
на 120 человек ра...считаны тр...буны
во втором игровом зале.⁴

В (спорт)компл...ксе ж...ляющие
получат возможность занимат(?)ся
олимпийскими видами спорта а имен-
но б...дминтоном боксом б...рьбой
гандболом художестве(н/ни)ой г...м-
настикой тяж...лой атлет...кой. (Не)
олимпийские дисц...плины самбо гиревой и танц...вальный спорт
дартс (мини)футбол тоже есть для ж...ляющих. Для каждой гру(п/пп)ы
видов спорта в компл...ксе предусмотр...ны³ как строго функц...
ональные залы так и трансф...рмируемые под к...нкретные игровые
виды и един...борства.

2) Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Числа запишите словами. Подчеркните в предложе-
ниях грамматические основы и однородные члены предложения, включая
обобщающие слова.

3) Составьте схемы для рядов однородных членов с обобщающими
словами.

54. Подготовьте развёрнутый рассказ об однородных членах: об их
признаках, синтаксической роли, средствах и способах их связи в пред-
ложении, об использовании обобщающих слов.



Правописание

§ 9. Тире в неполном предложении



55. 1) Прочитайте пример вслух, передавая интонацию, соответствующую знакам препинания. Какую роль выполняют здесь знаки препинания? Могут ли они передавать эмоции, чувства говорящего? Охарактеризуйте предложения по цели высказывания, по составу основы.

На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь.
Весна!!! Лето. Осень... Зима?

(Т. Толстая)

! . ? ... : ; — , « » ()

2) Расскажите, какие знаки препинания могут употребляться в конце предложения, а какие — в середине. Выпишите примеры из текста художественного произведения, которое вы сейчас читаете на уроках литературы.

56. 1) Сравните две группы предложений и найдите: а) группу предложений с нулевой глагольной связкой при составном именном сказуемом; б) группу предложений с пропущенным членом предложения.

Какие из предложений являются неполными? В какой группе предложений знак тире стоит между подлежащим и сказуемым?

1. Озеро (В/в)осток — самый крупный подлёдный вод...ём в (А/а)нтарктиде. Его площ...дь — 15 000 кв...дратных кил...метров.

Задача уч...ных — пр...бурить скваж...ну в (четырёх)кил...метровом слое льда.


2. В 1972 году п...лярники пр...бурили ледник до отметки 952 метра, в 1998 году — до отметки 3623 метра. И лишь в 2013 году — до воды подлёдного озера на глубине 3769,3 метра. В первых р...зультатах и...следований — много инт...ресного. Этому про...кту — два...цать лет.



2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Числа записывайте словами. Подчеркните грамматические основы предложений.

Какое правило употребления тире в неполных предложениях вы можете сформулировать самостоятельно?

- Прочитайте правило. Чем вы можете дополнить свою формулировку?

 1. В неполных предложениях на месте пропущенных членов предложения или их частей в устной речи обычно есть пауза, а на письме ставится **тире**.

В простом неполном предложении пропущенный член предложения можно восстановить по предшествующим предложениям:

Ты любишь мороженое? Я — очень. (Пропущено: люблю мороженое.)

Пропущенный член неполной части сложного предложения можно восстановить по первой части предложения:


Днём кошка по саду ходит, а ночью — по дому. (Пропущено: кошка ходит.)

2. Тире может ставиться **между обстоятельством и подлежащим** в неполном двусоставном предложении, в котором сказуемое обычно не употребляется, но на его месте подразумевается глагол *есть* или *имеется*, *имеются*. При этом в устной речи обстоятельство и подлежащее должны разделяться **паузой**:

По всему небу — тучи.

Если паузы в таком предложении нет, тире может не ставиться:

Везде взволнованные люди.

В неполных предложениях на месте пропущенных членов предложения или их частей обычно ставится **тире**. 

- Кажется ли вам трудным применение этого правила? Аргументируйте свой ответ.
- Зависит ли знак тире в неполных предложениях от того, как это предложение произносится? Приведите примеры.

57. 1) Прочитайте предложения, найдите среди них простые. Какими знаками препинания должны разделяться части остальных предложений?

1. Дачные участки распол...гались² в н...аине наш почти у б...лота.
 2. Торф пр...красное уд...брение. 3. Другие люди п...м...доры и ...гурцы выращ...вают на даче я моя бабушка лилии и марг...ритки с незабу...ками. 4. К...ртофель и к...пуста хранятся в подвале м...лина и см...родина в х...л...дильнике. 5. Ябл...ни и груши д...ревья сем...чковых² культур вишни и сливы кост...чковых. 6. Перепр...вивать д...ревья сем...чковых культур можно в воар...сте до десяти лет кост...чковых до шести лет. 7. Лучшее время для пров...дения пр...ивки р...стений весна.⁴ 8. Ветви ра...положенные³ более высоко перепр...вивают в первый год более низко ра...положенные во второй а самые нижние в третий.

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания (тире и запяты). Рядом с неполными предложениями (частями сложных предложений) укажите в скобках пропущенные члены предложения.

3) Подчеркните грамматические основы предложений. В полных двусоставных укажите тип сказуемого:

ПГС — простое глагольное сказуемое,

СГС — составное глагольное сказуемое,

СИС с Ø — составное именное сказуемое с нулевой связкой.

Образец. Небо южное, тёмное, с яркими звёздами (СИС с Ø),
 вокруг — стена из кипарисов (есть).

Пишите правильно

пропеллер

миниатюрный

модель

популярный



58. 1) Прочитайте вслух предложения, подумайте, в каких местах следует использовать паузы и особую интонацию (например, при выделении причастных оборотов). Объясните, какие знаки препинания вам понадобятся, чтобы сделать предложения понятными.

1. Увл...кательное дело л...тать на самолёт... или на в...ртолёт... .
 2. Можно л...тать па(с/сс)ажиром но инт...реснее п...лотом. 3. В два...цатые годы прошлого ст...летия в нашей стране был п...пулярен до

зунг «От м...дели к планеру с планера на сам...лёт». 4. Среди авиа-м...делистов было множество школьников и девоч...к не меньше, чем мальч...ков. 5. Запускать (радио)упр...вляемые м...дели очень инт...ресное занятие.⁴ 6. Упр...влять м...делью в...ртолёта просто м...н...аторным самолётом сложнее. 7. Скорос(?)ные м...дели сор...внуют-ся³ в скорост..., п...лотажные² в выполнении... ф...гур, иногда очень сложных. 8. (Радио)упр...вляемые м...дели это вполне сер...ёзные машины сост...вляющие кла(с/сс) бе...п...лотных л...тательных а(п/пп)аратов. 9. Другое их н...звание дроны. 10. Мультикоптеры мног...винтовые верт...лёты с к...личеством винтов от четырёх до двена...пяти. 11. Квадрокоптер в...ртолёт с четырёх(?)мя пр...пе(л/лд)ерами. 12. П...л...вина винтов бе...п...лотного мультикоптера вр...щается по ч...совой стрелке п...л...вина против.

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Выпишите сначала сложные предложения, части которых представляют собой неполные. После каждого неполного предложения в скобках укажите, какие слова в нём пропущены. Затем выпишите полные предложения с нулевой связкой между главными членами. Подчеркните в них грамматические основы.

3) ✓ Найдите в предложении 3 лозунг. Напишите развёрнутый ответ на вопрос, что означает этот лозунг.

59. Сопоставьте модели летательных аппаратов на иллюстрациях, используя информацию из предыдущего упражнения. Вам понадобятся неполные предложения и двусоставные предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Используйте предложенные конструкции и добавьте свои.

Самолёт и квадрокоптер на иллюстрациях...

Одна из моделей..., другая...

Самолёт управляется..., а квадрокоптер...



Кордовая модель



Радиоуправляемая модель

60. 1) Прочитайте слова, назовите орфограммы, которые в них встречаются. Дайте словам толкование, используя данные конструкции.

планета, регион, автономия, республика, экономика, национальный, жаргон, диалект

(Что?) — это (что?)

(Чем?) называется (что?), а (чем?) — (что?)



2) Напишите диктант. **И9**

3) В предложениях с тире подчеркните грамматические основы. Назовите члены предложения, пропущенные в неполных предложениях.

61. 1) Прочитайте текст, найдите предложение, части которого можно заменить на неполные. Объясните знаки препинания в тексте.

В 1725 г. в России были и...готовле(н/нн)ы² медные деньги-плиты. М...нета стоим...стью в 1 рубль весила 1 кг 600 г, полти(н/нн)ик весил 800 г, а гриве(н/нн)ик весил 160 г. М...неты-плиты были очень тяж...дые и (не)удобные в обр...щении, и потому в 1727 г. их зам...нили более мелкими³ и удобными м...нетами-кружками. Из пуда меди ч...канили 800 п...тачков.⁴



(Н. Сладков)

2) Спишите текст с неполными предложениями, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Числа и сокращения записывайте словами.

3) В третьем предложении обозначьте окончания всех прилагательных, определите их форму.

§ 10. Знаки препинания при обращениях



62. 1) Рассмотрите схемы и вспомните, какие пунктуационные правила они отражают. Вспомните, является ли обращение членом предложения.

1. **О, ...** .

2. **..., О, ...** .

3. **..., О** !

2) Найдите обращения в примерах и объясните знаки препинания, которыми они выделяются, используя схемы 1–3.

1. Живее, кони, живее! 2. Братец, где бы здесь коней напоить?

3. Поздравляю с благополучным прибытием, товарищи!

- Прочитайте правила и расскажите, что нового вы узнали о знаках препинания при обращениях.

▶ 1. Обращения в начале, середине и конце предложения, как правило, выделяются запятыми:

Сердце, тебе не хочется покоя!

Угощайся, *милый человек*, яблочком.

Не уходите, *Владимир Петрович!*

2. Если обращение произносится с сильным чувством, то после него ставится восклицательный знак. В этом случае следующее слово пишется с прописной буквы:

Катя! Не говори мне этого никогда!

Если обращение заканчивает вопросительное предложение, то после него ставится вопросительный знак:

Слышите, *ребята?* Где-то звонит телефон.

3. Частицы **о**, **а** перед обращением **не выделяются** запятыми. Такие частицы от обращения интонационно не отделяются:

О милый друг, что же с нами будет?

Мама, а мама, ну давай ещё здесь побудем!

4. Если перед обращением есть междометие, которое выделяется интонационно, то после него ставится запятая или восклицательный знак:

Эй, ребята в заднем ряду! Проходите вперёд!

Ой! Надя! Опять ты всё перепутала!

5. Если после обращения есть относящееся к нему определение или приложение, оно выделяется запятыми:

Иван Иванович, голубчик, как мы рады вас видеть!

О солнце, раскалённое чрез меру, смилуйся над бедной землёй!

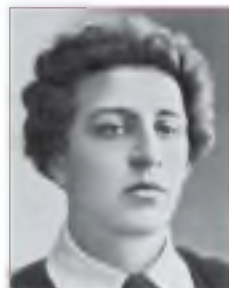
Обращения в начале, середине и в конце предложения выделяются запятыми, а при усилении эмоциональности после обращения ставится восклицательный знак. Стоящая перед обращением **частица** запятой не отделяется, а **междометие** — отделяется. ▣

63. 1) Прочитайте стихотворные строки. Найдите обращения, объясните знаки препинания при них.

О, в...сна без конца и без краю —
 Без конца и без краю м...чта!
 Узнаю тебя, жизнь! Пр...н...маю!
 И пр...ветствую звоном щ...та.

Пр...н...маю тебя, (не)удача,
 И удача, тебе мой пр...вет!
 В зак...лдова(н/нн)ой области плача,
 В тайне смеха — п...зорного нет!

(А. Блок)



А. А. Блок
(1880–1921)

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

3) Найдите в тексте: а) простое предложение с обращением в конце предложения; б) сложное предложение, обе части которого осложнены обращениями; в) безличное предложение, осложнённое однородными дополнениями; г) конструкцию, в которой использована парцелляция.

4) Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.

64. 1) **Работа в паре.** Прочитайте предложения вслух, обращая внимание на длительность пауз, обозначенных косыми чертами, а интонацию подбирая по смыслу. Запишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Сравните, насколько совпало ваше понимание цели высказывания и эмоциональной окраски предложений.

1. Нет уж/ нет/ Степанида Прохоровна/ (не)осторожна ты//
2. Эх/ милочка// Р...бьячий разум у тебя//
3. Ах да// Где же ты/Женя// (Не)ужели всё ещё спишь//
4. Господи/ батюшка/ не м...новать беды//
5. Ах Фетинья// Что заставляет её ходить туда//
6. Ну/ Акулинушка// Что уже пом...нать быстрое//
7. Фи// Как можно хоть минуту думать об этом//

— А имя сейчас...ливого отца твоего? Скажи мне нежнейшее из его имён прелес...нейший² отрок.

— Его зовут Алексей! А самое нежное его имя Алёша Алёшенька.⁴

— Так знай же о пр...восходнейший из отроков звезда сер...ца моего Волька ибн Алёша, что я буду впредь вып...днать всё, что ты мне прикаж...шь, ибо ты спас меня из зат...чения. Алчхи!..

2) Спишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Вспомните, какие знаки препинания разделяют прямую речь и слова автора в тексте.



3) Послушайте ещё один отрывок из повести-сказки. Запишите только предложения, осложнённые обращениями.

✓ 4) Представьте себе, что вместо Вольки в этой ситуации — девочка. Вероятно, в обращениях Хоттабыча изменился бы не только род, но и лексика. Запишите предполагаемые обращения волшебника к девочке.

§ 11. Знаки препинания при вводных конструкциях



67. 1) Вспомните, в чём состоят особенности вводных конструкций, являются ли они членами предложения. Прочитайте примеры и объясните, как отличить выделенные вводные конструкции от совпадающих с ними по форме членов предложения.

1. **К счастью**, ты прав. Посуда бьётся **к счастью**.

2. Он **может быть** и очень серьёзным человеком. Он, **может быть**, не слишком **серьёзный** человек.

2) Подчеркните в примерах все члены предложения.

■ Прочитайте правила и расскажите о правилах оформления вводных конструкций на письме.



1. Вводные слова и сочетания слов на письме обычно выделяются **запятыми**:

***Итак**, обстановка была непростой.*

*Тогда, **может быть**, вы нам что-либо скажете?*

Если два вводных слова или сочетания слов встречаются рядом, между ними ставится запятая:

***Кстати, по-моему**, уже пора обедать.*

2. Вводные слова не отделяются запятыми от предшествующих **сочинительных союзов**, если союз образует с вводной конструкцией единое целое. В подобных случаях **вводное слово** нельзя опустить без нарушения структуры предложения:

*Мы поедem на машине, **а может быть**, и на поезде тоже.*

Обычно не отделяются запятой вводные слова от союзов в начале предложения:

***И правда**, больше мы уже никогда не встречались.*

3. Запятая ставится после **союзов** перед вводной конструкцией, если союз не включается в вводную конструкцию и служит для соединения членов предложения или его частей, например:

*Он приезжал к нам, **но, должно быть**, я был в отъезде.*

*Витька знал, **что, к сожалению**, верить ей не стоит.*

4. Вводные предложения имеют значения, близкие к значению вводных слов и сочетаний слов. Обычно они выделяются **запятыми**, реже — знаками **тире**:

*Гроза, **я думаю**, начнётся к вечеру.*

*Вы не знаете законов или — **что ещё хуже** — сознательно их нарушаете.*

Вводные слова, сочетания слов и предложения в любой части предложения обычно выделяются **запятыми**. Вводные конструкции отделяются или не отделяются запятыми от предшествующих союзов в зависимости от контекста. **III**

68. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите вводные конструкции.

1. (В)прочем в ту пору меня зан...мали многие другие дела.
 2. К счастью море было спокойно. 3. Козы казалось не зам...чали меня.
 4. Я ж...лел, что не поступил на корабль м...тросом. Правда мне пр...шлось бы больше работать, но зато я бы научился мор...ходному² делу.
 5. Итак я мог сч...тать себя богатым промысле...иком ведущ...м успешную торговлю с Гвинеей. 6. Надо отойти (по)дальше. Может быть (в)дали от берега рыба будет лучше кл...вать.
 7. Мы со своей стороны пр...готовились к новой защите. 8. И к большой своей радости я (в)скоре обнаружил, что был ж...стоко (не)спр...ведлив к этому

простосердечному² юноше. 9. (Ни)когда я думаю эл...ключения молодых искателей пр...ключений (не)нач...нались так рано и (не)прод...лжались так долго как мои.

(Д. Дефо. Перевод К. Чуковского)

69. 1) Прочитайте предложения и выберите в рамке наиболее подходящие по смыслу вводные конструкции. Объясните, какими знаками препинания они должны сопровождаться.

конечно; как видите; по-видимому; правда;
на моё несчастье; таким образом; можно сказать

1. Эта поезд...ка¹ в Африку была (...) моим единстве...ым удачным пут...шествием. (...) своей удачей я был всецело обязан³ кап...тану.
2. Но (...) мой друг кап...тан (в)скоре по возвращени... в Англию умер.
3. (...) мне всё ещё (не)хотелось ра...ставаться с надеждой.
4. (...) он на первое время был одет с головы до ног и остался (...) очень доволен тем, что его одежда (не)хуже моей. (...) с (не)пр...вычки ему было (не)ловко в одежде, так как он всю жизнь ходил голым.

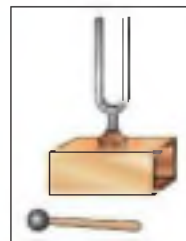
(Д. Дефо. Перевод К. Чуковского)

2) Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, вводные конструкции и знаки препинания.

70. Прочитайте слова рубрики «Пишите правильно», назовите орфограммы, которые в них встречаются. Объясните значения слов. Какое из них может служить подписью к данному рисунку?

Пишите правильно

меценат	ориентир
партнёр	камертон
адресат	феномен
престиж	мораль
перспектива	интервал



71. 1) Найдите совпадающие по форме вводные конструкции и полные члены предложения, объясните знаки препинания в предложениях. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

1. Таким образом и нужно поддерж...вать пр...стиж своей школы.
 2. Эта фирма (не)слишком т...р...пилась и таким образом нарушила об...зательства перед п...ртнёрами. 3. Ведь вы на каждом углу кстати и (не)кстати хваста...тесь своими п...респ...ктивами. 4. Кстати я то(же) отпр...влял письмо этому адр...сату. 5. Извес(?)ный м...ценат однако эту к...ртину в свою ко(л/лл)екцию (не)взял. 6. Он художник сво...образный однако служ...т кам...ртоном искре(н/нн)ости и чес(?)ности в иску(с/сс)тве. 7. Ф...номен соц...альных сетей в конце концов охватил многие страны. 8. Этот писатель в конце концов служ...т для нас м...ральным ори...нтиром. 9. Он долго читал пл...кат и наконец решился в...йти. 10. Можно(же) наконец с...кратить инт...рвалы между автобусами!

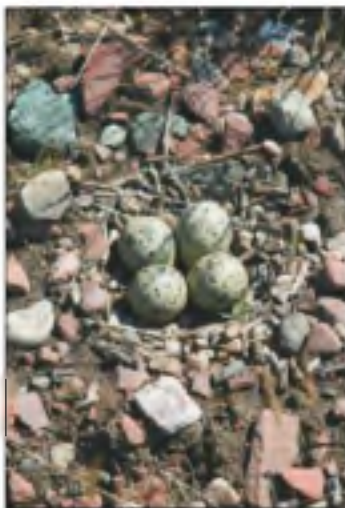
2) Выпишите сначала предложения с вводными конструкциями, затем — предложения без вводных конструкций. Подчеркните в предложениях второй группы все члены предложения.

72. Напишите предложения под диктовку. Найдите предложение, осложнённое вводным словом и обращением, выполните его синтаксический разбор. **И9**



73. 1) Прочитайте предложения, восстанавливая пропущенные окончания слов и объясняя их написание. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и выделяя вводные конструкции запятыми или тире.

1. Даже очень дальн... перелёты не представляют как полагали отдельн... авторы трудн... этапа в жизн... птиц. 2. Исследования... показало что действительно эти маленьк... птички в период выкармливани... птенцов покрывают в день более 200 км. 3. И по нашим наблюдени... некоторые птиц... перестали улетать из город... на зим... . 4. Морск... ласточки что подтверждено неоднократно кладут свои яйца прямо на песок с разбросанн... на нём гальк... . Собственно яйца как нельзя более походят на гальку что вероятно даёт основания считать это средств... маскировк... гнезда.





2) Определите функции вводных конструкций в научной речи (достоверность, указание на источник, степень обычности, эмоциональная оценка).



74. 1) Просмотрите текст, в котором пропущены все числовые данные, определите его тему. Вспомните, что вы уже знаете по теме текста, и дополните его, выбрав данные из рамки. Подумайте, в каких предложениях пропущены запятые и тире, объясните эти знаки препинания.

10 000, 7000, 8000, 6000, 1000

Как известно в период расцвета языкового разнообразия в мире насчитывалось² от (...) до (...) языков. Сегодня около (...). И это богатство во всём мире продолжает сокращат(?)ся. Задача языковедов не упустить время и сохранить для потомства это богатство.⁴ По последним данным большинство из (...) известных сегодня на планете языков имеют очень малое число носителей языка. Так например у половины языков число носителей не превышает (...) человек а у четверти меньше (...).



2) Послушайте аудиозапись и проверьте свои предположения. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и числовые данные. Найдите предложения, осложнённые вводными конструкциями, подчеркните в них все члены предложения.

§ 12. Знаки препинания в предложениях с однородными членами



75. 1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните однородные члены предложения. Объясните, в каких случаях между однородными членами есть запятые, а в каких — нет.

Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойно(радосным) светом. Всё так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно... Дорога широкой, дикой лентой вьётся(в)переди, между полями засохшего жнивья и блуждающей росой зелени.

(Л. Толстой)

2) Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Объясните различие между ними. Между какими определениями ставятся запятые?

1. Знаки препинания при однородных членах без союзов

- Прочитайте правило, проанализируйте примеры. Зависят ли знаки препинания в бессоюзном ряду однородных членов от их роли в предложении?

▶ Однородные члены предложения, не соединённые союзами, разделяются запятыми:

Бокс, борьба, футбол, гандбол — олимпийские виды спорта. ○, ○, ○

Брат плавает в бассейне, занимается теннисом.

С утра у меня было радостное, праздничное настроение.

Прочитайте книгу писателя, публициста Ч. Т. Айтматова.

Если в ряду однородных членов последний из них присоединяется союзами **и**, **да**, **или**, то запятая перед ним **не ставится**:

Друзья работали быстро, чётко и слаженно.

В углу лежал спортивный инвентарь для хоккея, тенниса или бадминтона. ○, ○ и ○

Однородные члены предложения в бессоюзном ряду **разделяются** запятыми. ▣

- Выпишите примеры из текста правила, подчеркните в них все члены предложения.
- Укажите, какие ряды однородных членов есть среди примеров (бессоюзные, союзные, союзно-бессоюзные).

76. 1) Прочитайте предложения, восстанавливая пропущенные окончания прилагательных. Определите, какие из прилагательных играют в предложении роль однородных определений, какие — неоднородных, а какие представляют собой именные части сказуемых.

1. С наступлением ясн... тёпл... дней перв... весе(н/нн)... цветами радуют парки и сады. 2. Стал накрапывать мелк... редк... дождь.

3. (В)доль реки прот...нулась улица с одинаков... (четырёх)этажн... жил... домами. 4. (Не)объятн... небесн... свод раздался раздвинулся и стал ещё (не)об...ятнее. 5. Часть пути нам пр...шлое проехать на стар...нък... грузов... машине. 6. Ему представлялись сух... далёк... дуг и река с ярк... весёл... вербами у воды. 7. В детстве летн... дни были дли(н/нн)... жарк... . 8. В апреле были (не)бодыш... утренн... заморо...ки. 9. Злобн... решит...лн... х...рактёр савойских о...чарок заст...вляет остерегат(?)ся их. 10. Мы ехали по нов... шо(с/се)ейн... дороге. 11. В комнату вошли два высок... (широко)плеч... баске...болиста.

2) Спишите предложения, вставляя, где необходимо, запятые и объясняя написание слов со скобками и пропущенными буквами. Подчеркните определения.

77. Дополните каждое предложение двумя-тремя однородными или неоднородными определениями. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните определения, объясните постановку знаков препинания между ними.

1. Луч фонаря ра...сёк густую (...) тьму. 2. Смесь пр...вратилась в вязкую (...) массу. 3. Горы озаре(н/нн)ы прощальными (...) лучами. 4. За оживлѐ(н/нн)ой (...) беседой время прошло быстро. 5. Лодку захлёстывало солѐ(н/нн)ой (...) водой.⁴ 6. Мы вошли в тёмный (...) лес. 7. Мы вышли на солнечную (...) поляну. 8. Тёплая (...) ночь м...рцала крупными (...) звёздами. 9. Певец исп...лнял печальную (...) песню. 10. Мы распол...жились под развесистым (...) дубом. 11. Под окном росла молодая (...) берёза.

Пишите правильно

лаконичный	полиция
интерактивный	калория
регулярный	циферблат
декоративный	комбинезон

78. 1) Составьте словосочетания со словами рубрики «Пишите правильно», подчеркните в них орфограммы. Подберите синонимы к прилагательным.



2) Запишите под диктовку сочетания слов, распределяя их по группам: а) с однородными определениями; б) с неоднородными определениями.

79. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения, укажите, чем они выражены.



А. К. Саврасов (1830–1897).
Пейзаж с болотом и лесистым островом

1. Блудово б...лото, где и мы сами (не)раз то(же) блуждали, начи...налось, как почти всегда нач...нается большое б...лото, (не)проходи...мою зар...слью ивы ольхи и других кустарников. 2. Сплетё(н/ни)ые корнями деревья прокалывая друг друга суч...ями на всё Блудово б...лото зарычали завывли застонали. 3. Горячее со...нце было мате...рю каждой тр...винки каждого цветочка каждого б...лотного куст...ка и яг...дки. 4. Всем им со...нце о...давало своё тепло, и они ум...рая разл...гаясь, в уд...брении п...р...давали его, как наследство, другим р...стениям куст...кам ягодкам цветам и тр...винкам. 5. Потом ом...ртвельные синеющие губы маленького человека стали наливаться кровью краснеть зашевелились.

(М. Пришвин)



2) Составьте описание болота по картине А. К. Саврасова. В вашем сочинении должно быть не менее пяти рядов однородных членов предложения. **Н10**



80. 1) Прочитайте текст о знаменитом спортсмене Николае Андрианове. Каким видом спорта он занимался? В чём уникальность этого спортсмена?

Николай Андрианов родился 14 октября 1952 года во Владимире. Участвовал в (О/о)лимпиадах 1972 1976 1980 годов, на которых завоевал в общей сложности 7 золотых 5 серебряных и 3 бронзовые медали. Он спортсмен, которому удалось 15 раз подняться на (О/о)лимпийский пьедестал.



В его копилке 23 медали на чемпионатах мира и Кубках мира, 17 на чемпионатах (Е/е)вропы. По количеству золотых медалей завоеванных на (О/о)лимпийских (И/и)грах, чемпионатах мира, Кубках мира Николай Андрианов занесён в Книгу рекордов (Г/г)иннеса. По итогам опроса всех международных спортивных федераций абсолютный чемпион (О/о)лимпийских (И/и)гр абсолютный и многократный чемпион мира (Е/е)вропы обладатель Кубка мира по спортивной гимнастике абсолютный и многократный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта заслуженный тренер СССР судья международной категории Андрианов признан самым титулованным спортсменом мира лучшим гимнастом XX века.

(А. Клыгин)

2) Найдите в тексте неполные предложения; предложение с причастным оборотом. Какие знаки препинания в них пропущены?

3) Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.



4) Составьте рассказ о спортсмене (спортсменке), чьи достижения вы считаете выдающимися. **И10**

2. Знаки препинания при однородных членах с союзами



81. 1) Объясните разницу между бессоюзными, союзными и союзно-бессоюзными рядами однородных членов предложения. В каком из этих рядов однородные члены всегда разделяются запятыми?

2) Просмотрите текст правила и найдите примеры предложений с одиночными, повторяющимися и двойными союзами; с соединительными,

разделительными, противительными и градационными союзами. Объясните разницу между разными группами союзов.

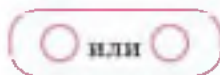
- Прочитайте правила и расскажите, какие знаки препинания могут разделять однородные члены.

▶ **1. Не разделяются запятой однородные члены предложения, соединённые одиночными соединительными и разделительными союзами *и*, *да* (= и), *или*, *либо*:**

Печальная и светлая музыка сразу же взяла в плен.



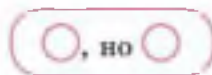
Здесь можно выпить чаю с бутербродом или свежей булкой.



2. Запятая ставится между однородными членами, связанными противительными союзами *а*, *но*, *да* (= но), *однако*, *хотя*, *зато* и присоединительными союзами *а также*, *а то и*:

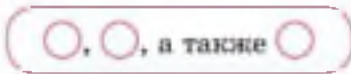
Стоял тёплый, но ветреный день.

Он мал, да удал.



Посередине росло небольшое, однако раскидистое дерево.

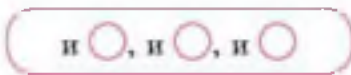
Мы увидели пару карасей, окуня, а также несколько платячек.



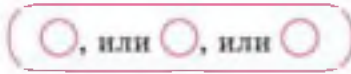
3. Запятая ставится между однородными членами, связанными повторяющимися союзами *и... и*, *да... да*, *ни... ни*, *или... или*, *то... то*, *то ли... то ли*:

В воздухе жужжали и шмели, и осы, и мухи всякие.

Над башнями вспыхивали то золотые, то зелёные, то алые огни салюта.



Брат тоже начинает полоть огурцы, или свёклу мотыжить, или картошку окучивать.



4. Запятая ставится перед второй частью двойных градационных союзов *как... так и*, *не только... но и*, *не столько... сколько*, *хотя и... но, скорее... чем*:

Здесь холодно **как летом, так и зимой.**

как , так и

Я **скорее дремлю, чем бодрствую.**

скорее , чем

Похвала действует **не только на чувство, но и на ум человека.**

5. **Запятая** ставится между парами однородных членов, объединённых одиночным соединительным или разделительным союзом:

Шары были **розовые и голубые, золотые и серебряные.**

и , и

Выбирайте кашу **или картошку, сосиски или котлеты.**

или , или

6. **Тире** может ставиться между однородными членами при пропуске противительного союза, а также при наличии союза для обозначения резкого, неожиданного перехода от одного действия к другому:

Знание законов **не желательно — обязательно.** (Пропущен союз **а**.)

Штурман **отстегнул парашют — и упал в бушующее море.**

- Выпишите примеры из текста параграфа, подчеркните в них однородные члены предложения. Найдите предложения, к которым нет схем, и составьте их по образцам.

82. Работа в паре. Вставьте в предложения подходящие по смыслу союзы и необходимые знаки препинания. Запишите, подчеркните все члены предложения. Сопоставьте ваши варианты предложений: насколько они совпали? Возможны ли разные варианты союзов в одном предложении? Меняется ли при этом его смысл?

или	и... и	не только... но и	а то и
и	или... или	то... то	зато

1. Садовые цветы лучше срезать (...) утром (...) перед вечером.
2. Кое-где по дороге поп...дается (...) угрюмая ракета (...) молодая берёза.
3. Едем уже недели две (...) три. (...) летят мимо (...) ползут (...) просто на месте стоят трав...нистые поля по самое небо.
4. В траве — цветы: колокольчики ромашки (...) какие-то незнакомые.

5. Тер...иторию сада украшают (...) лекарствен...ые (...) цен...ые д...коративные растения.

6. Лось накл...нил голову (...) стал шумно (...) жадно пить воду.

7. Деревян...ые домики с застеклён...ыми тер...асами увиты в...ющимися бобами (...) клематисами (...) хмелем (...) диким виноградом.

8. Он ок...зался на подголовы ниже меня (...) в плечах шире.



83. 1) Послушайте текст, обращая внимание на интонацию, и определите, какие знаки препинания пропущены в этом тексте. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Подчеркните все однородные члены предложения.

Лоси отме(н/ни)ые пл...вцы и без страха одол...вают водой десятки вёрст. С врагом они бьют(?)ся не столько рогами сколько к...пытами и (не)л...гаются задними ногами (по)л...шадиному а гв...здят передними и не обеими разом но п...переме(н/ни)о. Здорового молодого лося не од...леть ни волкам ни медведю. Д...бычей обычно становятся или д...тёныши или больные и старые ж...вотные.



2) Как вы думаете, это художественный, научный или публицистический текст? Аргументируйте свой ответ.

84. 1) Прочитайте начало описания змеи, укажите, где пропущены знаки препинания, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Гюрза не просто змея а настоящий лета...ший шприц с ядом. Она не буд...т пыхтит(?)ся ш...петь или танц...вать на хвосте перед нарушителем спокойствия а пойдёт (на)пролом на любую движ...щуюся цель.



2) Прочитайте дополнительную информацию о гюрзе. Составьте заметку об этой змее. Используйте прочитанное начало текста, дополнительную информацию включите в предложения с разными типами союзов при однородных членах.



Цвет:	а) спина — серовато-коричневый, почти чёрный, коричневый с фиолетовым оттенком; б) брюхо — светлый.
Рисунок:	спина — поперечные тёмно-бурые пятна.
Голова:	крупная, широкая, однотонная, пятнистая.
Туловище:	мощное, мускулистое.
Движения:	резкие, сильные.
Яд:	опасный при укусе, очень токсичный, уникальный по целебным свойствам.

85. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания и объясняя написание слов со скобками и пропущенными буквами. Подчеркните однородные члены предложения, укажите разряд союзов при однородных членах (соединительные, разделительные, противительные или градационные).

1. Благ..даря³ р...продукц...ям мы можем познакомит(?)ся² с из...-бразительным и(с/сс)кусством не только нашей родины но и других стран и народов. 2. Люб...пытство это движ...щая сила как истории так и совреме(н/нн)ости. Лип...нный этого чу...ства ч...ловек не стал(бы) из...бретать ни колеса ни иголки. 3. У певичы был не летящий и не звонкий глубокий грудной голос. Она вс...гда х...тела петь на эстраде или стать оп...рной певичей. 4. На минуту я присел отдохнуть и порадоват(?)ся большому подоси(н/нн)овику но сразу(же) услышал какой(то) лё...кий¹ шумок и почув...ствовал чей(то) прямо(таки) осужда...щий взгляд. (С)зади меня зверёк с полосками на спине — то ли ласка то ли бурундучок а рядом и норушка и белочка.

(В. Коржиков)

86. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены в соответствии с их ролью в предложении. Объясните расстановку знаков препинания с помощью схем.

1. План Маугли был прост. Он хотел сделать большой круг по холмам и дойти² (до)верха оврага а потом с...гнать быков (я)низ. 2. Оба стада вынеслись на р...внину бодаясь³ фыркая и т...поча ногами. 3. Буйволы не нах...дили больше ни пр...хлады в идиcтых заводях ни зелёных всходов на полях. 4. Багира зорко посмотрела в темноту но

(ни)чего¹ тр...возного не заметила. 5. Слова эти пр...надлежали то ли медведю Балу то ли слону Хатхи. 6. Это спор, который решает(?)ся с помощью р...гов да передних к...пыт. 7. В то время (не)было засухи, листья цветы и плоды выр...стали на дереве в одно время, и мы п...тались только листьями цветами и плодами да корой и травой.

(По Р. Киплингу. Перевод Н. Дарузес)



2) Вероятно, вы читали книгу Редьярда Киплинга или видели мультфильм «Маугли». Опишите главных персонажей, используя однородные члены предложения, а также вводные конструкции для выражения оценки, источника информации.

✓ **87.** 1) Просмотрите предложения, из которых удалены все союзы между однородными членами, а из предложений 2 и 3 — вводные слова. Восстановите текст, расположив предложения по порядку и добавив в каждое предложение необходимые слова из рамки.

Союзы: и; хотя и... но Вводные слова: видимо, очевидно

(1) Горелов вспомнил пр...вычку оке...нографа громко говорить с самим собой в увлечени... какой(нибудь) интересн...й работой (в)слух (не)говдовать при (не)удачах восхищаться успехами.

(2) ...доблестный учёный был далёк от отча...ния совсем не терял пр...сутствия духа даже в столь бе...ственном положени... .

(3) ...эта пр...вычка не п...кинула Шелавина и теперь, когда он очутился под огромной ма(с/сс)ой обруш...вшегоя на него ила копошился под ней в поисках сп...сения.

(4) Слова Шелавина доносились через мета(л/лл) ск...фандров глухо вполне ра...борчиво св...детельствовали о его завидном сп...койствии даже наличи... известн...й дозы юмора.

(По Г. Адамову)



2) Послушайте текст и проверьте свои предположения.



3) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Напишите подробное изложение текста. **И5**



3. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами



88. 1) Прочитайте текст. Найдите однородные члены и обобщающие слова, определите, какую синтаксическую роль они выполняют в предложениях. Назовите знаки препинания при однородных членах предложения.



В. А. Серов (1865–1911). Купание лошади

Конь заволновался: всхрапнул, выт...нулся, наст...р...жил уши и вн...мательным взглядом обвёл незнакомца. Свое...браанный вогнутый профиль изящной головы, маленькие уши, широкие ноздри и выр...зительные большие глаза — все признаки породы пр...вели бы в восторг и знатока, и любителя.

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова. Просмотрите текст правила и выберите подходящую схему к каждому предложению.

3) Рассмотрите репродукцию картины В. А. Серова, составьте предложение с рядом однородных определений и предложение с рядом однородных обстоятельств, включите в них обобщающие слова.

- Прочитайте правила. Какие из них для вас являются новыми, а какими вы уже научились пользоваться?


1. В рус...кой лит...ратуре XIX века много имён³ мирового зн...чения Пушкин Лермонтов Гоголь Толстой Достоевский. 2. Всё и вид...мый мир пр...дметов людей животных и (не)вид...мый мир чу...ств рад...сть и горе правду и ложь добро и зло может из...образить художник. 3. Ж...вописцы граф...ки скульпторы разные художники работают (по)разному. 4. Подли(н/нн)ики ф...тографируют (за)тем п...чатуют в книгах и альбомах словом делают репр...дукции. 5. Скульпторы с...здают из...бражения в разных мат...риалах например в глине, пласт...лине, камне.


2) Составьте для каждого предложения схему ряда однородных членов с обобщающим словом.

90. 1) Прочитайте предложения с обобщающими словами. Подберите к ним ряды однородных членов из рамки.

1. (По)всюду мох (...).
2. Теперь уже (...) ничего не было видно.
3. (...) всё это было очень зн...комо нашим двуммоло...цам.
4. Всё кругом (...) выглядело радос...ным и пр...влекательным.
5. На уроке зоологии... в школе изучали ж...вотных а именно (...).

- а) и (в)низу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев
 б) собаку домашн...ю волка лисицу ш...када
 в) (н...)гор (н...)неба (н...)земли
 г) зелёная трава на улице шумящая листва на деревьях
 солнце над головой
 д) скамьи вокруг всей комнаты огромный стол под образами широкая ияр...цовая печь с уступами и выступами

 2) Послушайте аудиозапись и проверьте свои предположения. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

 **91.** Составьте и запишите предложения с однородными членами, используя в качестве обобщающих данные слова и выражения.

деревья, птицы, цветы, марки автомашин, спортивные игры, популярные музыкальные группы

92. 1) Спишите сначала предложения с обобщающими словами, а затем — с рядами однородных членов без обобщающих слов. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

1. Сквозь сеть мерно пад...ющих снежин...к смутно и изменч...во² пестрели (в)дали и (в)близии люди лошади дома птицы мосты ёлки и высокие ф...бричные трубы. 2. Целое море звуков наполнило предмест...е: флейты и гобои и альти и виол...нчели и какой(то) хохот. 3. Снег мутное небо пусты...ая р...внина Невы ч...рные **равелины** крепости и этот одинокий³ гул шагов всё сливалось² в её во...бражении в одну унылую картину. 4. Берега реч...нки пор...сли мелкой и мя...кой травкою конским щ...велём¹ и одуванчиками.



2) Объясните значение выделенного слова, используя иллюстрацию. Затем проверьте себя по словарю.



93. 1) Напишите диктант на тему «Роль знаков препинания». **И9**



2) Добавьте к тексту один абзац: приведите пример, подтверждающий основную мысль текста, и объясните роль знаков препинания в нём.

3) Укажите в тексте вводные конструкции и обращение, подчеркните однородные члены.



Текст

§ 13. Средства связи в текстах разных функциональных разновидностей языка



94. Вспомните, какие средства связи предложений и абзацев используются в тексте. Разделите их на две группы в зависимости от уровня языка, к которому они относятся.

лексический повтор; использование однокоренных слов; синонимические замены; использование антонимов; описательные обороты (перифразы); тематические группы слов; употребление глаголов одного вида и времени; местоименные замены; использование наречий времени и места; числительные; союзы; частицы

Средства связи предложений в тексте	
лексические	морфологические



95. 1) Прочитайте текст и назовите средства связи предложений, которые в нём выделены.



На первой выставке передвижников русский художник Николай Ге показал картину «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». По одну сторону стола сидит Пётр в простой одежде, без парика, в высоких сапогах. Лицо его, обращённое к сыну, искажено гневом. По другую стоит царевич, бледный, долговязый, нескладный, с опущенным взором. В облике Петра подчёркнута энергия, сила, правота, в лице и фигуре Алексея — робость, тщедушие, безволие. «... Всякий, кто видел эти две простые вовсе не эффектно поставленные фигуры, должен будет сознаться, что был свидетелем одной из потрясающих драм, которые никогда не изгладятся из памяти», — так оценил картину писатель Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.


(Е. Сидорова)

2) Определите тему, основную мысль, тип речи и стилистическую принадлежность текста. Формулируя ответы, используйте вводные конструкции: *по моему мнению, с моей точки зрения, я думаю, мне кажется.*

3) Найдите неполные предложения и скажите, какие члены предложения в них пропущены. Может ли, с вашей точки зрения, неполнота предложений рассматриваться как средство связи предложений в тексте?

4) Найдите в тексте предложение с *цитатой*, объясните, что это такое. Спишите это предложение. Для чего в этом тексте используется цитирование? Предложите вариант этого предложения с косвенной речью и вводной конструкцией, указывающей на источник сообщения.

5) Назовите средства выразительности, которые использованы в этом тексте.

 **96.** 1) Послушайте фрагмент интервью с известным специалистом в области фонетики и орфоэпии Марией Леонидовной Каленчук. Выделите основные положения в её ответе на заданный вопрос. Сколько показателей культурной речи было названо и в каком порядке? Что помогло вам их выделить в тексте и запомнить последовательность их перечисления?

✓ 2) Запишите в тезисной форме основные признаки культурной речи, перечисленные М. Л. Каленчук, сохраняя использованные автором вводные слова. Определите роль вводных слов в этом тексте.

97. 1) Прочитайте строфы из стихотворения «Приглашение на дачу» Дмитрия Борисовича Кедрина. Найдите вводные слова и определите, к ка-



ким группам по значению они относятся. Как вы думаете, их роль сходна с ролью вводных слов из прослушанного вами научного текста (упр. 96)?

...Итак, приезжайте к нам завтра, не позже!
У нас васильки собирай хоть охалкой.⁴
Сегодня прошёл замечательный дождик —
Серебряный гвоздик с алмазною шляпкой...

На Пушкино в девять идёт электричка.
Послушайте, вы отказать не вправе:
Кукушка свесла в нашей роще яичко,
Чтоб вас с наступающим счастьем поздравить!



Д. Б. Кедрин
(1907–1945)

2) Какие чувства вызывают у вас эти стихи? Назовите средства выразительности, которые создают впечатление личного разговора с хорошим знакомым.

- Прочитайте текст и расскажите о роли вводных конструкций в текстах разных функциональных разновидностей языка. Какие примеры из предыдущих упражнений вы можете привести?

▶ В научной и официально-деловой речи часто используются вводные конструкции, способные наглядно показать связь мыслей, порядок следования частей текста — словом, подчеркнуть логичность изложения. Такие вводные конструкции являются средством связи предложений и абзацев в тексте: *во-первых, во-вторых, с одной стороны, далее, таким образом, итак, следовательно, в частности, а именно, например* и тому подобные.

Художественным, публицистическим текстам и разговорной речи свойственны оценочность, эмоциональность, выразительность, и средством их выражения могут служить многие группы вводных слов: *пожалуй, может быть, кажется, к счастью, к сожалению, понимаете, слушайте, пожалуйста, случилось, бывает*. Такие вводные конструкции (так же, как частицы и междометия) служат средством создания авторской оценки, выражения эмоций, установления контакта с читателем/слушателем. III

98. 1) Вспомните, что такое распространённые и нераспространённые однородные члены предложения. Прочитайте текст и расскажите, о каких функциональных разновидностях языка в нём говорится и какая синтаксическая особенность объединяет тексты этих стилей.

В текстах **научного и официально-делового стилей** языка встречаются перечисления примеров, аргументов, признаков, представленные рядами однородных членов предложения. Для официально-делового стиля характерно употребление простых предложений с однородными членами, для научного стиля более типичны сложные предложения. Однородные члены часто даются в виде списков с цифровыми и буквенными обозначениями, которые для удобства восприятия обычно записываются столбиком. Так же формулируются планы, задачи, отчёты, перечни дел и тому подобное.

И простые, и сложные предложения в текстах этих стилей обычно имеют прямой, нейтральный порядок слов и являются полными.

2) Найдите в учебниках по разным предметам списки с цифровыми и буквенными обозначениями. Какие из них включают однородные члены предложения?

99. 1) **Работа в паре.** Прочитайте фрагмент текста с пропусками и ряды однородных членов, извлечённые из него. Восстановите текст, дополнив его подходящими по смыслу перечислениями. Обсудите, какой ряд в этом тексте следует представить в виде нумерованного списка и записать в столбик. Что может послужить вам подсказкой? Сравните ваши варианты ответов.

- 1) специализированные верховые; полукровные (верховоупряжные); легкоупряжные, или рысистые; тяжелоупряжные; местные неспециализированные; пони
- 2) на конных заводах, племенных коневодческих фермах
- 3) степные, горские, южных пустынь и оазисов

Породы лошадей второй группы значительно отличаются друг от друга по своим биологическим особенностям. В связи с этим они разделены на подгруппы, связанные с ландшафтными зонами: (...). Эти породы совершенствуют (...).

В нашей стране породы лошадей классифицируют и по их назначению, выделяя шесть основных групп: (...).

✓ 2) Какие средства связи предложений используются в этом тексте? Запишите ответ на вопрос, используя нумерованный список.

3) Дайте стилистическую характеристику этому тексту. Аргументируйте свой ответ.



100. 1) Рассмотрите иллюстрации и выскажите свои предположения о теме текста, который вы будете слушать. Знаете ли вы выражение «тихая охота»? Послушайте текст и проверьте свои предположения. Определите его тему, основную мысль, стиль.



2) Послушайте текст второй раз. Определите, какие из данных вводных конструкций не использовались в этом тексте. Какую роль выполняют в этом тексте вводные конструкции?

кажется, наверное, к счастью, во-первых, во-вторых, конечно, по утверждению шутников, кстати, следовательно, с одной стороны, наконец

3) Составьте план текста, выделив три микротемы. Укажите синтаксические особенности (односоставные, осложнённые, неполные предложения) и выразительные средства (стилистически окрашенные слова, метафоры, слова или словосочетания в переносном значении) каждой микротемы.



4) Напишите изложение, сохраняя исходный стиль текста. **И5**

§ 14. Официально-деловой стиль: доверенность



101. 1) Прочитайте фрагмент текста, определите, к какому стилю речи он относится, и назовите признаки, по которым вы это определили.

При прекращении доверенности путём её отмены доверитель обязан известить об этом доверенное лицо и третьих лиц. До того, как доверенное лицо узнало об отмене доверенности, оно сохраняет предоставленные ему права и обязанности. При прекращении доверенности доверенное лицо обязано вернуть доверенность доверителю.

Доверенное лицо должно совершать действия, на которые оно уполномочено, лично либо может передоверить их совершение другому лицу.

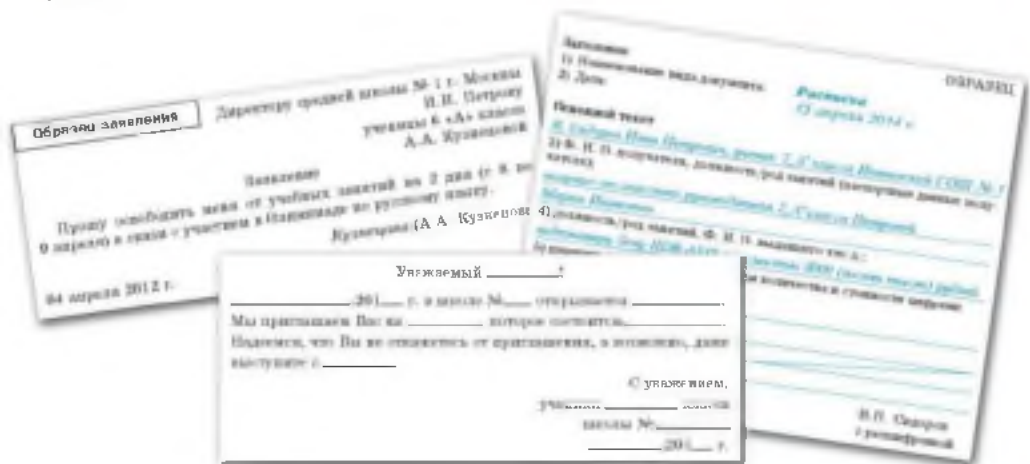
2) Какие средства связи предложений здесь использованы? Какие слова и словосочетания здесь повторяются и с какой целью? Являются ли многочисленные повторы в этом тексте примером *тавтологии* — речевой ошибки, которая заключается в неоправданном повторении в пределах одного или соседних предложений одних и тех же или однокоренных слов? Аргументируйте свой ответ.

102. 1) Послушайте текст и дайте краткую характеристику особенностей официально-делового стиля речи, используя предложенный план.

Особенности официально-делового стиля речи

1. Точность формулировок.
2. Книжные синтаксические конструкции.
3. Стандартная форма документа.
4. Стандартность выражений.
5. Однообразие языковых средств.
6. Безличный характер речи.

2) Вспомните знакомые вам жанры официально-делового стиля речи: заявление, официальное письмо, расписку. Объясните на их примерах, как проявляются в этих текстах особенности официально-делового стиля речи.



103. 1) Прочитайте текст и объясните, какие признаки официально-делового стиля имеет доверенность. К какой группе официально-деловых текстов относится доверенность: к *официальным документам* или *деловым бумагам*, то есть к личным документам?

Доверенность

Доверенность — личный документ, в котором один человек (или организация) передаёт право действовать от его лица другому человеку. Обычно доверенность выдаётся, когда необходимо доверить кому-либо ведение дела, получение денег, ценных предметов, документов, оборудования и тому подобного.

Доверенность выдаётся только в письменном виде, имеет строгую форму с определёнными частями и должна включать необходимую для этой формы информацию.

Доверенность содержит следующую информацию:

- 1) наименование документа;
- 2) данные доверителя (того, кто предоставляет права и обязанности): ФИО, паспортные данные; адрес проживания;
- 3) данные доверенного лица (того, кому передаются права и обязанности): ФИО, паспортные данные; адрес проживания;
- 4) само предоставление права;
- 5) подпись доверителя;
- 6) срок действия доверенности;
- 7) дату и место выдачи доверенности;
- 8) заверение доверенности юридическим лицом.

Доверенность имеет силу, если её выдаёт **дееспособный** человек, то есть способный в полной мере осуществлять и исполнять гражданские права и обязанности. Дееспособность возникает в полном объёме с наступлением совершеннолетия, то есть в 18 лет. С 14 до 18 лет у граждан нашей страны есть **частичная дееспособность**, они имеют право производить большинство сделок только с письменного согласия своих законных представителей (родителей, усыновителей и попечителей).

- 2) Изучите образец доверенности и найдите в ней части 1–8, перечисленные в нумерованном списке из прочитанного текста. Какие части этого документа являются стандартизованными, шаблонными, а какие могут меняться в зависимости от предоставляемого права? Найдите в тексте доверенности признаки официально-делового стиля.

Доверенность**на получение социальной карты школьника**

Я, гр. Фёдоров Иван Фёдорович, 17.01.2000 года рождения,

(фамилия, имя, отчество, дата рождения)

паспорт гражданина РФ: серия II-ОИ № 705948,

выдан ОВД г. Зареченска 20.02.2014,

проживающий(ая) по адресу: г. Зареченск, ул. Чкалова, д. 18, кв. 91,

настоящей доверенностью уполномочиваю

гр. Фёдорову Марию Фёдоровну, 15.08.1998 года рождения,

(фамилия, имя, отчество, дата рождения)

паспорт гражданина РФ: серия II-ОД № 704213,

выдан ОВД г. Зареченска 20.08.2012,

проживающего(ую) по адресу: Зареченск, ул. Чкалова, д. 18, кв. 91,

получить принадлежащую мне социальную карту школьника
в диспетчерском пункте «Северо-Запад» по адресу:

г. Зареченск, ул. Молдавская, д. 12 и подписывать все доку-
менты, необходимые для выполнения данного поручения.

Доверенность действительна до 30 марта 2014 г.

Дата и место выдачи доверенности: 1 марта 2014 г. г. Зареченск

Подпись: Фёдоров

Подпись Фёдорова Ивана Фёдоровича удостоверяю.

Директор школы № 15 г. Зареченска Петровский Я. А. Петровский

3) Как вы думаете, в каких случаях вам может пригодиться умение писать этот документ? Приходилось ли вам поручать кому-либо вести ваши дела? О чём вы должны помнить, передавая другому право ведения ваших дел?

104. Напишите доверенность на имя вашего друга, которому вы передаёте право получить ценную бандероль на ваше имя в почтовом отделении вашего района (деревни, посёлка). Пользуйтесь образцом и уточните название и адрес почтового отделения.

Язык и культура. Культура речи

§ 15. Употребление обращений в речи

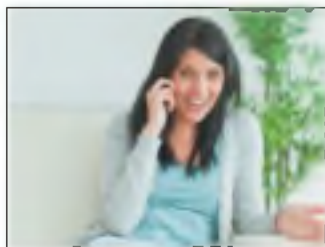


105. 1) Вспомните, что называют обращением, какую грамматическую форму оно имеет. Какими знаками препинания выделяется обращение? Какова его роль в речи?

2) Вспомните, какие обращения пропущены в этих предложениях из известных стихотворных произведений, назовите авторов этих строк и сами произведения. Объясните знаки препинания при обращениях и запишите предложения.

1. Чего тебе надобно (...)? 2. Смилуйся (...)! 3. Что же ты (...) приумолкла у окна? 4. Ещё ты дремлешь (...) — пора (...) проснись... 5. (...) как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! 6. Как смеешь ты (...) своим нечистым рылом здесь чистое мутить питьё моё с песком и илом? 7. (...) Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. 8. Нет (...) я не гордый. Не загадывая вдаль, так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль.

106. 1) Рассмотрите иллюстрации, опишите ситуации общения. Какие формы обращений, по вашему мнению, уместно использовать в каждой из этих коммуникативных ситуаций?



2) Как вы обращаетесь к незнакомым людям на улице и при звонке в учреждение; к сверстникам и старшим в школе; к родственникам, близким и дальним? Что для вас является главным при выборе формы обращения?

- Прочитайте текст, проанализируйте примеры и объясните, как меняется форма обращения в зависимости от функциональной разновидности языка.

Обращение в речи — это очень важная форма речевого этикета, а также средство создания выразительности речи.

В **разговорной** речи обращение является средством привлечения внимания собеседника, а также способом выражения отношения к нему. В бытовом общении есть множество форм обращения, выбор которых определяется взаимоотношениями между собеседниками, их возрастом, степенью родства и знакомства, эмоциональным состоянием: *Скорей, Стёпушка, иди обедать! Стёпка! Сколько можно ждать! Бабуля, я пойду погуляю. Что вы делаете, хулиганы!*

В **официально-деловой** речи форма обращения зависит от сферы употребления и часто определяется строгими правилами. Так, например, формы обращения к военнослужащим устанавливаются военным уставом. Не менее строгий этикет существует в дипломатии, в судебной сфере и государственном аппарате, у служителей религиозных культов: *Товарищ полковник! Рядовой Иванов! Господин президент! Уважаемый суд! Ваше Святейшество!*

Официальные обращения используются и при ведении деловой переписки, и при устном общении в деловой сфере. Слово *уважаемый* употребляется как нейтральная форма вежливости в сочетании с именем и отчеством адресата: *Уважаемая Нина Николаевна!* При устном общении достаточно вежливым будет обращение по имени-отчеству.

В письменной речи слово *уважаемый* может использоваться со словами *господин* (плюс фамилия адресата), *товарищ* (плюс фамилия адресата) и с наименованиями по должности, званию, социальному положению: *Уважаемый господин Петров! Уважаемый господин директор!*

При обращении к заслуженным деятелям науки и культуры, к высокопоставленным чиновникам обращаются со словами *глубокоуважаемый* и *многоуважаемый*: *Многоуважаемые ветераны!*

В художественной речи, особенно в поэзии, обращение может быть приёмом поэтического синтаксиса, средством создания выразительности речи. Обращение к неодушевлённым предметам, к воображаемым лицам, понятиям носит условный характер, поскольку их цель — эмоционально воздействовать на читателя:

Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование, которое вот уже более ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости... (А. Чехов)

Эй, утро, землю обними, ну улыбнись же, небо! (А. Жаров)

В разговорной и художественной речи обращение может представлять собой метафору, олицетворение или метонимию:

Горюшко ты моё, кровинушка ты моя родная, на кого ты похожа?

Эй, на палубе, спускайтесь вниз!

В публицистической речи обращения используются как средство усиления воздействия на читателя в текстах с призывами, прямыми обращениями к читателям или слушателям: *Граждане! Берегите лес от пожара!* [10]



107. 1) **Работа в группе.** Опишите ситуации, в которых возможны данные обращения. Попробуйте разделить их на группы и назвать критерии, по которым вы их классифицировали.

дорогой мой, ребята, девчонки, мальчики, друзья мои, касатик, голубушка, братишка, соколик, милый мой, мамочка, бабуля, деда, тётя, молодой человек, девушка, граждане, уважаемый суд, господа, сударь, уважаемые коллеги, товарищи, Ваше Величество, Ваше Превосходительство, Ваше Святейшество, батюшка, господин посол, господин президент, уважаемый товарищ полковник, курсант Иванов, Нина Петровна, дядя Петя, молодой человек, господин Петров, уважаемый Пётр Алексеевич, Петька, Петров

2) Какими из перечисленных здесь форм обращений пользуетесь вы и люди из вашего окружения?



108. 1) Послушайте текст. О какой проблеме современного русского речевого этикета в нём говорится? Можно ли, с вашей точки зрения, говорить о возвращении в современный речевой этикет этикетных архаизмов? С чем это связано?



✓ 2) **Работа в группе.** Проведите опрос среди одноклассников разных национальностей о формах обращения, принятых в их национальном речевом этикете, сравните ситуацию с официальными обращениями с той, что сложилась в русском речевом этикете.



109. 1) Прочитайте отрывок из повести Ю. И. Ковалея «Шамайка». Найдите в тексте обращения и расскажите, как они характеризуют персонажей.

— О, как бы я хотела иметь у себя это великолепное существо, — сказала пожилая дама, рассматривая кошку в бинокль.

— Великолепное существо... Как это верно сказано, графиня! Это уже не простая кошка, это — великолепное существо! Но должен огорчить вас: она не продаётся.

— О, господин Никербокер, уговорите же её хозяина продать мне кошку.

— Это не просто, графиня. Не обещаю, не обещаю, но попробую...

2) **Работа в паре.** Разыграйте этот диалог, несколько раз изменив персонажей: родитель — ребёнок; два друга; незнакомый человек — вы сами и тому подобное. Как при этом изменятся обращения?

110. 1) Найдите в стихах обращение, определите его роль в тексте.

Люблю тебя, Петра творенье!
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит...

(А. Пушкин)



2) Выпишите из стихотворений ваших любимых поэтов десять примеров, в которых использован стилистический приём обращения к силам природы, городам, странам, животным, людям. Определите, какую роль играет обращение в каждом случае.

111. Прочитайте отрывок из обращения Александра I к русскому народу в связи с началом Отечественной войны 1812 года. Определите стиль текста и функцию обращения в нём, средства создания приподнятого, торжественного тона в тексте.

Благородное дворянское сословие! Ты во все времена было спасителем Отечества. Святейший Синод и духовенство! Вы всегда тёплыми молитвами своими призывали благодать на главу России. Народ русский, потомство храбрых славян! Ты неоднократно сокрушал зубы устремлявшихся на тебя львов и тигров.

Соединитесь все с крестом в сердце и с оружием в руках, и никакие силы человеческие нас не одолеют.



Александр I
(1777–1825)

112. Работа в группе. Проектное задание. Проведите на сайте школы анонимный опрос учеников младших классов, одноклассников и старшеклассников на тему «Уважаем ли мы друг друга?». Составьте вопросник, в который включите вопросы о формах обращения друг к другу в вашей школе. Проанализируйте разные формы принятых обращений в младшей, средней и старшей школе, сделайте выводы.

§ 16. Употребление вводных конструкций в речи



113. Вспомните, какие функции выполняют вводные слова и на какие группы делятся в зависимости от этих функций. Какие группы вводных слов используются как средство связи предложений в книжных стилях литературного языка? А какие чаще используются в разговорной и художественной речи?



114. Послушайте отрывок из романа А. и Г. Вайнеров «Лекарство против страха». Охарактеризуйте речь потерпевшей Пачкалиной. Как можно оценить речь человека, который часто повторяет одну и ту же вводную конструкцию?

115. 1) Прочитайте речь почтмейстера — одного из персонажей поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Какими вводными конструкциями и частями засорена его речь? Если бы это был наш современник, какие слова-паразиты он бы употреблял, по вашему мнению?

Ну, можете представить себе: здакой какой-нибудь, то есть, капитан Копейкин и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире! Вдруг перед ним свет, относительно сказать,

некоторое поле жизни, сказочная **Шехерезада**, понимаете, адакая. Вдруг какой-нибудь адакой, можете представить себе, **Невский прешпект**, или там, знаете, какая-нибудь Гороховая, чёрт возьми, или там адакая какая-нибудь Литейная; там **шпиц** адакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят адаким чёртом, можете представить себе, без всякого, то есть, прикосновения, — словом, **Семирамида, су-дырь**, да и полно!

- ✓ 2) Объясните, в каких значениях употреблены выделенные слова, дайте их стилистическую характеристику. Отредактируйте речь почтмейстера, убрав из неё все стилистические ошибки, архаизмы и приблизив её к современному разговорному стилю. Запишите ваш вариант.



116. Напишите обращение к одноклассникам (или ко всем школьникам) с призывом не засорять свою речь словами-паразитами и неоправданными заимствованиями. Зачитайте своё обращение в классе. **И1**

117. 1) Просмотрите первую часть текста и прочитайте вторую. Как вы думаете, что пропущено в первой части этого текста, если сравнивать её со второй? Предложите свои варианты дополненного текста.

1. (...), учителям всё время кажется, что они в школе. (...) когда они где-нибудь ещё. (...), мама Трошкина преподаёт математику — не у Дарьи, (...) в каком-то лицее. (...) недавно она возвращается на метро с работы, входит в вагон, (...) там часть пассажиров стоит. Мама Трошкина им (...) говорит по привычке: «Здравствуйте! Садитесь». Она потом от смущения хотела на следующей станции выйти, (...) ей один мужчина место уступил.

2. Вот Дарья и думает: если бы на месте того человека был Епишкин, уступил бы он место незнакомой женщине или нет? Трошкин бы вскочил; он вообще вежливее. Он даже знает, что мужчине полагается встать, если в комнату входит женщина, а он в это время сидит. Мама говорит, что это теперь большая редкость. Когда они вместе из школы идут, Трошкин провожает Дарью до самого подъезда, а Епишкин сворачивает с полдороги к своему дому: «Ну, пока!» И Трошкин всегда берёт у Дарьи рюкзак — сам, без всяких просьб. Конечно, много учебников она давно уже туда не кладёт, но всё равно приятно. От Епишкина такого не дождёшься. Дарью это одно время очень задевало.

(Н. Ермильченко)



2) Послушайте текст, запишите пропущенные слова, сравните с вашими вариантами. Что вам удалось угадать точно, а что — нет? Определите, к каким разрядам слов и частям речи относятся пропущенные слова и какую функцию они выполняют в предложении и в тексте в целом.

3) Найдите во второй части текста частицы, союзы, вводные слова, междометия. Определите, что они добавляют к высказыванию, как влияют на выражение авторской оценки, связность текста, стилистическую окраску.



4) Перескажите содержание этого текста, добавив к нему собственную оценку с помощью вводных слов из рамки. **И4**

к счастью, к сожалению, между нами говоря, кажется, конечно, по словам ... , по своему обыкновению, словом, по правде говоря, послушайте



118. Напишите сочинение-рассуждение на одну из лингвистических тем: «Обращения и их роль в языке» или «Для чего нужны вводные слова?». Сформулируйте тезис, приведите несколько примеров из текстов параграфа, сделайте вывод. В качестве средств связи предложений используйте вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, таким образом.* **И10**

Говорим без ошибок

119. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение.

вероисповедание, договорённость, досуг, значимость, значимый, квартал, каталог, корысть, отрочество, отрок, партер, поручни, недуг, намерение, средства, созыв, сливовый, оптовый, цепочка



2) Послушайте аудиозапись и проверьте себя.

120. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед **е, и**, которые читаются как **твёрдые** звуки. В каких словах возможны два варианта произношения?

антитеза, атеист, академия, берет, тезис, гротеск, интерактивный, гантель, темп, тенденция, интервал, дебаты, декан, бассейн



2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

121. Вставьте пропущенные буквы, при необходимости используя словарь. Прочитайте слова вслух.

благ...слов(?)ение, дик...браз, иде(?)тификация, ин...циатива, ин-
триган(?)ка, интриган(?)ство, компром...тация, пер(?)спективный,
юрис(?)консульт

122. Образуйте форму множественного числа данных существительных, поставьте ударение. Укажите слова с двумя вариантами формы. Используйте толковый или орфографический словарь.

автор, лектор, конструктор, остров, стоп, вечер, край, домище,
колокол, профессор, лекарь, договор, инспектор, прожектор

123. Составьте предложения с данными словами в роли обращений, добавив к ним определения (например, *уважаемый, дорогой, любезная* и тому подобные).

леди, денди, рефери, фрау, портье, пани, миссис, пресс-атташе

124. Найдите среди названий национальностей существительные общего рода, которые могут сочетаться с прилагательными и глаголами в формах как мужского, так и женского рода.

аварец, даргинец, коми, манси, татарин, ханты, селькуп, русский, белорус, нивх, эвенк, саами, чукча, кумык, осетин, юкагир

125. Прочитайте предложения, выбрав нужную форму единственного или множественного числа слов в скобках.

1. Бабушка принесла тарелку с (горячий) картошкой и котлетой.
2. Гарнир к этому блюду был из (молодой) кабачка или моркови.
3. За (колючий) шиповником и крыжовником ухаживать трудно.
4. В нашей школе изучают не английский, а немецкий (язык).
5. На факультативе я могу изучать финский или китайский (язык).
6. Отец моего друга свободно говорит на татарском и русском (язык).
7. В Хакасии (государственный язык) русский и хакасский.



126. Послушайте предложения, найдите ошибки и запишите правильные варианты.



Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

127. Укажите правильные суждения.

- 1) В слове *частота* все согласные твёрдые.
- 2) В слове *отношение* пять согласных звуков, пять гласных.
- 3) В слове *рожью* буква **ь** обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 4) В слове *всего* четвёртый звук [в].

128. Укажите в каждой группе слово, в котором неправильно поставлено ударение.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. а) позава́ла | в) позво́ните |
| б) обо́стричь | г) ще́лкал |
| 2. а) ды́шащий | в) дове́зённый |
| б) про́живший | г) при́нятый |
| 3. а) заве́ён | в) заве́зено |
| б) заве́зена́ | г) заве́зены́ |
| 4. а) подня́в | в) положи́в |
| б) исче́рпав | г) при́быв |
| 5. а) киломе́тр | в) экспе́рт |
| б) кварта́л | г) аге́нт |

129. Укажите в каждой группе слово, которое отличается от остальных окончанием в форме родительного падежа множественного числа.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. а) сапог | в) яблоко |
| б) вафля | г) помидор |
| 2. а) гранат | в) цистерна |
| б) тапок | г) тоння |

130. Спишите, числа записывайте словами. Используйте нужную форму существительных из скобок.

в 100 (метры) от дома; с 200 (спортсмены); меньше 500 (лета);
о 847 (книги)

131. Укажите глаголы, в которых суффикс выделен **неправильно**.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. а) <u>голосова</u> ть | в) <u>осматрива</u> ть |
| б) <u>горева</u> ть | г) <u>залива</u> ть |
| 2. а) <u>отмыва</u> ть | в) <u>приветствова</u> ть |
| б) <u>разбрасыва</u> ть | г) <u>отбелива</u> ть |

132. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите слова, которые являются **исключениями** из правила правописания глаголов с ударным суффиксом **-ва-**.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| а) она затм...ва...т | г) она преодол...ва...т |
| б) мы застр...ва...м | д) ты задерж...ва...шься |
| в) ты намер...ва...шься | е) вы оцен...ва...те |

133. Укажите причастие, в котором правописание суффикса является **исключением** из правила.

- | | |
|---------------|--------------|
| а) брезжащий | в) лечащий |
| б) умножающий | г) зависящий |

134. Укажите глаголы, от которых **не образуются** страдательные причастия с суффиксами **-ем-, -им-**.

- | | | |
|--------------|-------------------|------------------|
| а) наблюдать | в) договариваться | д) принимать |
| б) подойти | г) слышать | е) задерживаться |

135. Образуйте от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени.

обогащать, прийти, смеяться, слышать, отвести, приобрести, нести

136. 1) Спишите, вставляя пропущенные окончания. Укажите падеж слов с пропущенными окончаниями. Подчеркните выделенные словосочетания как члены предложения.

- Кто-то из них уловил жажду знаний у нескладн... парнишк... .
- Эти знания так и остались для него книгой за семью печат... .
- Согласно суворовск... традици... офицерство должно поддерживать живую, дружескую связь с солдат... .
- Может быть, вы даже решите связать свою профессию с путешествии... .

✓ 2) Укажите предложения, в которых выделены нечленимые словосочетания.

137. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена буква **о**.

- а) наци...нальный, пл...нета, ...ратор, ж...ргон
- б) т...лиман, тип...графия, фр...гмент, сир...та
- в) пр...пеллер, м...дель, эк...номика, авт...номия

138. Укажите вид подчинительной связи слов в каждом словосочетании (согласование, управление, примыкание).

- а) погружаться в затеи в) к своему удивлению
- б) о его изобретении г) попросить позаниматься

139. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите предложения, которые осложнены и обращением, и вводной конструкцией.

- а) Что пр...изошло Анна Степановна дорогая?
- б) Знач...т д...г...ворились Елисей?
- в) Я думаю вы ошиба...тесь г...сподин дириж...р.
- г) О друзья мои с какими чу...ствами я буду ож...дать в...стей от вас!

140. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Укажите сначала номера запятых, которые выделяют обращения; затем — те, которые выделяют вводные слова.

- а) У нас с вами,⁽¹⁾ уважаемый читатель,⁽²⁾ серьёзный и свободный разговор.
- б) Возможно,⁽³⁾ и вы,⁽⁴⁾ уважаемый читатель,⁽⁵⁾ хоть раз в жизни были главным действующим лицом такого эпизода.
- в) Знаете,⁽⁶⁾ уважаемый читатель,⁽⁷⁾ я не представляю,⁽⁸⁾ какие газеты будут через сто лет.
- г) Не только мне,⁽⁹⁾ но и всем нам,⁽¹⁰⁾ полагаю,⁽¹¹⁾ не нравится ходить в гости без приглашения.

141. Укажите предложения, в построении которых есть ошибки. Запишите правильные варианты.

- а) Родители любили и гордились своим сыном.
- б) Мама всегда интересуется моими делами и беспокоится обо мне.
- в) Все были рады, счастливы и весёлые.
- г) Теннисом в их семье занимаются старшая или младшая дочери.
- д) Те, кто забыл определение, могут полистать справочник.

142. 1) Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

Именно функциональные разновидности обуславливают богатство и гибкость русского языка. Разговорная речь вносит в литературный язык живость и естественность лёгкость и непринуждённость. Научная речь обогащает язык точностью и строгостью выражения публицистика эмоциональностью афористичностью художественная речь образностью.

2) Укажите, какие синтаксические средства выразительности используются в этом тексте.

- а) однородные члены в) неполные предложения
б) парцелляция г) обращения

143. 1) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- (1) Да просто ра...ставил прав...льно все знаки пр...пинания.
(2) Особе(н/ни)о тцательно я ра(с/сс)тавил точки. (3) И абзацы.
(4) Это великая вещь..., милый мой! (По К. Паустовскому)

2) Укажите правильную характеристику предложения 1.

- а) односоставное неопределённо-личное
б) двусоставное неполное с пропущенным подлежащим
в) односоставное определённо-личное

3) Укажите, какие номера в тексте обозначают части предложения, разделённого парцелляцией.

- а) 1, 2, 3 б) 2, 3, 4 в) 2, 3

4) Выполните синтаксический разбор предложения 4.

144. 1) Прочитайте текст.

(1) Вася с головой погружался во всякие общественные затеи, был душой совета дружины, отлично рисовал и вечно что-нибудь мастерил: то ультракоротковолновый приёмник, то модель паровой машины, то электрическую мясорубку. (2) Понятно, что времени для домашних заданий у него было немного. (3) Но даже то время, которое всё-таки оставалось у него, он использовал для занятий в секции юных боксёров, осваивания лыж, коньков и особых беговых санок.

(4) Словом, преуспевая почти везде, Вася Голубев получал иногда не только тройки, но и, к своему величайшему удивлению, даже двойки. (5) Как они прорывались в тетради, для него оставалось страшной тайной.

(6) Саша Мыльников был человеком спокойным, уравновешенным и не очень спешил выполнять пионерские задания. (7) Возиться со строительством моделей он не любил и собственных изобретений не имел. (8) Но зато он любил спорт и стихи. (9) Однако это не мешало домашним занятиям, и Саша был одним из лучших учеников класса. (10) Видимо, за всё это Сашу очень уважала Васина мама, и с этим, к сожалению, приходилось считаться, потому что, когда Вася собирался уйти из дому в одиночку, это было одно, но, когда он предупреждал, что уходит с Сашей, — совсем другое.

(По В. Мелентьеву)

2) Укажите, какое выразительное средство используется в предложении 1.

- | | |
|------------------|--------------|
| а) фразеологизмы | в) сравнение |
| б) метонимия | г) синонимы |

3) Выпишите из предложения 1 синоним к слову *постоянно*.

4) Найдите в предложениях 5–7 синонимы, запишите их.

5) Выпишите из предложения 5 слова, употреблённые в переносном значении.

6) Выпишите из предложения 10 антонимы.

7) В каком варианте ответа указаны все предложения, в которых используются вводные слова?

- | | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| а) 4, 10 | б) 9, 10 | в) 2, 4 | г) 2, 10 |
|----------|----------|---------|----------|


8) Укажите среди предложений 7–9 предложение с инверсией. Выпишите его и подчеркните в нём все члены предложения.

9) Выпишите предложение с обобщающим словом. Подчеркните в нём все однородные члены предложения.

10) Выпишите из предложения 3 все служебные части речи.

11) Выпишите из предложения 4 ряд однородных членов, запишите и отметьте X слово, к которому они относятся.

✓ 12) Как Вася Голубев относился к Саше Мыльникову? Найдите предложение в тексте, в котором с помощью вводного слова автор передаёт оценку, эмоциональное отношение одного героя к другому. Напишите развёрнутый ответ на вопрос в виде текста-рассуждения. Используйте вводные слова для выражения уверенности или предположения.

 **145.** Послушайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста, выделите микротемы, составьте тезисный план. Определите, какие типы речи используются в тексте. Напишите сжатое изложение. Вам нужно передать в изложении содержание каждой микротемы и основную мысль текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. **И6**



Глава 4

Русский язык — мировой язык

О языке и речи



Статус русского языка*

* Атлас русского языка. Русский язык в странах мира. URL: <http://gramota.ru/book/rulang>.

§ 1. Русский язык в мире

Факты

- В XX веке русский язык вошёл в число мировых языков.
- Русский язык по общему числу говорящих занимает место в первой десятке мировых языков.
- Русский язык является официальным и рабочим языком в ряде международных организаций, например в ООН.
- Русский язык является родным для всех русских, проживающих в Российской Федерации и республиках СНГ и Балтии, а также в странах дальнего зарубежья. В качестве второго языка русским владеют в России большинство представителей других национальностей.
- Русский язык — один из широко изучаемых языков мира: его изучают более чем в 100 странах*.



1. 1) Прочитайте рубрику «Факты» с кратким изложением сведений о мировом статусе русского языка и укажите, какие из них, с вашей точки зрения, являются наиболее важными доказательствами этого статуса русского языка.



2) Послушайте аудиозапись и запишите дополнительную информацию к изложенным в рубрике фактам.

✓ 3) Прочитайте словосочетания и объясните их значение. Как вы думаете, являются ли эти выражения терминами? Приведите примеры терминов и терминологических словосочетаний.

глобальный язык, ближнее зарубежье, дальнее зарубежье



✓ 4) Прочитайте названия политических организаций. Вспомните, как называются такие слова. Объясните их значение, используя поисковые системы Интернета.

Образец. ООН — Организация Объединённых Наций.

ОБСЕ, СНГ, ШОС, ЕврАзЭС, ОДКБ

* Приводится по: Атлас русского языка. Русский язык в странах мира. URL: <http://gramota.ru/hoek/rulang>.



2. Прочитайте данные с сайта Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук. Какой из тезисов рубрики «Факты» вы можете дополнить информацией из этого текста?

По нашим данным*, русский язык является родным языком для 147 миллионов человек, а ещё 113 миллионов владеют им как вторым языком. Общее число знающих и использующих русский язык составляет 260 миллионов человек. По степени распространённости (числу носителей языка) русский язык является пятым языком в мире (после английского, китайского, испанского и арабского). География распространения русского языка за пределами России обширна. На Украине, в Казахстане, Латвии, Молдове, Эстонии, Киргизии, Таджикистане, Армении, Грузии, Литве от 50 до 84 % населения активно владеют русским языком, а Беларусь находится на уровне России — 96 %. Помимо новых стран бывшего СССР, русскоязычные люди проживают в странах Европы (около 3 миллионов), в США (около 3 миллионов) и Израиле (750 тысяч).

Убедительными оказались данные о потреблении информации на русском языке. Если прессу и книги на русском читает примерно столько же людей, сколько использует этот язык дома и на работе, то русскоязычное телевидение оказывается безусловным лидером среди поставщиков информации.



■ Прочитайте текст, определите его тему. Объясните, в чём отличие современных мировых языков от древних языков с подобным статусом.



▶ В лингвистике есть понятие мирового языка. **Мировой язык** — это язык, который используется не только народом — творцом языка, но и многими другими народами. Мировой язык — это средство широкого общения между людьми разных стран и народов.

Мировые языки существовали и в древности, и в Средние века: санскрит, древнегреческий, латынь, классический арабский, церковнославянский. Современные мировые языки используются намного интенсивнее. Они связывают не только ближайших соседей, но и народы, живущие в разных частях Земли. Кроме того, современные мировые языки выступают как средство общения и тогда, когда они являются неродными для нескольких народов.

* Приводится по: Тишков В. А. Русский язык и русскоязычное население в странах СНГ и Балтии. URL: <http://www.valerytishkov.ru>.


Организацией Объединённых Наций признано шесть мировых языков: английский, французский, испанский, русский, арабский, китайский.

Некоторые языки могут выступать как в роли мирового языка, так и в роли языка межнационального общения. Например, русский язык, один из мировых языков, является также средством межнационального общения народов СНГ и России.



Русский язык активно изучается во многих странах Америки, Азии и Европы. Это объясняется не только международным, экономическим и политическим значением России, но и ролью русской культуры в мире. Русский язык — это язык Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова, чей вклад в мировую культуру является признанным фактом. [11]

- ✓ **3.** Прочитайте толкование терминологического словосочетания из «Словаря лингвистических терминов» Т. В. Жеребило. Сопоставьте факты, приведённые в этом определении, с теми, которые были даны в текстах на с. 282–283.

Мировым называется язык, имеющий функциональный статус мирового языка, используемый во всех коммуникативных сферах — официальных и неофициальных, распространённый в глобальных или региональных масштабах. Возникновение мировых языков вызвано потребностями расширения международных связей в области торговли, науки, массовой коммуникации. Выдвижение языка на роль мирового определяется совокупностью экстралингвистических факторов и лингвистических условий существования языков. Количество мировых языков имеет тенденцию к возрастанию. Состав «клуба мировых языков» исторически менялся: сначала греческий, затем латынь, в XVI–XVII вв. в эпоху географических открытий первым мировым языком стал португальский, в XVIII в. — французский.

-  **4.** Расскажите, что такое *мировой язык*, объединив информацию прочитанных текстов.

- 5.** Проанализируйте сноски к текстам в параграфе. На что они указывают? Как указан источник цитирования в упражнении 3? Почему нужны такие указания при использовании созданных кем-то текстов?

-  **6.** Какой иностранный язык вы изучаете? Подберите факты о нём и напишите сообщение о его статусе в мире. Укажите источники цитирования.  **И10**

Система языка

Обособленные члены предложения

§ 2. Предложения с обособленными членами предложения



7. 1) Вспомните, какие простые предложения называют осложнёнными. Какие из осложняющих компонентов выполняют роль членов предложения, а какие — нет? Найдите примеры для ответа среди данных предложений.

1. Мишка с его характером, конечно, и в снег и в дождь придёт.
 2. И так, Мишка, с чего бы нам начать? 3. Решив взять быка за рога, Мишка начал перечитывать историю всех ледовых походов и морских путешествий. 4. Мишка вкоре прочёл в подлиннике дневник, написанный на старинном немецком языке Штэдлером — исследователем Камчатки. 5. Потом он взялся за навигацию, лоции, океанографию, даже за астрономию.

(По А. Беляеву)

2) Вспомните, почему выделенные в предложениях конструкции требуют постановки запятой. С какими формами глаголов связаны эти правила пунктуации?



8. 1) Послушайте, а затем прочитайте примеры, обращая внимание на интонацию. В каких предложениях выделенные в письменном тексте слова выделяются и в устной речи — паузами и особой интонацией?

1. Этот **необыкновенно добрый** человек был душой нашей компании.

2. Мишка был **необыкновенно добрым**, душой нашей компании.

3. Мишка, **необыкновенно добрый**, был душой нашей компании.

4. **Необыкновенно добрый**, он был душой нашей компании.

2) Укажите, с какими словами в предложении связаны выделенные члены предложения. Определите, какие из них представляют собой:

а) согласованное определение при подлежащем и обстоятельство меры и степени в простом неосложнённом предложении;

б) именную часть сказуемого и обстоятельство меры и степени в простом осложнённом предложении;

в) обособленное определение, распространяющее подлежащее простого осложнённого предложения.

3) Проанализируйте знаки препинания в предложениях. Подумайте, в каких примерах выделенные слова нельзя отделить от других членов предложения, а в каких они выделяются как дополнительная информация. Как это связано с их обособлением (выделением запятыми на письме)?

- Прочитайте текст и расскажите, почему обособленные члены предложения можно разделить на две группы.

► Среди обособленных членов, осложняющих простое предложение, можно выделить две группы.

1. К первой группе относятся обособленные **второстепенные члены**, содержащие дополнительные сообщения. Роль таких второстепенных членов по смыслу близка к роли добавочного сказуемого или придаточной части сложного предложения. Обычно обособляются **определения, приложения и обстоятельства**:

✕ обособл. отр.
Старинный дневник, написанный в XVIII веке, включал ценные сведения.

(Старинный дневник, который был написан в XVIII веке, включал ценные сведения.)

✕ обособл. прилож.
Мишка, человек целеустремлённый, смог выучить немецкий язык.

(Мишка, поскольку он человек целеустремлённый, смог выучить немецкий язык.)

обособл. обст. ✕
Выучив немецкий язык, Мишка внимательно прочитал дневник.

(Мишка выучил немецкий язык и внимательно прочитал дневник.)

Дополнения обособляются гораздо реже и только в составе особых ограничительно-выделительных оборотов с производными предлогами типа **кроме, включая, наряду с, исключая**:

Сквозь тьму ничего, кроме блеска молний, не было видно.

Среди первой группы обособленных членов предложения нет главных членов, которые выражают основной, а не дополнительный смысл предложения.

2. Ко второй группе относятся **уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения**, которые уточняют, поясняют какой-либо член предложения или присоединяют попутное замечание. Их уточняющий, пояснительный, присоединительный характер могут подчёркивать специальные слова: *точнее, а именно, например, и тоже, даже, причём* и тому подобные.

Среди этой группы могут быть любые члены предложения — и главные, и второстепенные:

Одна из комнат дома, а именно столовая, требует ремонта.

Вечером, ровно в девять, мы приехали на вокзал.

Необособленные второстепенные члены предложения имеют тесную смысловую связь со словом, к которому относятся, и потому запятыми не выделяются.

У обособленных членов предложения смысловая связь с главным словом ослабляется, что передаётся особой интонацией в устной речи и знаками препинания (запятыми или тире) в письменной.

Для обособления членов предложения требуются особые условия, и у каждой группы обособленных членов есть свои особенности.

Обособление — это смысловое и интонационное выделение членов предложения, которые либо дополняют содержание простого предложения, либо уточняют, поясняют, присоединяют отдельные его части.

В устной речи **обособленные члены предложения** выделяются интонацией, на письме — запятыми или тире. ▣

- Найдите истинные и ложные высказывания на основании прочитанного текста. Исправьте ложные высказывания.

1. Если в простое предложение добавить обособленные члены, оно станет сложным.

2. Обособление — это один из способов осложнения простого предложения.

3. Чаще всего обособляются дополнения.

4. Обычно обособляются определения, приложения и обстоятельство, выражающие дополнительные сообщения.

5. Условия обособления для всех членов предложения одинаковы.

6. Уточняющими, присоединительными, пояснительными могут быть любые члены предложения.

9. 1) Прочитайте текст и докажите, что все предложения в нём являются простыми осложнёнными предложениями. Для этого определите количество основ в каждом предложении и объясните, что выделяют или разделяют в них знаки препинания.

С декабря 2001 по май 2002 года на портале «Грамота.ру» проходила интернет-олимпиада для соотечестве(н/нн)иков, проживающих за пределами России. Участие в олимпиаде могли принять все, считающие себя людьми русской культуры, независимо от возраста и образования.

Задания олимпиады были ориентированы не на специально лингвистически подготовле(н/нн)ого человека, а на любого желающего принять участие в конкурсе. Наибольшей популярностью среди участников, по сведениям организаторов, пользовались задания по орфоэпии, культуре речи, топонимике.

Интернет-олимпиада вызвала большой интерес к процессам, происходящим в современном русском языке, со стороны её 300 участников — соотечестве(н/нн)иков, живущих сегодня в США, Эстонии, Литве, Казахстане, Польше, Ираке, Новой Зеландии, на Украине. Кроме русскоязычных курсантов, живущих за рубежом, в олимпиаде приняло участие и большое количество иностранцев — свыше 120 участников.

2) Укажите предложения, которые осложнены: а) однородными членами предложения; б) вводной конструкцией; в) обособленными определениями, выраженными причастными оборотами; г) уточняющими обособленными приложениями; д) обособленным дополнением.

3) Запишите все осложнённые предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в них грамматические основы и обособленные члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью.

✓ **10.** Попробуйте ответить на один из вопросов интернет-олимпиады. Ответ запишите по образцу, используя обособленное уточняющее приложение.

Образец. Туркусцы, то есть жители города Турку, живут в Финляндии.

В каких населённых пунктах живут туркусцы, белградцы, белгородцы, белозерцы, белоозёрцы, белоозёрцы?



11. ✓ Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и послушайте его полный вариант. Запишите примеры, которые приводятся к каждому пункту. Назовите обособленные члены предложения в их составе.



Лингвистическая кладовая

Для разных членов предложения есть свой набор условий, в которых происходит обособление. При этом можно назвать общие для всех условия обособления.

1. Обратный порядок слов, или инверсия, усиливает смысловую самостоятельность членов предложения и их способность к обособлению.

2. Если член предложения отделён от главного для него слова другими словами, это также усиливает его самостоятельность.

3. Распространённость второстепенного члена предложения, то есть наличие у него зависимых слов, способствует его превращению в относительно самостоятельный центр предложения.

4. Второстепенные члены часто обособляются благодаря наличию у них дополнительного оттенка значения.

5. Морфологические признаки некоторых членов предложения также определяют их способность к обособлению.

6. Уточняющий или пояснительный характер члена предложения появляется у него, когда он связан не только с главным для него словом, но ещё и с другим членом предложения.

12. 1) Прочитайте отрывок из фантастической повести Е. С. Велитова «Новые приключения Электроника». Что означает часть слова **аго**-?

Какие слова с этой частью, употреблённые в тексте, являются авторскими неологизмами, а какие — реально существуют в языке?

Науке это забол...вание мало извес...но. Точнее, оно не носило до этой поры ма(с/сс)ового, эпид...мического, как грипп, характера. Впоследствии... ему дали десятки³ разных названий, но во всех из них пр...существовала характерная приставка «эго» — от исти(н/ни)ой причины болезни — эговируса. Эговирус поражал как человека, так и машины. Опре...делить болезнь¹ было чрезвычайно сложно. Вот почему в борьбе с «эго» об...единились² медики, врачи, инж...неры, педагоги, психологи, роботопсихологи и другие спец...алисты. Счётные автоматы су(м/мм)ировали информац...ю и ставили диагноз. К кла(с/сс)ическим определениям «эгоизм» и «эгоцентризм» прибавились новые, мед...цинские названия болезни — «эгокорь», «эгогрипп», «эгосвинка», — а затем и чисто суб...ективные, даже очень индивидуальные понятия — «эголень», «эгоодинокство», «эговозвеличение», «эготелемания».

2) Укажите осложнённые предложения, в которых используются: а) вводные конструкции; б) однородные члены предложения; в) обособленные члены предложения.

3) В тексте есть три предложения с обособленными членами. Какие знаки препинания использует автор для выделения обособленных членов?

4) Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, все простые предложения из текста и подчеркните в них грамматические основы и обособленные члены предложения.

✓ 5) Автор называет часть **эго-** приставкой. Согласны ли вы с таким определением? Выпишите из текста сложные слова, разберите их по составу.

6) Как вы думаете, какие симптомы были у заражённых эговиром? Напишите краткий ответ, используя осложнённые предложения.

§ 3. Обособленные определения

13. 1) Вспомните, какой член предложения называется определением и чем различаются согласованные и несогласованные определения. Используя данные примеры, расскажите, какие определения при прямом порядке слов стоят перед определяемым словом, а какие — после него. Назовите все члены предложения.

2. Обязательно обособляются одиночные и распространённые определения, относящиеся к **личному местоимению**, при этом они могут находиться **перед** определяемым словом и после него:

Интересный, какой? я ещё раз перечитал статью в газете.

Родители встретили её, какую? какую? сильно озябшую, в промокшем плаще.

3. Обязательно обособляется определение, если оно **отделено** от определяемого слова стоящими между ними членами предложения:

На вершинах лип, какой? ещё почти незаметный, загорался рассвет.

Вечером, какой? весь в черном, в окне появлялся знакомый старик.

4. Согласованное определение **перед** определяемым словом обычно обособляется, если относится к подлежащему и выражает дополнительное **обстоятельственное значение** (причины, условия, уступки):

Обижаясь какой? на неинтересием, Павел почему? не стал продолжать беседу.

Обычно обособляются стоящие **после** определяемого слова согласованные определения, выраженные причастным оборотом, прилагательным с зависимыми словами, а также ряд одиночных определений.

Согласованные определения **перед** определяемым словом обычно обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение.

Обязательно обособляются согласованные и несогласованные определения, **отделённые** от определяемого слова другими членами предложения, а также относящиеся к **личному местоимению**.

Примечание. Обычно обособляются несогласованные определения, выраженные **сравнительными оборотами**, которые включают сравнительные союзы **как, точно, будто, словно, чем** и тому подобные:

Её ресницы, ^х густые, словно веточки мороженой ёлки, [↓] чуть-чуть дрогнули. ▮

- Найдите в тексте примеры предложений с несогласованными определениями и расскажите, при каких условиях они могут обособляться.

14. 1) Прочитайте предложения, выделяя интонацией обособленные определения. Укажите, чем они выражены. Объясните условия обособления и связанные с ними знаки препинания.

1. Вдруг я получил от него уд...вительное письмо, соверше(н/ни)о не похожее на все его прежние письма. 2. Он уш...л. Я (тот)час же лёг, усталый и измуче(н/ни)ый (до)нельзя. 3. Она бросила мою руку и, испуга(н/ни)ая, убежала вверх по лестнице. 4. Известие о Николае Сергеиче, разб...равшем свои грамоты, было люб...пытным. 5. Дело в том, что человек, выгл...нувший из кузова, был в нём накрепко зап...рт и теперь (не)мог выйти. 6. За ним вошла молодая, стройная девушка, (не)много бледная и усталая, но очень хорош...нькая. 7. Пор...жённный известием, я вск...чил с кровати, поспешно оделся и сбежал вниз. 8. Мне, впрочем, понрави...лись её глаза, голубые и кроткие. 9. Коляска, принятая дружно ч...твёркою сильных коней, и...чезла в облаках пыли. 10. Прежде т...рпеливый и забитый, Фома Фомич теперь вспыхивал как порох при каждом малейшем прот...воречии. 11. Вчера нахмуре(н/ни)ый и серьёзный, теперь Мизинчиков был весел и готов ра...сказывать длинные истории. 12. Когда ему дадут сахарцу, он тут же сгрызает его своими крепк...ми, бел...ми, как молоко, зубами.

(По Ф. Достоевскому)

2) Найдите в предложениях необособленные определения и объясните, почему они не обособляются.

3) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Спишите сначала предложения с обособленными определениями, стоящими после определяемого слова, затем — с обособленными определениями, стоящими перед определяемым словом. Обозначьте X слово, к которому относится обособленное определение, и подчеркните его как член предложения.

15. 1) Прочитайте предложения. Подберите для каждого выделенного слова подходящее по смыслу определение в рамке; выберите для него место в предложении так, чтобы оно было обособленным.

- а) крутой и высокий; б) издали похожий на бочонок;
 в) всегда услужливый и приветливый; г) ветхой и низкой;
 д) вероятно огромных и страшных;
 е) аккуратно приехавшем на лекции в широких деревянных санях

1. В полумиле от меня виднелся холм. 2. Сегодня утром я заметил на берегу какой-то большой предмет. 3. Он был привязан к своему учителю. 4. Мы слышали ужасный рёв каких-то зверей. 5. Они и не подозревали, что в этом суровом муже таился чуть не ребёнок. 6. Александра Павловна дошла до деревеньки, остановилась у крайней избушки и велела казачку спросить о здоровье хозяйки.⁴



2) Послушайте предложения и проверьте свои предположения.

3) Запишите предложения, вставляя пропущенные запятые. Укажите, чем выражены обособленные определения, и укажите падеж определяемого слова и определения.

× И. п. прич. оборот И. п.

Образец. Ученик, смущённо улыбавшийся, быстро встал.

4) Объясните значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.

16. 1) Перестройте предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными. Объясните расстановку знаков препинания в обоих случаях.

1. Холодный и ре...кий ветер дует с гор в долину. 2. Ни...кие и ко...равые сосны пр...способились выдерж...вать любые порывы ветра. 3. Это был высокий и бледный морской оф...цер. 4. В день от...езда доктора стоявший сначала поодаль сын подош...л вдруг близко и стал рядом. 5. Ра...кланиваясь, он прик...сался рукой к пр...восходно прич...санным волосам.

2) Запишите составленные вами предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните все члены предложения, укажите, чем выражены определения.



17. 1) Работа в паре. Перестройте предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными. Оцените оба варианта предложений и выберите наиболее уместное, с вашей точки зрения, употребление определений. Аргументируйте свою точку зрения.

1. Василий Алексеевич Сухомлинский создал основополагающуюся² на уважении к личности ребёнка педагогическую систему. 2. Раненный¹ на фронте осколком под самое сердце Сухомлинский стал директором школы ещё во время Великой Отечественной войны. 3. Его¹ участвовавшая в партизанском подполье на Украине жена и малолетний сын были замучены¹ фашистскими оккупантами. 4. Сухомлинский — автор множества посвящённых¹ проблемам воспитания и обучения² книг и статей.



В. А. Сухомлинский
(1918–1970)

2) Запишите выбранные вами варианты предложений, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все члены предложения, укажите, чем выражены определения.

18. 1) Прочитайте предложения. Найдите обособленные и необособленные несогласованные определения. Спишите предложения, подчеркнув в них все члены предложения. Укажите, чем выражены определения.

1. В глубине большого сада стояло странное здание с огромными окнами. 2. Алёша, без формы, в светло-голубой рубашке, заваривал чай. 3. Рядом с ним она, в новой шляпе и длинном пальто, выглядела особенно красивой. 4. Карл Иванович, с очками на носу и с книгой в руке, сидел на своём¹ обычном месте. 5. Из распахнутой³ двери вывалился тучный, коротконогий человек с большим животом и острыми глазками на жёлтом, оплывшем лице. 6. Ребятам купили такую же, как у наших олимпийцев, спортивную одежду. 7. Из окна гостиной открывался пейзаж с чёрным небом, оранжевыми фонарями и двумя разноцветными окнами в доме напротив. 8. У журналиста есть одна цель — быть в курсе всех событий, держать руку на пульсе.

✓ 2) Как вы думаете, в каких предложениях возможно поставить знаки препинания при определениях или, наоборот, убрать их? Для ответа на этот вопрос прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая».

Лингвистическая кладовая

Несогласованные определения при прямом порядке слов обычно располагаются после определяемого слова. Если несогласованное определение в этой же позиции сообщает обязательную, основную информацию о предмете, оно не обособляется:

Мы встретили **детей** в ~~пёстрых маскарадных костюмах~~.

каких?

Но иногда возможно обособление таких определений, если они сообщают дополнительную характеристику предмета:

В маленькой **комнате**, со ~~старой мебелью~~ и ~~пёстрым ковром~~, было тепло.

какой? какой?

Обычно обособляются несогласованные определения, относящиеся к собственным именам, так как при этом определение не указывает на постоянные признаки лица, а содержит добавочную, дополнительную информацию о нём:

Верочка, с ~~ружовыми от смущения щеками~~, выскочила из комнаты.

какая?

Обособление в условиях, которые не являются обязательными для него, иногда называют **авторским**. Это название подчёркивает, что наличие знаков препинания при таких членах предложения зависит только от желания автора выделить дополнительные детали, оттенки значения.

19. 1) Прочитайте текст и объясните, почему он нуждается в редактировании. Определите, в каких предложениях можно заменить выделенные части предложений причастными оборотами, а в каком — нет.

В 2014 году в Москве прошёл третий международный конгресс переводчиков, который был посвящён проблемам перевода как средства культурной дипломатии. Переводчики, которые приехали из 55 стран, обсуждали проблемы продвижения российской

литературы за рубежом. Это люди, которые посвятили жизнь воссозданию русской классической и современной литературы на своём родном языке. Мир переживает непростые времена, когда профессиональные дипломаты далеко не всегда могут погасить разгорающиеся конфликты, которые порождают взаимное непонимание людей. В этой ситуации трудно переоценить роль литературного переводчика, который выполняет высокую миссию сближения людей и культур разных стран.

2) Укажите предложения, в которых причастные обороты могут употребляться только как обособленные определения, а в каких возможно их употребление как необособленных. Как при этом должен меняться порядок слов в предложении?

3) Запишите отредактированный вариант текста, заменяя, где возможно, придаточные предложения обособленными или необособленными определениями.

20. 1) Прочитайте текст и найдите в нём обособленные члены предложения. Какие из них являются определениями, а какие обстоятельствами? Объясните расстановку запятых в текстах.

Между ними всех милее была всё(таки) Верочка!⁴ Голубая атласная стёга(н/нн)ая шляпка, общ...тая лебяж...им пухом, необыкновене(н/нн)о пла к её (нежно)розовому лицу с ямочками на щеках и пеп...льным волосам, ни...падавшим до плеч, пр...крытых такою же стёга(н/нн)ой голубой мантильей. Стараясь сидеть перед публикой спокойно, как большая, она (не)могла, однако(ж), утерпеть, чтобы не накл...няться и не нап...пытывать что-то Визи и Пафу и не поглядывать весёлыми глазами на тётю Соню, сидевшую позади, рядом с величестве(н/нн)ой мисс Бликке и швейцаркой.

(Д. Григорович)



А. Г. Венецианов
(1780–1847).
Портрет дочери

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все определения. Укажите, чем выражены обособленные определения.

3) Опишите внешность девочки на портрете работы А. Г. Венецианова. Используйте не менее трёх предложений с обособленными определениями, а также предложения с однородными членами.

§ 4. Обособленные приложения

21. 1) Вспомните, какой член предложения называется приложением и что его объединяет с определением. Прочитайте примеры и скажите, какие поэты в них упомянуты. Знакомы ли вам их имена и их стихи?

1. Это было в курортном городе **Ялте**.

2. Поэт **Асеев** написал стихи о гибели **Гарсиа Лорки**, испанского поэта-антифашиста.

3. Почему ж **ты, Испания**, в небо смотрела,
Когда Гарсиа Лорку увели для расстрела?
Андалусия знала, и Валенсия анала, —
Что ж земля под ногами убийц не стонала?!

(Н. Асеев)

4. Федерико Гарсиа Лорка погиб от рук **франкистов** — испанских фашистов.

5. **Я брат** всем людям, и мне отвратительны те, кто любит родину вслепую и приносит себя в жертву пустым националистическим идеалам (Ф. Гарсиа Лорка).

2) Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Какие два примера не включают приложений? Как вы это определили?

3) Найдите два примера с обособленными приложениями. Какие условия их обособления совпадают с условиями обособления согласованных определений?

■ Прочитайте текст и назовите условия, при которых обособляются приложения.

▶ Приложения, как и определения, обособляются, если выражают дополнительные характеристики или другие названия лица, предмета или явления.



Федерико Гарсиа
Лорка
(1898–1936)

1. Обычно обособляются распространённые приложения, а также два или несколько одиночных приложений, которые стоят после определяемого существительного:

Рядом сидела её дочь, чернововолосая девочка лет десяти.

Николай Сладков — автор чудесных книг о природе — известен многим.

Виктора, заводицу и бабагура, все в доме любили.

2. Обязательно обособляется одиночное или распространённое приложение, относящееся к личному местоимению, в любой позиции в предложении:

Я, Шатров Пётр Николаевич, родился в 2001 году в городе Уфе.

Лезинец, он хорошо знал и любил древнюю горскую поэзию.

3. Обязательно обособляется приложение, **отделённое** от определяемого существительного или местоимения другими членами предложения:

И отправилась падчерица за подснежниками, бедная девочка.

4. Обычно обособляется приложение, стоящее перед определяемым словом, если имеет добавочное **обстоятельное** значение:

Воспитый топограф, Сладков хорошо знал горы Кавказа.

(— Сладков хорошо знал горы Кавказа, потому что он был топографом.)

5. Обособляется приложение с союзом **как**, которое дополнительно выражает значение **причины**, независимо от места в предложении:

Как руководитель, директор отвечает за всё.

Директор отвечает за всё, как руководитель.

(— Директор отвечает за всё, потому что он руководитель.)

Не обособляется такое приложение, если имеет дополнительное значение «в качестве»:

Как врач мама работала в этом санатории два года.

6. В большинстве случаев приложения, стоящие **перед** определяемым существительным, не обособляются:

Капитан «Смелого» Юрий Жуков зашёл в радиорубку.

Не обособляются также одиночные приложения, стоящие после определяемого существительного и тесно связанные с ним по смыслу в сочетаниях типа *Волга-матушка, врач-терапевт* и тому подобных:

Дюма-отец известен более широко, чем его сын.

Обычно обособляются распространённые приложения **после** определяемого существительного, выражающие дополнительную характеристику предмета или уточнение.

Обязательно обособляются приложения, определяющие **личные местоимения**, и приложения, **отделённые** другими членами предложения от определяемого слова.


Как правило, не обособляются приложения **перед** определяемым существительным и одиночные приложения после определяемого слова, если не имеют добавочного обстоятельственного значения. III

- Расскажите, какие условия обособления являются общими для приложений и определений.

22. 1) Прочитайте предложения. Объясните условия обособления определений и приложений, а также знаки препинания при однородных членах.

1. Опытный адв...кат, он бл...стательно² защищал своего подзащитного на проце(с/се)е. 2. Полина, черн...волосая учит...льница, стари(н/нн)ая пр...ят...льница Пети, мечтала (в)тайне о сцене. 3. Бё сестру, лежавш...ю на кушетке в платке, худеньк...ю девушку с острым лицом, звали Клавдией. 4. Как человек со слабыми лёгкими, сестра простужалась² от малейш...го сквозняка. 5. Толстая дама в ш...лках, соседка справа, с уд...влением взглянула на него. 6. Петя разглядывал бериллы, топазы, аметисты, кварц с пр...слойками золота — драгоцен(н/нн)ые, аастывшие соки земли. 7. Николай Асеев, по...т и сц...нарист, был другом Маяковского.

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните приложения и определяемые слова, к которым они относятся, как члены предложения.

 **23.** 1) Прочитайте текст, в котором пропущены почти все осложняющие компоненты. Какие предложения осложнены однородными членами?



Как вы думаете, в каких предложениях пропущены обособленные приложение и определение? Обособленные обстоятельства? Однородные члены?

Ухоженным³ был и двор у Анны Дмитриевны. (...) — всё радовало глаз. Хозяином двора являлся Шарик — (...). (...), он проявлял¹ себя необыкновенно деликатным и гордым существом.

(...), кинешь ему кусок колбасы — не подойдёт. Вижу по глазам, что хочется ему полакомиться², но он пересидивает себя, (...), глядит по сторонам, (...): «А мне эта колбаса ни к чему».

(Ю. Азаров)



2) Послушайте текст, затем запишите его, по памяти вставляя пропущенные слова. Найдите предложения с обособленными определением и приложением, подчеркните в них все члены предложения. Подчеркните обособленные члены предложения в последнем предложении.

3) Укажите части сложных предложений, которые представляют собой определённо-личное, обобщённо-личное, безличное предложения.

4) Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах и выполните его синтаксический разбор. **И15**

24. 1) Составьте из каждой пары предложений одно, преобразовав именную часть сказуемого второго предложения в распространённое обособленное приложение. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните приложения и определяемые слова.

Образец. Я читаю книгу Ходасевича о Державине. Державин — первый русский поэт европейского масштаба.
Я читаю книгу Ходасевича о Державине, первом русском поэте европейского масштаба.

1. Профессиональные навыки в овладении речью даёт риторика. Риторика — гуманитарная дисциплина, объединяющая достижения психологии, лингвистики и логики. 2. Подполковник за двадцать лет прошёл суровую военную дорогу. Подполковник — старый артиллерист, мастер своего дела. 3. Дядя мой, выйдя в отставку, переселился в перешедшее к нему по наследству имение. Дядя мой —



полковник Романов. 4. Федерико Гарсиа Лорка родился в провинции Гранада. Лорка — испанский поэт и драматург.

2) Найдите в предложениях слова с двойными согласными и объясните их написание.

25. Составьте предложения, используя данные сочетания слов: а) в составе сказуемого; б) в качестве приложения.

Образец. Идеальный товарищ для игр.

а) Собака — идеальный товарищ для игр.

б) Эта собака, идеальный товарищ для игр, никогда не причинит вреда ребёнку.

1. Старый охотничий пёс. 2. Моя любимая кошка. 3. Древний русский город. 4. Молодой, подающий надежды учёный. 5. Самое красивое место в городе. 6. Лучшая марка автомашин. 7. Самый известный оперный театр. 8. Юная спортсменка, будущая чемпионка.

26. 1) Прочитайте текст. Докажите, что все предложения в нём являются простыми, но только одно — неосложнённым. Для этого спишите текст, подчеркните в предложениях главные и второстепенные члены и объясните, какие из них выделяются или разделяются знаками препинания.

Прямая молния уг...дила в сосну, спиралью обогнула ствол, проп...хала кору до древесины² и нырнула в торф. От этой молнии за год вые...хла сосна, но долго ещё стояла над болотами³, сухая, посе-ребрё(н/нн)ая. Осе(н/нн)ий ветер — листвоной — ухватил её за м...кушку, поднажал в горб да и выв...рнул с корнем. Рыхлый торф не уд...ржал корней.

(Ю. Коваль)

2) Найдите предложение с приложением и объясните, для чего автор его использует и какова стилистическая окраска этого слова.

27. 1) Найдите сначала предложения, в которых приложения выражают дополнительное значение причины, а затем те, в которых приложения имеют дополнительное значение «в качестве». В какой группе приложения выделены запятыми? В каких предложениях необходимо выделить запятыми приложения независимо от их значения?

1. Как поэт, др...матург, художник и музыкант Лорка стал одним из самых зн...чительных деятелей испанской культуры XX века.

2. Холм Монмартр, как место встреч художников, вскоре пр...обрёл славу культурного центра Парижа. 3. Туф, как прочный и красивый мат...риал, широко пр...меняется для отделки зданий. 4. Я ра...считывал, что ты, как друг, мне (не)пременно помож...шь¹. 5. Как пианист к...мпозитор Рахманинов был един...душно признан одним из величайших² м...стеров фортепиан(н/н)ного исп...лнительства. 6. Сладков как топограф доск...нально изучил горы Кавказа. 7. Он, как опытный програ(м/мм)ист, всегда будет искать способ решить поставле(н/н)ую задачу.

2) Спишите две группы предложений, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните приложения и слова, которые они определяют. Найдите предложение, в котором есть два приложения, и выполните его синтаксический разбор. **И15**

28. 1) Прочитайте. Укажите два предложения, в которых пропущены не обособленные, а главные члены предложения. Дополните предложения подходящими по смыслу словами и выражениями из рамки.

а) соловей; б) чистая флейта; в) жаворонок звонкий;
г) голоса самой красавицы весны; д) юлка;
е) даже в городе, ещё при полном снеге; ж) чем полевой

На весь мир знаменит «певец любви, певец своей печали» — (...). А кто любит утренние светлорадостные песни, для тех «певец полей» — «(...)». К слову сказать: мне ещё больше, (...), по душе жаворонок лесной — (...). Весной поёт он не только утром³, но и все белые ночи напролёт, и голос у него — (...)! Да и все птичьи песни — (...) — так сладостно волнуют душу. Первым — (...) — зазвонит бубенчик синицы. И не успеет заневеститься, покрыться¹ листвою лес, — звонким жемчугом рассыплется в нём солнечная песенка зяблика.

(В. Бианки)



2) Запишите текст о птицах, представленных на иллюстрациях. Проверьте себя, прослушав аудиозапись. Объясните знаки препинания в тексте.

3) Найдите предложения с обособленными приложениями, подчеркните в них все члены предложения. Укажите, чем выражены приложения.

✓ 4) Укажите предложения, в которых используются цитаты. Установите их источники и авторов цитируемых выражений.



Соловей



Синица



Юлка



Зяблик

5) Выделенные слова разберите по составу и установите способ словообразования. **И14**

§ 5. Обособленные обстоятельства

29. 1) Вспомните, что обозначает обстоятельство, какие члены предложения оно распространяет и какие виды синтаксической связи используются для его присоединения к главному слову. Спишите предложение, найдите в нём обстоятельства, определите их разряд по значению и используйте как примеры для своего ответа.

В детстве, после тяжёлой ангины, мама долго не пускала меня на улицу зимой, боясь новой простуды, как огня.

2) Проанализируйте знаки препинания в предложении: при каких условиях обстоятельства в нём выделяются запятыми?

- Прочитайте текст и проверьте, правильно ли вы назвали условия, при которых обстоятельства могут обособляться.

Условия обособления обстоятельств зависят от того, к какой группе они относятся. Можно выделить четыре группы обстоятельств.

1. Обстоятельства, выраженные одиночными **деепричастиями** и **деепричастными оборотами**, обычно обособляются независимо от места в предложении:

Проехав по мосту, танкисты скрылись в лесной чаще.

Никита встретил соседку и, поздоровавшись, пригласил её в гости.

2. Обычно обособляются обстоятельства, выраженные предложно-падежными сочетаниями или наречиями, если они употребляются для **уточнения** предшествующего обстоятельства того же типа. Как правило, уточняющими бывают обстоятельства места, времени или образа действия:

Разведчик переждал патрули и ^{как?} тихо, ^{как?} без всплесков, переплыл реку.

Карта ^{где?} стояла наверху, ^{где?} на этажерке.

Сайт ^{когда?} начал работу позже, ^{когда?} через две недели.

3. Иногда могут обособляться обстоятельства **причины**, **цели**, **условия** и **уступки** с производными предлогами типа **в силу**, **вследствие**, **по причине**, **в связи**, **в результате**, **благодаря**, **в целях**, **при условии**, **несмотря на**, **вопреки** и сочетанием **при всей**. Такие обстоятельства обособляются, если необходимо подчеркнуть их смысл или они стоят между подлежащим и сказуемым:

Дело, за отсутствием состава преступления, было прекращено.

Даша, при всей своей искренности, умела держать дистанцию.

Также условием обособления может быть распространённость обстоятельства, его близость к придаточной части предложения:

Несмотря на полученный приказ, немцы не успели сжечь танки.

(Несмотря на то что немцы получили приказ, они не успели сжечь танки.)

4. Обычно обособляются обстоятельства, выраженные **сравнительными оборотами**, которые включают сравнительные союзы **как, точно, будто, словно, чем** и тому подобные:

Небо, точно мохнатая шапка, опустилось над тундрой.

Последние листья, как маленькие кораблики, плыли по реке.

Обычно обособляются обстоятельства, выраженные одиночными **деепричастиями** и **деепричастными оборотами**.

Обычно обособляются **уточняющие обстоятельства** места, времени или образа действия, а также обстоятельства, выраженные **сравнительными оборотами**.

Иногда могут обособляться обстоятельства **причины, цели, условия** и **уступки** с производными предлогами. **III**

- Выпишите из текста примеры, укажите слова, к которым относятся выделенные обстоятельства, задайте к ним вопрос и определите их разряд по значению. Объясните, почему каждое из этих обстоятельств обособляется.

30. 1) Прочитайте предложения и найдите в них обособленные обстоятельства. Укажите, чем они выражены, объясните условия обособления.

1. Лёгкий ветерок пробежал по стене, неся глухой шум ушедшего поезда. 2. Кириллов, без куртки, в расстёгнутой жилетке, не вытирая мокрого лица и рук, обожжённых карболкой, пошёл сам открывать дверь. 3. Однажды, стоя у театральной кассы и расплачиваясь за билет, Скворцов увидел рядом с собой маленького человечка с барашковым воротником и в поношенной котиковой шапке. 4. Пройдя версты две, я вернулся назад.

(По А. Чехову)

2) Спишите предложения. Подчеркните обособленные обстоятельства и определения.

31. Замените глаголы в скобках деепричастиями соответствующего вида. Запишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните обособленные обстоятельства.

1. Девочка (улыбаться) смотрела на спор...вших одноклас...ников.
2. Лодка отплыла от берега (покач...ваться). 3. Небольшой ручей

(журчать и сверкать) прот...кал через дуг. 4. Алёша (не дослуш...ть) встал. 5. (Выпл...каться) ребёнок ра...сказал о случивш...мся.

32. Работа в паре. Перестройте предложения, заменив придаточные части предложений деепричастными оборотами там, где это уместно и возможно. Сравните ваши варианты и запишите те, которые наиболее точно, правильно передают смысл исходного предложения.

1. Когда Пушкин работал над стихотворением «Вновь я посетил...», он создал несколько его вариантов. 2. Многие дети, когда пишут, шевелят губами. 3. Собака насторожённо прислушивалась к каждому шороху, так как боялась не заметить возвращения хозяина. 4. Если не знать прошлого, то невозможно понять смысла настоящего. 5. Когда человек приносит людям добро, облегчает их страдания при болезнях, даёт людям радость, он ставит себе цель, достойную человека. 6. Когда человек ставит себе задачей карьеру или приобретательство, он испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё.

33. 1) Спишите предложения, поставив слова и сочетания слов в скобках в нужную форму. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Не могу, в силу (сл...жившиеся обстоятельства), пр...ехать на праздники. 2. Вопреки (предск...зание) моего¹ спутника, погода прояснилась. 3. Благодаря (сво...временное вм...шательство) администрации санатория, пр...блема была решена. 4. Во избежании... (недо...разумения), надо сразу всё³ обговорить. 5. В случае (неудача) мне пр...дётся вернуться. 6. В силу (своя пр...родная деликатность) я не мог ответить отказом² на (пр...глашение). 7. Макар Алексеевич, при всём (своё благородное отн...шение) к Варваре, немного может для неё сделать. 8. Но, при услови... (доставка) матер...алов издалека, постройка дома, конечно, не может двигаться быстро.

2) Подчеркните обстоятельства, укажите их разряд по значению, способ выражения. Подчеркните как член предложения слово, к которому относится обстоятельство. Объясните условия обособления обстоятельства.

с какой целью?

предл. √сущ. в Р. п.

Образец. Руководство, в целях улучшения работы фирмы, повысило ответственность каждого сотрудника. (Обст. цели.)

34. 1) Вспомните, с какой эпохой и страной связан миф о нимфе Калипсо. Прочитайте текст о Калипсо, в котором пропущены обособленные члены предложения.

В глубине острова, (...), скрывалось жилище его повелительницы, (...).

Здесь, (...), приютился невысокий грот. Вход в него скрывали ветви вьющегося винограда. Воле грота, (...), весело и звонко плескался ручей. Прозрачный дымок струился из расщелины над гротом, приятно пахло горящим кедром. В гроте певица задумчиво пела тихую песню.

Гермес раздвинул ветви винограда и вошёл в пещеру.

Там, (...), возвышался ткацкий станок, и прекрасная нимфа ходила вдоль него, (...).

(...), она прервала своё занятие и приветливо пошла навстречу гостю.

(По Е. Тудоровской)



2) Работа в паре. Охарактеризуйте предложения в тексте по количеству основ, их полноте, наличию второстепенных членов и осложнённости. Определите синтаксическую роль обособленных членов этих предложений, вынесенных в рамку. Восстановите текст и сравните ваши варианты. Подумайте, в каких предложениях варианты возможны, а в каких — нет.

- а) прелестной нимфы Калипсо;
- б) работая золотым челноком;
- в) у ярко освещённого очага;
- г) в прохладной тени тополей;
- д) под нависшими сводами скалы;
- е) увидев пришельца;
- ж) в густой роще

3) Послушайте текст и проверьте свои предположения.





4) Напишите подробное изложение прослушанного текста, обязательно используя все выражения из рамки как обособленные члены предложения. Подчеркните их и члены предложения, которые они распространяют и уточняют. **И5**



5) Опишите иллюстрацию к тексту, используя обособленные обстоятельства. Выясните, почему опечалена героиня картины, нимфа Калипсо.

35. Прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая» и объясните, почему деепричастие и деепричастный оборот не всегда выделяются в предложении запятыми. В каких условиях они не обособляются?

Лингвистическая кладовая

Деепричастие в предложении обозначает добавочное действие, его даже иногда называют второстепенным сказуемым. Поэтому оно имеет относительную самостоятельность в предложении, что объясняет его способность к обособлению. Но есть и исключения из этого правила.

Могут не обособляться одиночные деепричастия типа *сидя, стоя, лёжа, молча, не глядя, играя*, которые утрачивают значение действия и выступают в роли обстоятельств образа действия, сближаясь с наречиями:

Врач молча осмотрел раненого.

Дым нехотя поднимался к небу.

Обычно не обособляются фразеологизмы, представляющие собой деепричастные обороты, например *скрепя сердце, сломя голову, не покладая рук*:

Скрепя сердце я согласилась выступить на концерте.

36. 1) Объясните расстановку знаков препинания в предложениях: почему не все деепричастия и деепричастные обороты выделяются запятыми?

1. Читая лёжа очень пр...ятно. 2. Они смотрели в небо, лёжа на мя...кой траве. 3. Помолчав, нимфа пооб...шала посла(н/нн)ику богов отпустить Одиссея. 4. Все молча раз...шлись в разные стороны.

5. Мы шли, шутя и посме...ваясь друг над другом³. 6. Раньше он шу-
тя делал такую работу за час. 7. Скр...пя сердце родители р...шились
на переезд² в город. 8. Иван Петрович, (не)теряя времени, занялся
восп...танием сына. 9. Бабушка просто не умеет с...деть сл...жа руки.
10. Нельзя относит(?)ся к делу спустя рукава.

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Под-
черкните все члены предложения. Укажите разряды всех обстоятельств.

37. Запишите предложения, заменив выделенные слова одиночными
деепричастиями. Подумайте, нужно ли обособлять эти деепричастия
в предложениях. Обоснуйте ваш ответ.

1. Без смущения брат пересказал нашу беседу за столом. 2. Дед
прищуренными глазами смотрел на своего гостя. 3. Много позже
мама рассказывала с улыбкой об этой встрече с отцом. 4. Дети сиде-
ли под столом с зажмуренными глазами. 5. Кошка неторопливо ла-
кала молоко из блюда. 6. Папа говорил с заиканием, но притво-
рялся весёлым.

38. 1) Прочитайте предложения и объясните, какие знаки препина-
ния разделяют части сложного предложения или однородные члены, а ка-
кие выделяют обособленные обстоятельства. Какое выразительное сред-
ство используется во всех этих предложениях?

1. И вот мальчик оч...тился среди уд...вительных деревьев¹: высо-
кие сосны (во)круг были прозрачные, как стёкла. 2. А в земле тем-
нели, и перепл...тались², как змеи, и уходили в глуб...ну прозрачные
корни деревьев. 3. Огромный прозрачный дуб стоял среди³ п...ляны
и звенел басом, как шмель. 4. До гор Старший добрался так быстро
с горя, а т...перь он мчался, как вихрь, от радост... . 5. Только из-
редк... ему становилось очень жутко, и он огляд...вался по сторонам,
как заяц. 6. И перья несчастной птицы сначала побелели, как снег.
7. Потом она стала твёрдой, как камень.

(По Е. Шварцу)

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая
скобки. Подчеркните все обстоятельства, укажите, чем они выражены.
Отметьте **x** члены предложения, к которым относятся выделенные вами
обстоятельства.





39. 1) Напишите диктант по отрывку из повести В. П. Катаева «Белеет парус одинокий». **И9**



Морской пейзаж, Одесса

2) Сделайте синтаксический разбор одного предложения с обособленным обстоятельством и одного предложения с обособленным определением по вашему выбору. **И15**

§ 6. Ограничительно-выделительные обороты (обособленные дополнения)



40. Какие члены предложения называются дополнениями? Какой синтаксической связью дополнение связано с главным словом? Чем оно чаще всего выражено? Вспомните, какие члены предложения чаще всего обособляются в предложении. Входят ли в их число дополнения?

41. 1) Прочитайте предложение и подумайте, из какого документа мог быть взят этот пример. Какие признаки официально-делового стиля вы можете в нём найти? Выпишите из этого текста все словосочетания со связью *управление*, определите, какие это члены предложения и какие из них — обособленные.

Согласно правилам уборки и обеспечения чистоты и порядка в городе запрещено сжигание мусора, **включая** листву, **кроме** термической переработки мусора, осуществляемой в установленном действующим законодательством порядке.

2) Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Какой из этих предлогов используется с обстоятельством, а какие — с дополнениями?

- Прочитайте текст и скажите, всегда ли выделяются запятыми дополнения с производными предлогами и есть ли особые условия их обособления.

▶ **Ограничительно-выделительные обороты** с производными предлогами типа *включая, наряду с, кроме, исключая, за исключением, вместо* имеют значение включения в ряд подобных предметов, исключения из него или замещения одного предмета другим. По своей функции в предложении эти обороты близки к **дополнениям**. Эти обороты в предложении могут обособляться, когда требуется их смысловое выделение, подчёркивание. Часто эти обороты **обособляются** в самом начале предложения или в положении между подлежащим и сказуемым:

Кроме льда и снега, вокруг ничего не было на сотни километров.

Все футболисты, за исключением Воронина, опытные спортсмены. ▣

- Как вы думаете, похожи ли условия обособления дополнений на условия обособления других членов предложения?

42. 1) Сравните две группы производных предлогов. Какие из них выражают значение включения в ряд подобных предметов, а какие — исключения из ряда? Составьте предложения со всеми предлогами, определите падеж существительных в сочетаниях с ними.

1. *исключая* (что? кого?); *за исключением* (чего?); *вместо* (чего?)
2. *включая* (что? кого?); *наряду с* (чем?)

✓ 2) Сравните примеры с предлогом *кроме* и подумайте, в какую группу его можно включить.

Кроме учителей, на собрание никто не пришёл.

Кроме учителей, на собрание пришли ученики.

43. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обособленные дополнения, укажите, чем

они выражены. Найдите главное слово, которое управляет дополнением, и задайте от него вопрос по образцу.

к**роме чего?**

Образец. Кроме гудения мотора (предл. + **сущ. в Р. п.** +

+ сущ. в Р. п.), он слышал рёв бури.

1. Ни одна сборная мира, за исключением, в...зможно, испанцев, со всеми од...наково не играет. 2. Пов...сть, кажется, никто и не прочитал, кроме с...трудников редакц...и. 3. В архиве писательн...цы, кроме статей из сте(н/нн)ой г...зеты, уц...лели и другие д...кументы. 4. Гейзерная д...лина вулканически активна, но здесь изв...ргаются, вместо лавы, г...рячие подземные воды и прои...ходят выбросы² пара. 5. Кроме инф...рмации о в...гонах с грузом, диспетчер центра упр...вления² перевозками видит картину сост...яния портового х...зяйства. 6. В Канаде статус офиц...ального, наряду с английским, имеет францу...ский язык. 7. Среди учас(?)ников, наряду с российскими ц...рковыми ко(л/лл)ективами, к...курсанты из Молдовы, Венгрии³ и Германии.

2) Прочитайте синтаксический разбор одного из предложений, найдите его и подчеркните в нём все члены предложения.

Это предложение: 1) повествовательное; 2) невосклицательное; 3) простое; 4) двусоставное с подлежащим, выраженным субстантивированным прилагательным, и простым глагольным сказуемым; 5) распространённое; 6) полное; 7) осложнено обособленным дополнением, выраженным предложно-падежным оборотом, и вводным словом внутри этого оборота.

44. 1) Работа в паре. Дополните предложения предлогами из рамки. Сравните ваши варианты и определите, в каких предложениях выбор был однозначным, а в каких были возможны варианты. Укажите предложения, в которых ограничительно-выделительные обороты не обособляются.

включая; кроме; за исключением; **исключая;**
помимо; наряду с

1. Для клиентов с самого начала и теперь все услуги, (...) проживание, бе...платны. 2. Скидки предл...гаются на весь асс...ртимент, (...) последней к...ллекции. 3. Прое...жая часть¹, (...) обочины, стала единственным участком улицы, ра...чищенным от снега. 4. (...) зар-

платы, многие актёры, режиссёры и продюсеры получают долю от сборов картины в прокате. 5. Программа многодневной² практики включает (...) экскурсий и исследовательской работы экол...гические игры и конкурсы творческих работ. 6. Канада принадлежит к числу старейших федераций мира (...) Соединёнными Штатами. 7. Лазер, (...) компьютером, является главным³ изобретением XX века.

2) Запишите восстановленные предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните обособленные дополнения.

3) Найдите предложение с двумя обособленными членами и выполните его синтаксический разбор. **И15**

45. Составьте и запишите предложения, используя следующие предположно-падежные обороты. Подчеркните в них все дополнения, указав для каждого слова, к которому оно относится.

за исключением одного ученика; кроме фруктовых соков; исключая младшие классы; помимо учёбы в школе и занятий музыкой; сверх установленной нормы

46. 1) Прочитайте предложения и определите, какие из них простые, а какие сложные. Назовите грамматические основы предложений и укажите тип сказуемого в каждой. Встретились ли вам односоставные предложения? Неполные предложения?

1. Эля объявила своим, что они будут «королевами воздуха».

2. Кроме зарядки, будущие бомбардир-ы тренировались в прыжках в длину и высоту, беге с барьерами, настольном теннисе, метании молота и гранаты.

3. Ну, потренируются как следует — станут и королевами.

4. Поначалу предложение обрадовало девочек своей³ кажущейся лёгкостью: кто³ не играл в детстве во дворе, на даче, в пионерлагере в волейбол!

5. Но волейбол оказался строгой спортивной дисциплиной, точнее — самодисциплиной для каждого.



6. Нападающие, как известно¹, должны обладать высокой прыгучестью, бить сверху вниз по мячу и не терять ни на минуту самообладания.

7. Самые рослые — Майя и Зоя — были определены в нападающие².

(По Е. Велтистову)

2) Выпишите предложение с обособленным дополнением, выполните его синтаксический разбор. **И15**

3) Укажите предложения с вводными конструкциями.

✓ 4) Выпишите предложения, в которых есть обособленные приложения, определите, какое дополнительное значение они выражают. Подчеркните в них все члены предложения.

✓ 5) Назовите выразительное средство, которое используется в первом предложении. Как оно выделено в тексте?



6) Расположите предложения по порядку, чтобы получился связный текст. Затем послушайте текст и проверьте себя.

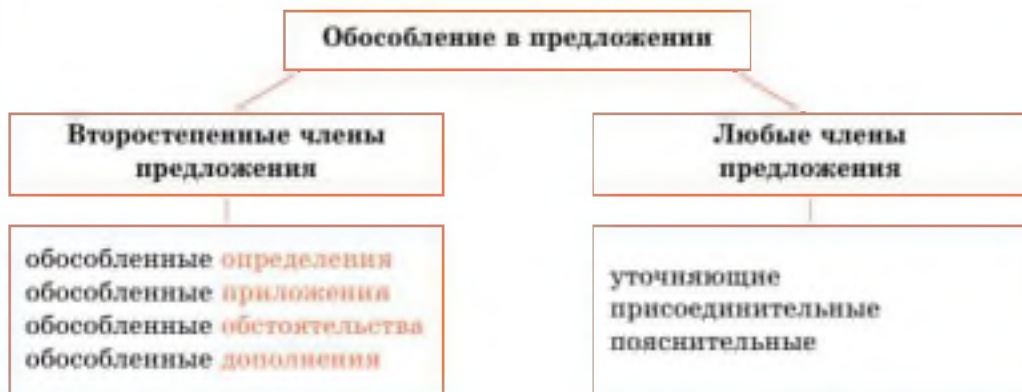


7) Напишите сжатое изложение текста. **И6**

§ 7. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения



47. 1) Вспомните, почему выделяют две группы обособленных членов предложения. Расскажите, что вы уже знаете о каждой из этих групп.



2) Найдите обособленные члены предложения в этих примерах и определите их синтаксическую роль. Объясните, почему их можно назвать уточняющими.

1. Внизу, в зале, громко звучала музыка. 2. Девочки, сёстры Вани, были очень похожи. 3. Тёмная, почти чёрного цвета, вода плескалась под причалом. 4. Александра Тимофеевича, или просто Сашу, пригласил в гости мой отец.

- Прочитайте текст и объясните, как различаются по значению и по вспомогательным словам обособленные члены с оттенками значения уточнения, пояснения, присоединения.

▶ Среди обособленных уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения могут быть и главные, и второстепенные. Различие между ними подчёркивают вспомогательные слова, свои для каждой группы.

1. **Уточняющим** называется член предложения, который стоит после такого же члена предложения и уточняет его, при этом сужая, делая более конкретным объём понятия предыдущего слова. Уточняемый и уточняющий члены предложения отвечают на один и тот же вопрос.

Уточняющими могут быть любые члены предложения. Их уточняющий характер могут подчёркивать слова **вернее, точнее, иначе, скорее**:

Мы приехали на вокзал вечером, точнее ровно в девять.

2. **Пояснительным** называется любой член предложения, который стоит после такого же члена предложения и поясняет его значение, давая второе наименование тому же понятию. На пояснительный характер этих членов предложения указывают специальные союзы **а именно, то есть, или** (в значении **то есть**). На месте пропуска этих союзов ставится тире:

*Одна из комнат дома, **а именно** столовая, требует ремонта.*

Байкал славен другим — своей животворящей силой.

3. **Присоединительные** члены предложения дополняют смысл основного предложения попутными замечаниями, в дополнение к основному сообщению. Такие члены предложения обычно вводятся с помощью союзов и частиц **и, даже, да и, притом, в том числе, а также, тоже, причём** и других, а также слов **особенно, главным образом, например, в частности, даже** и других:

Он работал в деревне осенью, **главным образом** в сентябре.
 Большое, **также** квадратное, окно выходило в сад.

Слова и сочетания **особенно, главным образом, в том числе, например, в частности, даже** и другие могут вводить также уточняющие члены предложения, но уточняющий оборот является тем же членом предложения, что и уточняемый, а в присоединительный оборот могут входить любые члены предложения:

обст. врем. уточн. обст. врем.

Он любит поспать днём, **особенно** после обеда.

обст. врем. (присоед.)

Он любит поспать, **особенно** после обеда. III

- Как могут выделяться на письме обособленные уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения?

48. Подберите примеры для каждой группы обособленных членов с оттенками значения: а) уточнения; б) пояснения; в) присоединения. Спишите примеры, подчеркните в каждом обособленный член предложения и то слово, которое он уточняет или поясняет.

А. 1. Бегемота, **или** гиппопотама, редко встретишь в природе.
 2. Тогда же, **а именно** 27 января, я впервые встретил этого человека.

Б. 1. После похода он заболел — простудился. 2. **В** комнате сидел моряк, **скорее** морской лётчик, судя по нашивкам. 3. **Внизу** — на первом этаже — есть хороший буфет.

В. 1. Николай любил поговорить о политике, **особенно** с иностранцами. 2. Наши **соседи** по дому, **да и** жители других окрестных домов, решили непременно привести сквер в порядок.

49. 1) Прочитайте, найдите обособленные члены предложения. Определите, какое дополнительное значение они выражают: уточнения, пояснения или присоединения.

1. В глубине к...бинета, у окна, стоял стол. 2. А вы приходите к нам вечером, часов в восемь. 3. Смирным играм мы с братом предпоч...тали буйные, например бег...тню, прятки, ср...жения. 4. У неё была соверше(н/нн)о белая кошка, или альбинос. 5. Ко(р/пр)еспондент выехал из своей страны давно, лет семь назад. 6. На севере Евразии располож...на особая пр...родная зона — тундра. 7. Летом

на озёрах и болотах по...вляется огромное ко(п/дл)ичество нас...комых — комаров и мошек. 8. Люди из этого плем...ни, да и многие другие плем...на Африки, покл...няются Луне. 9. С моря дул равный, отличный (северо)западный ветер — каральгин.

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обособленные члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью.

Образец. Кругом всего здания идёт обширный каменный балкон, или веранда (поясн.).

50. Составьте и запишите предложения, используя в качестве уточняющих, пояснительных и присоединительных конструкций следующие обороты.

особенно зимой; в том числе поэзию; главным образом в дождливые дни; например в театр; даже с высокой температурой; то есть наука о языке; а также классиков литературы

✓ **51.** 1) В этом осложнённом предложении пропущены два вида знаков препинания — тире и запяты. Спишите, восстановив эти знаки препинания, и объясните, чем осложнено предложение.

Любой перевод не только литературный но даже буквальный в силу рааницы в структуре языков неизбежно вносит в смысл текста некоторые малозаметные модификации порождающие впоследствии ложные истолкования.

2) Подберите синонимы к выделенным словам.

52. 1) Прочитайте текст, добавив пропущенные окончания и поставив сочетания слов в скобках в форму нужного падежа. Запишите восстановленный текст. Подчеркните обособленные члены предложения, укажите, какие из них выражают дополнительное значение уточнения, пояснения, присоединения.

В современн... мир..., с учётом характер... (существующие угрозы), безопасность может быть обеспечена только на путях объединени... усилий (все цивилизованные страны), в том числе России, США и стран ЕС. В решени... (две наиболее острые проблемы) современност... — в борьб... с терроризм... и урегулировани... (локальные конфликты) — мы, к сожалению, находимся скорее в оборон..., чем



в наступлении... . Эффективно разрешать эти проблемы можно только сообща, привлекая к партнёрству... (другие страны), например мусульманск... .

2) Определите стилистическую принадлежность текста. Назовите основные черты этого стиля, используя примеры из текста.

53. 1) Рассмотрите иллюстрации к тексту. Как вы думаете, о чём в нём будет идти речь?



Воронеж, Петровский сквер



Воронеж, Манежная площадь, 1946 г.

2) Прочитайте текст, в котором пропущена часть членов предложения, осложняющих и распространяющих предложения. Найдите грамматические основы предложений, проанализируйте знаки препинания. Определите, сколько в тексте простых и сложных предложений. Как вы думаете, есть ли среди пропущенных членов предложения необособленные?

Коренные воронежцы, (...), или люди, (...), отлично должны помнить примечательную в то время Манежную площадь, расположенную примерно посередине Петровского спуска — (...). Площадь была почти плоской, с лёгкой покатостью к реке, (...). Этот сквер был большим и густо-зелёным, (...). Главной примечательностью Манежной площади, (...), был и остался манеж, (...). На Манежной площади было несколько ларьков и магазинчиков, керосиновая лавка.

Знаменита Манежная площадь в военное время была тем, что в неё попала одна из немногих (...) трёхтонных фугасных бомб. Лётчик метил, (...), в заметную красную крышу арсенала, но промахнулся — (...). Ветхое строение вместе с пустой керосиновой бочкой испарилось, (...).

(По А. Жигулину)

3) Послушайте текст и запишите его, заполняя пропуски. Определите, какую синтаксическую роль выполняют вставленные вами слова, подчеркните их в соответствии с их ролью. Верно ли утверждение, что вы вставили только обособленные члены предложения?


✓ **54.** Подготовьте доклад о синтаксических компонентах, которые могут осложнять простое предложение. Изучите схему и вопросы для рассказа об обособленных членах предложения. Составьте план рассказа о разных видах осложнения. Используйте примеры из восстановленных вами текстов упражнений 52 и 53.




1. Что такое обособленные члены предложения? 2. Какие члены предложения могут обособляться? 3. Чем могут быть выражены обособленные определения, приложения, обстоятельства? 4. От каких условий зависит обособление? 5. Какие обороты называют обособленными дополнениями? 6. Какие дополнительные значения могут выражать обособленные уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения?

Правописание

§ 8. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями


 **55.** Послушайте текст и расскажите, что называется обособлением с точки зрения пунктуации. Какие знаки препинания используются при обособлении? В каких случаях для обособления используются два знака, а в каких — в предложении ставится только один знак?

 **56.** Вспомните, какой член предложения называется определением и при каких условиях обособляются определения в простом предложении. Составьте по два предложения с обособленными и необособленными определениями, используя данные слова.

усеянный цветами, весенний, весёлый, увлекательный, плывущий по небу

1. Обособленные согласованные определения

- Прочитайте правила и расскажите, в каких условиях определения всегда выделяются знаками препинания.

 1. Выделяются запятыми согласованные определения **после** определяемого существительного, если они выражены причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами:

Книга, заложенная карандашом, лежала на столе.

Вдоль дороги стояли километровые столбики, хорошо видные в сумраке.

2. Выделяются запятыми **ряды** одиночных согласованных определений, выраженных причастиями или прилагательными, **после** определяемого существительного:

Это был на самом деле старый колодец, высохший, полузасыпанный.

Дом, большой, просторный, двухэтажный, построили на берегу озера.

Если такие определения выражают уточнение или пояснение, они могут выделяться **тире**:

И вот пришло северное лето — долгожданное и такое короткое.

Северное лето — долгожданное и такое короткое — наконец наступило.

Примечание. Не обособляются (не выделяются интонацией в устной речи и запятыми на письме) согласованные определения после определяемого слова, если без них смысл предложения будет неполным:

Для нас подобрали номер недорогой и удобный.

В этих стихах мы видим признаки таланта мощного, многообещающего.

3. Выделяются запятыми распространённые и нераспространённые определения **перед** определяемым существительным, если они выражают дополнительное **обстоятельственное значение** причины, условия и так далее:

Промокшие насквозь, туристы долго сидели у костра.

(= *Так как они промокли насквозь...*)

Предоставленные самим себе, сорняки вытеснят садовые цветы.

(= *Если их предоставить самим себе...*)

Выделяются запятыми в этой позиции и **уточняющие** определения, стоящие после другого определения:

Северное, такое торопливое и короткое, лето пришло в тундру.

В остальных случаях распространённые и нераспространённые определения непосредственно перед определяемым словом **не обособляются**:

Повар накормил досыта усталых и промокших туристов.

Предоставленные самим себе дети играли в саду.

4. Выделяются запятыми распространённые и нераспространённые определения, **отделённые** от определяемого слова другими членами предложения:

Мимо столовой, увлечённые бурным спором, прошли наши новые соседи.

5. В любой позиции выделяются запятыми распространённые и нераспространённые определения, относящиеся к личному местоимению:

Он, опечаленный, решил уехать из города.

Рассерженный не на шутку, я повесил трубку.

Примечание. Не обособляются распространённые и нераспространённые определения после отрицательных, неопределённых, указательных, определительных местоимений:

На фотографии мы увидели нечто удивительное.

Расскажите мне что-нибудь интересное.

Такие определения могут обособляться только при выражении уточнения: *Дайте мне вон тот, маленький, букетик.* [II]

- В каких случаях нужно проверить место определяемого слова и наличие зависимых слов при определении, чтобы правильно поставить знаки препинания?
- В каких случаях важна морфологическая характеристика определяемого слова?
- ✓ ■ В каких случаях обособление определения может быть авторским, то есть возможным, но необязательным?
- Выпишите из текста правила сначала примеры предложений с распространёнными обособленными определениями, затем — с нераспространёнными (одиночными) обособленными определениями. Подчеркните в них все члены предложения.

57. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните все определения и члены предложения, к которым они относятся.

1. Нет (не)счастнее людей поража...(н/нн)ых завистью. 2. Я выпил стакан сваре(н/нн)ого бабушкой клюкве(н/нн)ого морса. 3. Здоровый краснощ...кий молч...ливый он производил стра(н/нн)ое впечат...ление. 4. Это был её бабушкин метод л...чения. 5. И тут проия...шло что(то) соверше(н/нн)о неожида(н/нн)ое. 6. Он намер...вался идти дальше, но вдруг услыш...л голоса дон...сившиеся (из)под обрыва. 7. Лена выгл...нула в окно и вдруг заметила с...дящего на крыше сарая Игоря. 8. Его шея чере...чур дли(н/нн)ая казалось созда(н/нн)а была для того, что(бы) выражать Васины настр...ения. 9. Она (не)вы-

сокая худ...нькая коротко подстриже(н/нн)ая в этих случаях лиш...
напряжён(н/нн)о сж...малась — и тогда уж совсем нач...нала походить
на семикла(с/сс)ницу. 10. У него был глубокий густой б...ритон зву-
чавший вроде(бы) изв...нительно.

(А. Алексин)

2) Объясните знаки препинания в предложении с вводным словом
и употребление тире в предложении 9.

3) Выпишите безличное предложение и выполните его синтаксический
разбор. **И15**

58. 1) Прочитайте и объясните, в каких предложениях определения
выделяются запятыми, а в каких — нет. Спишите, вставляя пропущенные
буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. Указа(н/нн)...е выше различие вряд(ли) име...т решающ...е зна-
чение. 2. Хорошо проведён(н/нн)ый эксперимент доставля...т эстетич-
еск...е удовольствие исследователю. 3. В статье помещён(н/нн)...й
в газет... обсуждались проблемы школьн...го образовани... 4. Законы
управляющ...е языковыми явлени...ми (не) менее объективны, чем
законы управляющ...е физическ...ми явлени...ми. 5. Люди отважно
говорящ...е на языке, который они изуча...т, в конце концов вы-
игрыва...т.

2) Подчеркните определения, выраженные причастными оборотами,
укажите определяемые слова. Обозначьте орфограммы в словах с пропу-
щенными окончаниями, объясните их написание.

59. Работа в паре. Договоритесь, кто из вас будет записывать под
диктовку предложения с обособленными определениями, а кто — пред-
ложения с необособленными определениями. После окончания диктанта
сопоставьте и обсудите свои записи. Подчеркните определения в предло-
жениях.

60. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препина-
ния. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.
Подчеркните только обособленные определения и определяемые ими
члены предложения. укажите, чем они выражены.

1. Мечта о счастье... мучительно ум...рала (мимо)лётная радос...
ная и (не)нужная. 2. Какая сила в пр...роде! Сила р...внодушная к че-
ловеку бе...полезная. 3. Логин прош...л через дерева(н/нн)ый мост

дли(н/ни)тый и ша...кий. 4. Юноша Андозерский накло(н/ни)тый к самохвальству² был (не)приятен Логину всегда (не)ловкому и застенч...вому. 5. Андозерский плотный упита(н/ни)тый был одет³ в серую ту-журку плотно охват...вавшую его ж...рное тело. 6. Теперь перед Логиним сидел как(бы) другой человек добр...душный и радос...ный.

(Ф. Сологуб)

61. Объясните значение и происхождение слов из рубрики «Пишите правильно», пользуясь толковым словарём и словарём иностранных слов. Запишите ваши объяснения.

Пишите правильно

галактика и Галактика
экватор

конгресс эволюция
этап

62. 1) Рассмотрите фотографию. Знаете ли вы, как называется наша *Галактика*? Объясните, почему выделенное слово пишется с прописной буквы. Прочитайте предложения, заменяя глаголы в скобках их формами — действительными причастиями настоящего времени, а в последнем предложении — деепричастием.

1. В Га(л/лл)актике (насчитывать) свыше 150 ми(л/лл)иардов звёзд всех типов наше (С/с)олнце ра...положено вблизи плоскости га(л/лл)актического экват...ра около одного из сп...ральных рукавов.

2. В сфере рад...усом в 100 световых лет (включать) около 10 000 звёзд значительную часть звёзд с...ставляют карлики.

3. При благопр...ятных обст...ятельствах на пл...нетах (окружать) эти звёзды долж...

на в...зникнуть и разв...ваться жизнь. 4. Пр...блема возн...кновения жизни на (З/з)емле обсуждалась на Международном конгре(с/сс)е (состояться) в Москве в 1957 году. 5. По мнению в...днейших спец...алистов обр...зование сложных орг...нических м...лекул (являться) «к...рпичами жизни» должно иметь место на ср...внительно ра(н/ни)ем ...тапе эв...люции пл...неты. 6. На прот...жении дальнейшей эв...люции жизни (протекать) сотни ми(л/лл)ионов и ми(л/лл)иарды лет



орг...низмы посте(н/ни)о раав...вались. 7. Одни виды (не)прерыв-
но см...няли другие (достигать) высокой степ...ни с...вершенства.



2) Послушайте предложения и проверьте себя.

3) Запишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Числа записывайте словами. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Подчеркните обособленные согласованные определения, выраженные причастными оборотами, и члены предложения, к которым они относятся.

4) Найдите предложение, в котором используется метафора. Выполните его синтаксический разбор. **И15**

2. Обособленные несогласованные определения



63. 1) Вспомните, какие определения называются несогласованными. Найдите в предложении согласованные и несогласованные определения. Какое из них обособляется в предложении?

Он вн...мательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему (точь)в(точь) такую(же) ч...рную джинсовку, как у Пети Комиссарова: скромную, с многочисл...нными удобными к...рмьями на «молниях» и кнопках.

(С. Лубенец)

2) Объясните знаки препинания в этом сложном предложении. Спишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните синим цветом несогласованные определения, а красным — согласованные. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

■ Прочитайте текст и расскажите, в каких условиях обособляются несогласованные определения.



Несогласованные определения при прямом порядке слов обычно располагаются **после** определяемого слова и **не обособляются**, если не выражают дополнительную характеристику определяемого предмета:

Напротив меня сидела маленькая девочка с голубыми глазами.

Есть особые условия, в которых несогласованные определения обычно обособляются.



1. Обычно выделяются запятыми распространённые несогласованные определения, если перед определяемым словом или после него есть согласованные определения:

Весь март стояла холодная погода, с пронизывающими ветрами и сильными дождями.

Девочки, нарядные, с красивыми причёсками, вышли на сцену.

2. Обычно выделяются запятыми несогласованные определения, относящиеся к личному местоимению или имени собственному:

В новом костюме и в галстуке, он отправился на деловую встречу.

Он, в новом костюме и в галстуке, отправился на деловую встречу.

Пётр Иванович, с большим чемоданом в руках, спускался по лестнице.

3. Выделяются запятыми несогласованные определения, отделённые от определяемого существительного другими членами предложения:

Из окна, с очками на носу и с вязанием в руках, выглянула бабушка.

4. Выделяются запятыми несогласованные определения, выраженные сравнительными оборотами с союзами *как*, *будто*, *словно* и подобными, а также сравнительной степенью прилагательного:

Дома меня встретил мрачный, как грозовая туча, Егор.

Вторая комната, почти вдвое больше, стала библиотекой.

5. Несогласованное определение, выраженное инфинитивом, обособляется, когда перед определяемым словом есть другие определения. Такое инфинитивное определение выражает пояснение и обособляется с помощью тире:

У родителей есть главная мечта — добиться лучшего будущего для детей.

О настойчивой просьбе сестры — не забывать поливать герань — я почти забыл. ▣

- Сравните правила выделения знаками препинания согласованных и несогласованных обособленных определений. Что их объединяет? В чём разница между ними?

64. 1) Прочитайте предложения и найдите в них согласованные и несогласованные определения. Объясните, какие из них должны быть выделены запятыми.

1. П...тиклассник Комаров лохматый насупле(н/ни)тый с выдавшим виды п...ртфелем пр...могнулся на подоко(н/ни)ке. 2. Сегодня вечером во фраке и с тросточкой он выглядел фрянтом. 3. В другом доме пониже и поб...днее жили Валины родстве(н/ни)ки. 4. Лиц...м он был бледен и даже зеленоват; нос имел большой с г...рбинкой тонкий необыкновене(н/ни)о белый как будто ф...рфоровый (*Ф. Достоевский*). 5. В комн...ту вош...л высокий (не)молодой человек с красивым (не)много усталым лицом. 6. Горе человеку, которому (не)обх...димо проехать город (не)вдоль а поперёк, и которому к тому(же) взбр...ла в голову безумная идея взять для этой цели такси (*И. Ильф, Е. Петров*). 7. Анна Фёдоровна с седой головой в л...довой кацавейке на д...ване перед круглым столом красного дерева ра...кладывала карты (*Л. Толстой*).

2) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните в них согласованные и несогласованные определения и грамматические основы.

65. Объясните значение и происхождение слов из рубрики «Пишите правильно», пользуясь толковым словарём и словарём иностранных слов. Запишите ваши объяснения.

Пишите правильно

интерьер	бетон	санаторий
фасад	коррозия	ассортимент
декоративный	жалюзи	гастрономия
электрический	штукатурка	апартаменты

66. 1) Прочитайте предложения и выясните, есть ли в них условия для обособления определений. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

1. А(с/сс)орт...мент товаров в этом г...стр...номе (не)велик меньше обычного. 2. В соседн...м с...натори... чуть (по)меньше этого¹ есть вод...гряз...лечение. 3. Нам понравился этот дом особ...нно крайние

на нижн...м этаже а(п/пп)рт...менты. 4. Она с её ангиной провела треть отпуска в душном и (полу)тёмном с закрытыми жалюз... номер... отеля. 5. Открытая в г...фрирова(н/н)ой трубе из пласт...ка электр...пр...водка ухудшает инт...рьер из(за) мног...числе(н/нн)ых² висящ...х трубок к тому же накапливающ...х пыль³. 6. Д...к...ративная под б...тон штук...турка существе(н/нн)о улучш...т внешний вид ф...сада защитит его от ко(р/рр)озии и повысит тепл...э(ф/фф)ективность. 7. Д...к...ративная с ор...гинальным и точным узором штук...турка делает(?)ся (в)ручную.



2) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните несогласованные определения и определяемые ими члены предложения.

67. 1) Прочитайте предложения и определите, в каких из них пропущены второстепенные, а в каких — главные члены предложения. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

1. Задача поездного диспе...чера при в...зникновени... проблем (...). 2. Журналист стал (пресс)с...кретарём у известного бизн...смена и отл...жил на (не)определё(н/нн)ое время свою мечту (...). 3. Паци...нт пред...являет это требование (...) не в первый раз. 4. Эту задачу (...) теперь решает система авт...матизирова(н/нн)ого упр...вления груз...перевозками. 5. Стре(с/сс) можно снять другими спос...бами (...)!



2) Послушайте аудиозапись, спишите, восстанавливая пропущенные члены предложения, и подчеркните их в соответствии с синтаксической ролью. Какие знаки препинания вам необходимо использовать? Отметьте предложение без обособления.

68. 1) Прочитайте предложения, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Найдите согласованные и несогласованные определения и объясните, какие из них должны обособляться (выделяться запятыми). В каком предложении есть обособленное обстоятельство?

1) Варенцов особенно крепко и значительно под...ловал маленькую холеную руку с (не)сколькими³ кольцами на м...зинце и одиночным обручальным на без...мя(н/нн)ом².

2) Она была очень интересна свежая и (не)дурная собой с (не)правильными чертами оживлё(н/нн)ого и умного лица с р...скошными отл...вавшими³ рыж...ной к...птановыми волосами собра(н/нн)ыми на тем...ни в пуч...к тяж...лых кос с тонкой тали...й и полными сочными губами, (из)под которых бл...стели ровные мелкие и острые как у мышонка аубы.

3) На пёстрой т...хте сидела поджавши ноги с журналом в руке молодая женщина лет под тридцать в п...д...сатой юбке и яркой блуаке.

(К. Станюкович)

2) Восстановите порядок следования предложений и запишите текст, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните согласованные и несогласованные определения, укажите, чем они выражены.

3) Определите, к какой части речи относится выделенное слово. В чём его особенность?

69. 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст и найдите места пропуска десяти запятых и одного тире. Объясните правила постановки этих знаков препинания.

Милая мама со слюд...ным блеском ч...рных глаз окруж...нных² большими ресницами (это от неё он их унаследовал). С весёлой плутовской улыбкой открывавшей редкие чуть в...ерком ра...ставл...нные аубы. Мама конечно была красив...е³ всех на свете уютн...е мя...че¹ душист...е. Только у него только у них с Варей могла быть такая мама! Это даже не любовь была об...жание (хотя не знали ещё этого слова). Молились на неё про себя и вслух.

(И. Грекова)



В. И. Суриков
(1848–1916),
Портрет жены

2) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните члены предложения, выделенные или разделённые знаками препинания.



- ✓ 3) Укажите неполное предложение и конструкцию с парцелляцией.
- ✓ 4) В этом тексте есть два предложения со *вставными конструкциями* (с ними вы познакомитесь в 9 классе). Какими знаками препинания они выделены?



70. Напишите сочинение о близком вам человеке. Опишите его внешность, черты характера так, чтобы в сочинении было выражено ваше отношение к нему. Используйте в качестве образца тексты из упражнений 68 и 69. В вашем описании должны быть разные виды определений: согласованные и несогласованные, распространённые и одиночные, обособленные и необособленные, однородные и неоднородные. Вы также можете описать героиню портрета работы В. И. Сурикова (упражнение 69). **И10**

§ 9. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями



71. 1) Вспомните, почему приложение называют разновидностью определения. В каких условиях обособляются определения и приложения? Есть ли сходство между этими условиями?

2) Составьте по два предложения с обособленными и необособленными приложениями, используя данные слова.

его старший брат, популярная киноактриса, столица Франции, подлежащее и сказуемое

- Прочитайте правила и расскажите, в каких условиях приложения всегда выделяются знаками препинания, а в каких — не обособляются.



I. Есть особые условия, в которых приложения обычно **обособляются**.

1. Выделяются запятыми или тире распространённые приложения или ряд одиночных приложений **после** нарицательного и собственного существительного:

Ольга, мамина одноклассница, теперь сама работает в школе.

С утра мы решили взяться за домашние дела — стирку и уборку.

Сестра играла с двумя девочками — детьми нашей тётки из Минска.

Тире может использоваться, когда приложение достаточно распространено или когда нужно подчеркнуть его значение **уточнения, пояснения**. Оно обычно ставится, когда уточняющее приложение стоит в конце предложения. В середине предложения такое приложение выделяется тире с двух сторон:

Пушкин — величайший наш поэт — считается основоположником современного литературного языка.

2. **Перед** определяемым существительным приложение выделяется запятыми только в том случае, если имеет добавочное **обстоятельственное значение**:

Мой лучший друг, Ваня и в этот раз первым пришёл мне на помощь.

(— Потому что он был моим лучшим другом; — будучи моим лучшим другом.)

3. Выделяются запятыми одиночные или распространённые приложения, стоящие до и после **личного местоимения**:

Мастер на все руки, он сам построил дом в деревне.

Он станет известным спортсменом, этот скромный улыбающийся парень.

4. Выделяются запятыми приложения, отделённые от определяемого слова другими членами предложения:

Непоседа, дома Вера проводила мало времени, но училась хорошо.

5. Выделяются запятыми приложения с союзом **как**, которые дополнительно выражают значение причины:

Как инженеру, ему нужно было ещё раз проверить расчёты.

(— Потому что он инженер.)

Не обособляются такие приложения, если имеют дополнительное значение «в качестве»:

Мне порекомендовали это лекарство как лучшее средство от кашля.

II. 1. Одинокое приложение, выраженное нарицательным существительным, обычно **не обособляется**, а присоединяется к определяемому нарицательному существительному с помощью **дефиса**: *город-герой*, *девочки-подростки*, *инженер-конструктор*.

Не обособляются также одиночные приложения в сочетаниях нарицательного и собственного существительного: *озеро Байкал*, *ученик Петрова*.

2. Обычно **не обособляются** распространённые приложения **перед** собственным существительным:

Мамина одноклассница Ольга работает в школе. III

- Сравните знаки препинания при обособленных определениях и приложениях. Что их объединяет? В чём разница между ними?

72. 1) Прочитайте предложения и замените в них обособленные определения, выраженные причастными оборотами, близкими по значению обособленными приложениями. Объясните, какие знаки препинания при обособленных приложениях вы будете использовать.

1. В неб... по...видись звёзды, предв...щавшие мороз. 2. К...нцерт открыл лаур...ат конкурса дириж...ров, руководивший мес...ным хором мальчиков. 3. Скоро с...стоится к...нференция б...ологов, и...следующих ген...тическую генеалогию человека. 4. Мы орг...низовали Клуб юных экологов, бор...щихся за чистоту окружа...щей среды в нашем городе. 5. Ант...квар, хорошо знающий жив...пись XVIII века, ле...ко ра...познал по...делку. 6. Мастер(стекл...дув), цен...щий старину, с восх...щением ря...сматривал стари(н/нн)ый гр...фин. 7. Мы встрет...лись с молодыми людьми, работа...щими в...л...нтерами в разных странах.

2) Запишите пары предложений, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните приложения и определяемые ими слова, укажите их форму по образцу.

Образец. Утром мы должны были покинуть Кострому (В. п., ед. ч., ж. р.), являвшуюся (В. п., ед. ч., ж. р.) местом нашей встречи. — Утром мы должны были покинуть Кострому (В. п., ед. ч.), место (В. п., ед. ч.) нашей встречи.

73. Объясните значение и происхождение слов из рубрики «Пишите правильно», пользуясь толковым словарём и словарём иностранных слов. Запишите ваши объяснения.

Пишите правильно

папирус	генетика	викинг
бамбук	генеалогия	антиквар
катамаран	конференция	графин

74. 1) Прочитайте текст и на основании его содержания составьте подписи к иллюстрациям.



Более 2000 лет назад по водам (Т/т)ихого (О/о)кеана начали плавать к...тамараны лодки полинезийц...в. Возможно в ту(же) эпоху были спуще(н/нн)ы на воду первые плоты из бальсы сдела(н/нн)ые пре...ками индейц...в Боливии и Перу. И тогда(же) быть может стали выходить в море ж...тели¹ (С/с)кандинави... пре...ки отважных ви-к...нгов. Они п...к...рители (С/с)еверной (А/а)тлантики с...здавали самые соверше(н/нн)ые корабли своей эпохи.

На дне² морей и океан...в нашей планеты покоят(?)ся затонувш...е² корабли суда из бальсы и п...пируса ливанского кедра б...мбука и дуба. По подсч...там уч...ных за 2000 лет истори... ч...ловечество² потеряло около 1 000 000 кораблей.

(По А. Кондратову)

2) **Работа в паре.** Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Числа записывайте словами. Подчеркните обособленные определения и приложения. Сравните, какие знаки препинания вы использовали для обособленных приложений, и обсудите, возможны ли варианты в этих предложениях.

3) Найдите предложения, осложнённые вводными конструкциями. Подчеркните в них грамматические основы.

4) Найдите предложение, осложнённое двумя рядами однородных членов. Подчеркните эти члены предложения и укажите, чем они выражены.

75. 1) Прочитайте, найдите в предложениях распространённые и нераспространённые приложения и объясните, какие из них обособляются; какие не обособляются; какие пишутся через дефис. Расскажите, как различают обособленное и необособленное приложения с союзом *как*.

1. Доктор Иванова может по...твердить это как спец...алист. 2. Как учитель я не могу согласит(?)ся¹ на это мер...приятие. 3. Мы хорошо² знаем д...ректора Петренк... как ответстве(н/нн)ого² рук...в...дителя. 4. Как исти(н/нн)ый поэт Семёнов умел находить п...этическое в самых будн...чных явлениях. 5. Профе(с/сс)ор историк выступил на к...нференции как докла...чик. 6. Как южанин лётчик испытатель плохо пер...носил суровый (С/с)еверный клим...т. 7. Как человек ра...нимый он тяж...ло переж...вал любые ссоры.

2) Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, дефисы и расставляя знаки препинания. Подчеркните приложения и определяемые ими члены предложения.

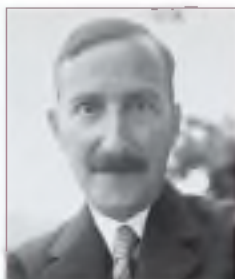
✓ **76.** 1) Рассмотрите портреты и изучите краткую информацию об этих выдающихся людях. Как вы думаете, можно ли приведённые цитаты считать афоризмами? Составьте короткие справки об этих людях, используя обособленные и необособленные приложения.



1. Альберт
Эйнштейн
(1879–1955,
род.: Германия,
ум.: США)



2. Генрих
Манн
(1871–1950,
род.: Германия,
ум.: США)



3. Стефан
Цвейг
(1881–1942,
род.: Австрия,
ум.: Бразилия)



4. Эрих Мария
Ремарк
(1898–1970,
род.: Германия,
ум.: Швейцария)

1. Крупнейший физик-теоретик, общественный деятель; лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года.

«Если третья мировая война будет вестись атомными бомбами, то четвёртая — камнями и палками» (А. Эйнштейн).

2. Немецкий писатель, общественный деятель. Исторические романы: «Молодые годы короля Генриха IV», «Зрелые годы короля Генриха IV».

«Сильные имеют право быть оптимистами» (Г. Манн).

3. Австрийский критик, автор множества новелл, романов, жизнеописаний.

«Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки» (С. Цвейг).

4. Немецкий писатель; наиболее известные романы: «На западном фронте без перемен», запрещённый в нацистской Германии, «Три товарища».

«Всякая любовь хочет быть вечной» (Э. М. Ремарк).

2) Как вы думаете, что объединяет всех названных деятелей культуры и науки? В следующем упражнении вы будете работать с текстом, в котором автор, К. Г. Паустовский, употребляет фразеологическое выражение «коричневая чума». Что оно означает?

77. 1) Прочитайте начало текста, прокомментируйте знаки препинания, имеющиеся и пропущенные. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Поясните значение выделенных слов, при необходимости обратитесь к словарям.



Крымская яйла



Симеизская обсерватория.
Радиотелескоп



Мигель
де Сервантес
(1547 – 1616)

Однажды зимой я жил в Ялте. Когда я открывал окна, в комнату зал...тали сухие дубовые листья. Они ползали от ветра по полу и шур...шали. Это были листья не вековых дубов а того никак...рослого кустарникового дубняка, каким зар...стают склоны крымской яйлы. По ночам холодный ветер дул с гор присыпанных снегом. Снег магич...ски св...рчал в свете ш...велящихся звёзд.

Асеев ж...вший рядом писал стихи о гер...ической Испании (это было во время испанских событий) о «древнем небе Барселонны».

(По К. Паустовскому)



2) Напишите сжатое изложение этого отрывка, добавляя обособленные приложения, поясняющие значение выделенных слов.



3) Напишите диктант по продолжению текста К. Г. Паустовского. Подчеркните в предложениях обособленные и необособленные приложения, а также обособленные определения. Выполните синтаксический разбор одного предложения с обособленным приложением. **§И9, §И15**

§ 10. Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами



78. Найдите в предложениях 1–5 обособленные обстоятельства. Определите, чем они выражены, и дополните предложение в рамке.

1. Мы, начиная с будущей недели, можем приступить к подготовке похода. 2. Без промедления, почти мгновенно, примчалась «скорая помощь». 3. Утомившись, путники останавливались на привал. 4. Туман, клубясь и извиваясь на ветру, сползал в ложину. 5. Люди рассаживались неторопливо, по-семейному здороваясь, улыбаясь, уступая друг другу дорогу.

В предложениях могут обособляться, то есть выделяться запятыми или тире, обстоятельства, выраженные (...) и (...), (...), (...).

- Прочитайте текст и расскажите, чем могут быть выражены обособленные обстоятельства и какие знаки препинания используются для их обособления.

▶ Чтобы определить, обособляется ли в предложении обстоятельство, важно обратить внимание на его морфологические признаки.

1. Обычно выделяются запятыми обстоятельства, выраженные **деепричастными оборотами** и одиночными **деепричастиями**, независимо от места в предложении:

Собака, узнав меня, замолчала. Почувствовав внимание к себе, она завиляла хвостом.

Уходя, гасите свет.

Если два деепричастия или деепричастных оборота являются однородными обстоятельствами (относятся к одному сказуемому) и соединяются неповторяющимся союзом **и**, запятые между ними не ставятся:

*Собака, узнав меня **и** почувствовав внимание к себе, приветливо завиляла хвостом.*

Но если эти обстоятельства относятся к разным сказуемым, запятые ставятся до и после союза:

*Собака замолчала, узнав меня, **и**, почувствовав внимание к себе, завиляла хвостом.*

Примечание. Не обособляются обстоятельства образа действия, если они выражены:

1) одиночным деепричастием: *Ешь не спеша. Вредно для глаз читать лёжа;*

2) деепричастным оборотом, представляющим собой фразеологизм: *Тебе нужно работать не покладая рук;*

3) деепричастием или деепричастным оборотом в ряду однородных необособленных обстоятельств: *Он читал по-английски быстро, легко **и** не прибегая к словарям.*

2. Обычно выделяются запятыми обстоятельства, выраженные существительным с производными предлогами **несмотря на**, **невзирая на**, **в силу**, **вследствие**, **по причине**, **в связи**, **в результате**, **благодаря**, **начиная с**, **при условии**, **вопреки** и сочетанием **при всём (при всей)**, если они стоят между подлежащим и сказуемым или распространены другими словами:

Танцы, по причине отсутствия музыкантов, отменяются.

Даже у Полякова, при всём его упорстве, опускались руки.

Примечания. Не обособляются, как правило, сочетания с этими предлогами непосредственно после сказуемого: *Танцы не состоялись по причине отсутствия музыкантов.*

Предложно-падежные обороты с предлогами *несмотря на, невзирая на*, имеющие значение уступки, всегда обособляются: *Несмотря на дождь, в горах было тепло.*

3. Обычно выделяются запятыми обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами с союзами *как, точно, будто, словно, чем* и тому подобными:

Он бежит, как олень, и хитёр, как лисица.

Спортсмен шёл к финишу, словно заведённый.

Примечание. Обороты с этими союзами не выделяются запятыми, если:

1) являются частью именного сказуемого: *Всё было словно в фильме тридцатых годов;*

2) входят в состав фразеологических сочетаний: *Что же ты стоишь как пень? Рукопись эту храните как зеницу ока;*

3) имеют значение приравнивания (— «считая») или значение «в качестве»: *Не смотрите на меня как на врага. Мы знаем Тихонова как бессменного директора нашей фабрики.*

4. Обстоятельства места, времени или образа действия, выраженные наречиями, а также предложно-падежными сочетаниями, могут обособляться, если являются уточняющими. Уточняющие обстоятельства стоят после обстоятельства того же разряда:

Скоро, спустя десять минут, нам перезвонили.

На сарае уныло, по-сиротски, примостилась ворона. [ш]

- Выпишите из текста правила примеры, подчеркните в них все члены предложения. Укажите, чем выражены обособленные обстоятельства.

79. 1) Прочитайте предложения и определите, есть ли в них условия для обособления обстоятельств. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Доктор ост...новился около³ жены засунул руки в к...рманы брюк и скл...нив голову (на)бок устр...мил взгляд на сына. 2. Медко семеня возле него и шаркая ногами обрадова(н/нн)тый Абогин помог

ему н...деть пальто и вместе с ним выпш...л из дома. 3. К...ляска пок...кач...ваясь² и стуча о камни проехала п...сочный берег и пок...тила далее. 4. Она с...дела на кушетке подп...рев¹ голову обеими руками и задумчиво (не)подвижно глядела на огонь. 5. Старик всё больше расп...ляясь и плача от гнева прод...лжал описывать то, что он видел. 6. Егорушка (не)спеша выпш...л из церкв... и пошёл бр...дить по площад... . 7. Чу...ство мое гибн...т даром как луч со...нца попавший в яму, и сам я гибну. 8. Я увл...клась им как уч...ным и извес...ным человеком.

(По А. Чехову)

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства и сказуемые, к которым они относятся.

80. Объясните значение и происхождение слов из рубрики «Пишите правильно», пользуясь толковым словарём и словарём иностранных слов. Запишите ваши объяснения.

Пишите правильно

уникальный
локальный

интенсивный
конфликт

81. 1) Прочитайте предложения и найдите в них: а) однородные члены; б) обособленные обстоятельства; обособленные определения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Всё это утро я в...зился со своими бумагами разб...рая их и пр...водя в порядок. 2. Услыш...в про князя старушка так и задр...жала от страха. 3. Вош...л старик. Он с любопытством и как(будто) чего(то) стыдясь огл...дел нас нахмурился и подош...л к столу. 4. Низкая душа выйдя (из)под гнёта сама гнетёт. 5. Я бросился (в)след за нею предчу...ствуя (не)доброе. 6. Толстяк наконец явился усталый и (полу)задохш...йся с каплями пота на лбу. Он сел разв...зав галстук и сняв картуз. 7. Он сыпал деньгами (не)ж...дея их (не)смотря на врождё(н/нн)ую расч...тливость доходивш...ю до скупости проигр...вал кому нужно в карты и не морщ...лся даже от огромных проигр...шей.

(По Ф. Достоевскому)

2) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства и слова, к которым они относятся.

82. 1) Прочитайте предложения. Найдите обстоятельства, определите, какие из них должны обособляться, укажите их разряд по значению. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Я уже сегодня планирую буд...щий сезон благодаря связям и к...нтактам завязавш...мся на фестивал... . 2. Чехов при всей его любви к Толстому в своей проз... спорил с ним возр...жал ему используя² кстати сказать толстовские мотивы и с...туации. 3. Настоящий д...говор заключ...н на срок один год и вступает в силу с м...мента подписания. 4. Рабоч...й же силы по пр...дварительн...му ра...чёту¹ понадобится двести тысяч³ человек при условии... пр...менения ун...кальн...х и дорогих машин. 5. Благодаря инт...нсивн...м переговорам международн...й группе уд...лось разр...шить д...кальный к...нфликт мирн...м способом.

2) Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите падеж слов, в окончаниях которых пропущены буквы.

3) Найдите предложение, осложнённое обособленными обстоятельствами, однородными членами и вводной конструкцией. Выполните его синтаксический разбор. ↪И15

83. Составьте и запишите предложения со следующими сочетаниями, объясните разницу в их написании и значении. Подчеркните в предложениях слова данных сочетаний в соответствии с их синтаксической ролью.

1. (в)следствие этого разговора — (в)следствии по делу
2. (не)смотря на небольшой рост — (не)смотря в ту сторону
3. благодаря за заботу — благодаря работе

84. 1) Прочитайте предложения и объясните, какие сравнительные обороты в них обособляются, а какие — нет. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обстоятельства и определения.

1. Мальчик подош...л¹ к берёзе и отл...мил веточку. И, пока он её разгляд...вал, веточка раста...ла как лед...ная сосулька. 2. А ночью с горя он заснул² как убитый. 3. Но бедный Мла...ший был весь прозрачный как стекла(н/нн)ый и лицо его и руки и курт...чка и прядь

волос на затылке и слёзы на щеках всё было лед...ное. 4. Деревья разг...варивать не умеют и стоят на месте как вкопа(н/ни)ые но всё(таки) они живые. 5. Но Мла...шний (не)ответил ему (н...)слова. Он (по)прежнему был (не)подвижен² словно кукла и печально гл...дел прямо перед собой³. 6. С горя люди с...деют а от радости с...дина и...чезает та...т как иней на солнце.

(Е. Шварц)

2) Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах, составьте схему ряда однородных членов.

85. Работа в паре. Объясните значение фразеологических оборотов. Выберите по четыре фразеологизма, составьте с ними предложения, запишите их и подчеркните слова в составе этих оборотов как члены предложения. Обменяйтесь тетрадами и проверьте, правильно ли расставлены в предложениях знаки препинания.

дрожит как осиновый лист, спит как убитый, упал как подкошенный, стоит как пень, вертится как белка в колесе, свалился как снег на голову, зазелелся как маков цвет, знал как свои пять пальцев

86. 1) Прочитайте текст, в котором пропущены некоторые обстоятельства и определения (все они обособленные, кроме одного).

Прежде я напишу о «Мираже». У меня сейчас воспоминанья о нём (...). Он пришёл в ночь перед гонкой (...). Он стоял и не глядел. Все яхты глядели (...) болтали на ветре полуспущенными парусами.

На всех хлопотали около снастей (...). «Мираж» стоял (...) с тонкими (...) снастями. Казалось, будто он подавался вперёд, будто (...) шёл.

Я не мог отвести глаз: он был без парусов, но он (...) шёл. Я всё смотрел на эти текучие обводы корпуса (...). Только жаркой, упорной любовью можно было создать такое существо (...).



(По Б. Житкову)

2) Слушайте текст и последовательно записывайте предложения, восстанавливая пропущенные части. Используйте, где необходимо, знаки препинания. Подчеркните обособленные члены предложения.

87. 1) Прочитайте, заменяя глаголы в скобках образованными от них деепричастиями. Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. В спальне Маргариты Николаевны г...рели все огни (освещать) полный бе...порядок в комнате. 2. (Сказать) Натяше, что она то(же) хоч...т пок...звать фокус, Маргарита Николаевна под...рила ей чулки и фл...кон од...колонну. 3. (Откинуться) на удобн...ю мягк...ю спинку кресла в тро(л/дл)ейбусе Маргарита Николаевна ехала по Арбату. 4. Она села под (К/к)ремлёвской стеной на одной из ск...меек (поместиться) так, что ей был вид...н¹ Манеж. 5. Маргарита (шуриться) на яркое со...нце вспом...нала свой сегодняшн...шний² сон. 6. (Побелеть) лицом Маргарита в...рнулась к ск...мейке.

(М. Булгаков)

2) Подчеркните грамматические основы в простых и сложных предложениях и обособленные обстоятельства.



88. 1) Послушайте отрывок из рассказа Ивана Алексеевича Бунина. Обратите внимание на интонацию, которой могут быть выделены обособленные и однородные члены предложения. При повторном прослушивании записывайте только предложения с обособленными обстоятельствами и определениями.



И. Е. Репин (1844–1930). Какой простор! 1903

✓ 2) Напишите сочинение по картине И. Е. Репина, используя обособленные обстоятельства и определения, ряды однородных членов предложения. Можете цитировать обособленные конструкции из прослушанного текста, не забывая заключать их в кавычки. **И10**

§ 11. Знаки препинания при уточняющих, присоединительных, пояснительных членах предложения

89. 1) Найдите в предложениях обособленные члены предложения, определите их синтаксическую функцию и докажите, что они являются уточняющими.

1. Я проснулась рано утром, в половине седьмого. 2. Мы шли по дёстрому — малиновому, розовому, зелёному — клеверному полю. 3. Сегодня как раз двадцать первое июня — день летнего солнцестояния.

2) Вспомните, почему уточняющие, присоединительные и пояснительные члены предложения выделяются в отдельную группу обособленных членов.

- Прочитайте текст и расскажите, как различаются уточняющие, присоединительные и пояснительные члены предложения и какие знаки препинания используются для их обособления.

▶ В предложениях с уточняющими, присоединительными и пояснительными членами предложения используются запятые и тире.

1. **Уточняющие** члены предложения выделяются запятыми. Чаще всего обособляются уточняющие **обстоятельства** места, времени, образа действия и **определения**:

Скалистые хребты тянутся далеко, до самого горизонта.

Он был одет в чистую, без единого пятнышка, новую форму.

При подчёркивании смысла уточняющие конструкции могут выделяться знаками тире:

Растения были спасены — политы — в последний момент.

На концерт пришло мало зрителей — всего двадцать.

2. Пояснительные члены предложения с союзами **именно, а именно, то есть, или** (в значении **то есть**) выделяются запятыми. На месте пропуска этих союзов ставится тире:

В то время, а именно два года назад, мы жили за границей.

В сельском хозяйстве используют медный купорос — соль меди.

3. Выделяются запятыми (реже знаками тире) присоединительные члены предложения, которые вводятся в середину или конец предложения с помощью союзов и частиц **и, да и, притом, причём, а также, тоже**, а также с помощью слов **особенно, главным образом, например, в том числе, в частности, даже** и других:

Он любил подшутить, особенно над друзьями.

Лишь один раз — да и то в самом начале — произошёл неприятный разговор. ▣

- Выпишите примеры, подчеркните в них все члены предложения. Укажите, чем выражены обособленные обороты, выражающие уточнение, пояснение, присоединение.

90. 1) Прочитайте предложения и найдите в них уточняющие, пояснительные, присоединительные конструкции. Какие из них обособляются с помощью тире?

1. На столе стояло множ...ство горш...чков под крыш...чками в том числе с пр...правами и соусами. 2. Мальчик (не)знал иных радостей кроме с...баки единстве(н/нн)ого искр...(н/нн)его друга. 3. В странах испытавш...х влияние античного и в...антийского иску(с/сс)тва особе(н/нн)о в Италии уже в VIII веке по...вляют(?)ся скульптурные произв...дения на ред...гиозные сюжеты. 4. На краю п...сёлка у самого леса пр...ютилась маленькая в три окошка пок...сившаяся дачка. 5. Рядом с топливной б...тареей есть ещё одно устройство топливный проце(с/сс)ор пр...вращающий бензин метанол или пр...родный газ в в...дород. 6. Кожа акул издавна... и...пользовалась столярами например для пол...ровки дерева. 7. Две тысячи лет (на)зад здесь в д...лине был один из центров цив...лизации... древнего Лаоса. 8. Всё красиво как в ладной музыке пригн...но одно к одному г...рмония одним словом. 9. Далеко до самого г...ризонта землю п...крывает чуть колыш...щийся под ле...ким ветерком (ярко)красный к...вёр поля (афи-

ро)масличной розы. 10. На мой взгляд это уже не о...дельные случаи а т...нденция и довольно опасная.

2) Спишите предложения, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения.

3) Найдите предложения: а) с вводными конструкциями; б) с обособленными определениями; в) с обособленным дополнением.

91. Объясните значение и происхождение слов из рубрики «Пишите правильно». Какие словари вы будете использовать? Запишите ваши объяснения.

Пишите правильно

процессор	тенденция	полировка
батарея	гармония	зигзаг

92. 1) Прочитайте текст, дополняя его обособленными и необособленными членами предложения из рамки.

по фамилии Цыфиркин; изучавшие счёт;
то есть арифметике; кроме других дисциплин;
«Недоросль»; или «цыфирь» в старой орфографии;
начальные государственные учебные заведения для маль-
чиков; арифметику, математику;
обучавшего нерадивого Митрофанушку цифири

Совокупность цифр в русском языке называлась «цыфирь» (...). Дети (...) говорили: «учу цифирь», «пишу цифирь». Вспомните учителя (...) из комедии Дениса Ивановича Фонвизина (...), (...). При Петре I в России открыли цифирные школы (...). В них (...) детям преподавали «цифирную науку» (...).

(По Н. Черниковой)



Цифирная школа XVIII в.

2) Запишите текст, используя там, где необходимо, тире и запяты. Объясните знаки препинания. Подчеркните добавленные в текст члены предложения.

3) Укажите предложения с уточняющими, пояснительными членами предложения.

✓ **93.** 1) Прочитайте предложения, найдите в них обособленные члены и вводные слова. Проанализируйте знаки препинания и сделайте выводы. Проверьте себя, прочитав рубрику «Лингвистическая кладовая».

Эту технологию тушения огня используют во многих регионах, например в Сибири и на Дальнем Востоке.

Брат показал мне свою домашнюю работу по математике, очень аккуратно, кстати, выполненную.

Какой-то пожилой мужчина, бывший военный наверное, чётко и размеренно шёл по набережной.

2) Составьте три предложения с любым вводным словом так, чтобы оно стояло в начале, в конце и внутри обособленных членов предложения.

Лингвистическая кладовая

Если в предложении рядом с обособленным членом предложения оказываются вводные слова или словосочетания, они выделяются знаками препинания по особым правилам.

Вводные слова, стоящие **перед** обособленным определением, приложением или обстоятельством, обособляются вместе с ним, то есть не отделяются от него запятой:

Наконец он, по-видимому на что-то решившись, стремительно зашагал к пристани.

Котёнок, вероятно напуганный появлением собаки, быстро взобрался на лису.

Не отделяются запятой и слова **например, в частности, главным образом, точнее** в начале уточняющего или присоединительного оборота:

Я хочу выучить ещё один язык, например чешский или финский.

Реже вводные слова оказываются **после** обособленного члена предложения. В этом случае они также не отделяются запятой от предшествующего оборота:



Алексей Петрович, большой оригинал по-моему, дал сыну необычное имя.

Если же вводные слова стоят внутри обособленного члена предложения, они выделяются запятыми с двух сторон:

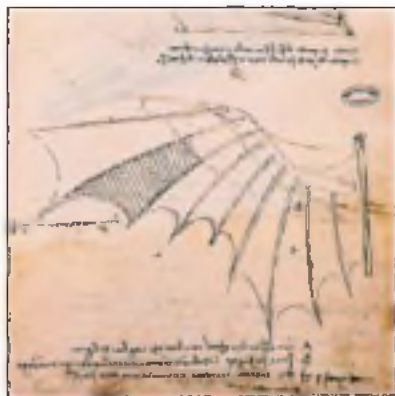
Котёнок, напуганный, вероятно, появлением собаки, взобрался на стул.

Я хочу выучить ещё один язык, чешский, например, или финский.

94. 1) Прочитайте текст, заменяя глаголы в скобках наиболее подходящими по контексту формами: полным или кратким причастием, деепричастием или личной формой.



Н. Е. Жуковский
(1847–1921)



Орнитоптер Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи
(1452–1519)

Люди (наблюдать) за окружающ...й природ...й извл...кали из неё идеи (помогать) созд...вать полезные устройства. Наблюдения за окружающ...м мир...м позволили изобр...сти колесо нож и другие инструменты (ускорить) эв...люцию. Врачи с Ближнего Востока пр...думали использ...вать хрусталь для увел...чения изобр...жения (копировать) хрусталик глаза.

Леонардо да Винчи с его черт...жами и схемами летательных апп...ратов (основать) на изучении крыла птицы можно сч...тать провозвес...ником **бионики**. По этим его пр...ектам позже не...днократно (пытаться) создать летательный апп...рат тяжелее воздуха орнитоптер. Русский учёный Николай Жуковский создат...ль аэродинамики (разработать) методику расчёта подьёмн...й силы крыла самолёта на

основе изучения полёта птиц. В определённом смысле такой подход можно назвать бионик...й.

Скоро возможно уже в ближайш...м будущ...м бионика будет максимально (востребовать) в области создания робототехники интеллектуальн...х мат...риалов энергообеспечения а также в медиц...нск...х и...следованиях.



2) Послушайте текст и проверьте себя.

3) Спишите восстановленный текст, расставьте, где необходимо, знаки препинания. Объясните написание слов с пропущенными буквами. Подчеркните обособленные конструкции как члены предложения.

4) Найдите односоставные предложения и выполните их синтаксический разбор. **И15**

5) Составьте подписи к иллюстрациям в виде предложений с пояснительными или уточняющими членами предложения.

✓ 6) Дополните первое предложение второго абзаца пояснительной конструкцией, добавив краткое определение выделенного слова.

95. 1) Рассмотрите иллюстрации к тексту, по которому вы будете писать изложение, и попробуйте определить тему этого текста.



Огни святого Эльма



Алексей Ильич
Чириков
(1703–1748)



2) Послушайте текст, по которому вам предстоит написать изложение. При первом прослушивании определите его тему, основную мысль, стилистическую принадлежность.



3) Послушайте текст второй раз, запишите номера предложений, указывая, в каких из них есть обособленные члены. Определите, какую синтаксическую роль выполняют выделенные вами члены предложения, вспомните изученные ранее правила пунктуации. Составьте план и напишите подробное изложение, используя все найденные в тексте обособленные члены предложения. **ИБ**

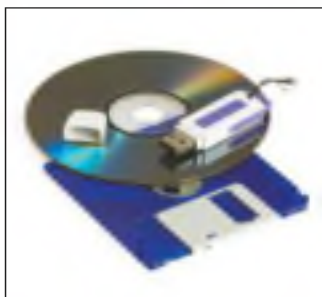
4) Подчеркните обособленные члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью.

Текст

§ 12. Научный стиль речи: реферат, доклад



96. Приходилось ли вам самостоятельно работать не только с учебниками, но и с другими источниками информации? Расскажите, какие источники информации представляют для вас наибольший интерес и наибольшую трудность. В какой форме вы уже умеете представлять результаты своей работы?



97. 1) Вспомните, где используется научный стиль, какова его основная задача. Прочитайте названия жанров научного стиля речи. С какими из них вы уже познакомились, и не только на уроках русского языка?

тезисы, план, конспект, статья, аннотация, сообщение, доклад, реферат, отчёт, лекция, отзыв, задача, правило, инструкция, упражнение, памятка, проект, справочник, учебник, хрестоматия, сочинение, монография

2) Какие из этих жанров представляют собой *вторичные тексты*, то есть тексты, построенные на материале первоисточника, излагающие первичный текст с разной степенью его переработки и сокращения, сжатия?

- Прочитайте текст и объясните, являются ли реферат и доклад вторичными текстами. Совпадают ли реферат и доклад по своей структуре? В чём заключается различие между ними? Может ли быть доклад не вторичным, а первичным текстом?



Рефератом называют письменный вторичный текст, излагающий в сжатой форме содержание одного или нескольких первичных текстов

после их анализа, осмысления и обобщения автором реферата. Из этого следует, что реферат не копирует дословно первоисточник, а содержит его логическую характеристику. Это включает определение темы, материалов исходного текста и формулировку проблемы, которая в нём раскрывается. В реферате также может анализироваться композиция текста первоисточника и авторская позиция. Важнейшей частью реферата является формулирование выводов первичного текста и их оценка уже автором реферата.

Сам реферат должен иметь все признаки связного текста: целостность, связность, структурную упорядоченность и завершённость. В структуре реферата выделяют следующие обязательные компоненты.

1. **Введение.** В нём даётся название первоисточника реферата, определяется тема и даётся общая характеристика. Также в этой части называется проблема, которой он посвящён, и обосновывается её актуальность для изучения.
2. **Основная часть.** В этой части содержится анализ композиции первоисточника и сжато излагается материал по его разделам с указанием того, какие стороны проблемы в них рассматриваются. Эта часть может включать примеры, факты, данные из первоисточника, важные для логики исходного текста.
3. **Заключение.** Содержит выводы автора реферируемого текста, а также их оценку автором реферата, который может выразить своё согласие или несогласие с исходными выводами, подчеркнуть достоинства и недостатки работы.
4. **Список литературы** завершает работу. Источники, с которыми работал автор реферата, перечисляются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавиям книг.

В начале реферата, который в школе представляется как результат проектной работы, должен быть **титульный лист** с темой реферата и **оглавление**, отражающее план текста. В конце, при необходимости, даётся приложение, включающее словари, тексты для анализа, графики, схемы, таблицы, иллюстрации.

Реферат, представленный устно, например при защите проекта, является формой научного **доклада**, основанного на изучении научной литературы.

Доклад — это изложение достаточно большого объёма информации с аргументацией и примерами. Доклад относится к устным жанрам научной, деловой или публицистической сферы, но, как правило, представляет собой письменный текст, который зачитывается публично. По своей струк-

туре он похож на реферат, но может основываться и на самостоятельном, авторском исследовании. В таком докладе основная часть содержит развёрнутое сообщение по теме, сформулированной во вступлении.

Сейчас доклад часто сопровождается электронной презентацией — серией слайдов, на которых в тезисной форме может быть представлено содержание вступления, основной части и заключения, а также иллюстративный материал из приложения. Это облегчает слушателям восприятие устной части доклада.



- Напишите конспект прочитанного текста в тезисной форме.

98. Прочитайте конструкции, которые часто употребляются при реферировании текста, и определите, в каких частях реферата они могут быть использованы.

<p>А. Статья, помещённая в журнале ..., носит название ... Статья, озаглавленная ..., опубликована (в журнале ...) в ... году. Автор статьи — известный учёный ...</p>
<p>Б. Рассматриваемая статья посвящена теме ... Тема статьи — ... Тема статьи представляет большой интерес для (чего?) ...</p>
<p>В. В статье рассматривается проблема ... В статье идёт речь (о чём?) ... В статье даётся оценка (чему?)/анализ (чего?)/изложение (чего?) ... Сущность проблемы, рассматриваемой в статье, заключается (в чём?) ...</p>
<p>Г. Статья делится на ... частей/состоит из ... частей. Статья включает ...</p>
<p>Д. В начале статьи определяются/излагаются цели/задачи (чего?) ... В начале статьи автор даёт обоснование важности/актуальности темы/проблемы (чего?) ... В начале статьи автор затрагивает следующие проблемы: ... Затем даётся характеристика/изложение (чего?) ... Автор подробно/кратко рассматривает историю/вопрос ...</p>
<p>Е. Далее в статье приводятся примеры, доказывающие (что?) ... Автор приводит ряд аргументов, подтверждающих основное положение (о чём?) ...</p>
<p>Ж. Автор приходит к выводу, что .../к заключению (о чём?) ... В заключение автор утверждает, что ...</p>

Окончание

З. В итоге можно сказать, что ... Таким образом, в статье говорится о ...
Наиболее важными из выводов автора представляются следующие ...
 Это, во-первых, ..., во-вторых, ... и, наконец, ...

И. Оценивая работу в целом, можно утверждать, что ...
 Основная ценность работы заключается (в чём?) ...
 Нельзя (не) согласиться с выводом автора (о чём?) ...
 Достоинством (недостатком) работы является (что?) ...
 Изложенные в статье вопросы представляют интерес (для кого/чего?) ...

Структура реферата	Части реферата	Список конструкций
I. Вступление	1. Обзор первоисточника	
	2. Тема первоисточника, её значение	
	3. Проблема первоисточника	
II. Основная часть	1. Композиция текста первоисточника	
	2. Описание основного содержания	
	3. Иллюстрация автором основных положений	
III. Заключение	1. Выводы автора первоисточника	
	2. Выводы автора реферата	
	3. Оценка работы автором реферата	

99. ✓ Работа в паре. Послушайте текст, определите его стиль и жанр, тему и основную мысль. Подумайте, какие иллюстративные материалы могли бы сопровождать этот текст, чтобы облегчить его восприятие. Предложите содержание слайдов для презентации.

100. 1) Внимательно прочитайте материалы для реферата на тему «Использование тире в пунктуационной системе языка и в авторской пунктуации». В самой формулировке темы реферата отражены две темы первоисточников: определите тему первого и второго текста, найдите их названия в справке, данной перед текстами.



Валгина Нина Сергеевна, профессор, доктор филологических наук, автор учебников и пособий по современному русскому языку. Среди её работ есть монографии, посвящённые проблемам современной русской пунктуации. Ниже приводятся два отрывка из учебников Н. С. Валгиной:



1. Валгина Н. С., Розенталь Д. Э., Фомина Н. И. Современный русский язык. М., 2001. Глава «Основные функции знаков препинания».

2. Валгина Н. С. Современный русский язык. Синтаксис. М., 2003. § 141. «Понятие авторской пунктуации».

1. **Тире** — знак очень широкого употребления. Оно означает всевозможные пропуски: пропуск связки в сказуемом, пропуск членов предложения в неполных предложениях, пропуск противительных союзов. Например: *Самый ужасный из местных ветров — новороссийская бора (К. Паустовский); Кроме того, приходилось посылать деньги одной тётке во Владивосток, а другой — в Киев (К. Паустовский).*

Вторая функция тире — смысловая: передача значений условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления и сопоставления в тех случаях, когда эти значения не выражены лексически; в конечном счёте это тоже фиксация своеобразных пропусков. Например: *Биться в одиночку — жизни не перевернуть (Н. Островский).*

Тире может быть и показателем «неожиданности» — смысловой, композиционной, интонационной; в таких случаях знак передаёт эмоциональную напряжённость речи (динамичность, резкость, быструю смену событий и т. д.). Например: *Казалось, ещё одна минута — и конвойные бросятся к нему (К. Паустовский).*

Как формальный знак-разграничитель, тире употребляется, например, при оформлении прямой речи, при разграничении реплик диалога: — *Ты очень устал, Ефим? — Я не могу быть усталым, я должен работать весь день... (М. Пришвин)*

2. Общие функции знаков препинания создают почву для индивидуального использования знаков пунктуационной системы. Возможности индивидуального использования тире особенно заметны у авторов, склонных к сжатости речи, скупых на словесные средства вы-

ражения. Например, уплотнённый до предела текст М. Цветаевой часто содержит лишь смысловые ориентиры, те ключевые слова, которые не могут быть угаданы, все же другие элементы высказывания опускаются, так как в данном случае не несут главной мысли:


*Площадка. — И шпалы. — И крайний куст
В руке. — Отпускаю. — Поздно
Держаться. — Шпалы.*

Последовательно употреблённые паузы после первого слова строки характерны и для некоторых стихов А. Ахматовой. Паузы, обозначенные тире, почти всегда резки, энергичны:

*Это — выжимки бессонниц,
Это — свеч кривых нагар,
Это — сотен белых звонниц
Первый утренний удар...*

Индивидуальность в применении знаков препинания может проявиться и в расширении границ их употребления, и в усилении их функциональных свойств. Нарочитое повторение одного из знаков также может являть собой индивидуальный приём, найденный писателем для передачи особого состояния лирического героя, и пунктуация включается в систему литературных приёмов, становится мощным стилистическим средством.

Итак, индивидуальность в применении знаков препинания заключается не в нарушении пунктуационной системы, а в усилении их значимости как дополнительных средств передачи мыслей и чувств в письменном тексте, в расширении границ их использования. Индивидуализированная пунктуация помогает писателю и поэту в создании художественной выразительности. А это, в свою очередь, повышает степень развитости и гибкости пунктуационной системы языка. Так творческая индивидуальность, пользуясь выразительными и изобразительными возможностями пунктуации, одновременно обогащает её.

 2) Напишите реферат по материалам данных текстов, используя структуру и конструкции из упражнения 98. Вспомните, как вы сокращали текст при его конспектировании. Не забудьте привести в заключении не только выводы Н. С. Валгиной, но и свою оценку.

Язык и культура. Культура речи

§ 13. Этичность речевого общения



101. 1) Вспомните, что вы уже знаете о правилах эффективного общения; о том, что значит эффективное, или активное, слушание.



2) Рассмотрите фотографии. Какие из них иллюстрируют ситуации эффективного общения, а какие показывают, что общение его участникам явно не нравится, что между ними нет взаимопонимания? Аргументируйте свою точку зрения.



- Прочитайте текст и расскажите, о каком качестве речи в нём говорится и как называется важнейший критерий, по которому оценивается уровень культуры речи.



Речевая этика — это нормы и правила речевого поведения в разных ситуациях общения. В основе этих правил лежат общечеловеческие нормы морали, национально-культурные традиции и личные ценности, которые близки участникам общения.

Почему возникает вопрос об этичности общения?

Предназначение общения — достичь взаимопонимания собеседников. Это возможно, если соблюдаются условия успешного общения: доброжелательное отношение к адресату речи, заинтересованность в общении; искренность, правдивость в выражении собственного мнения; уважительное отношение к личности собеседника.

Этические нормы соблюдаются в том случае, если человек владеет правилами речевого этикета, выбирает языковые средства, соответствующие обстановке и ситуации общения. Средства выражения, оскорбительные для чести и достоинства собеседника, несовместимы с этичным общением. Сигналами этичного (или неэтичного) речевого поведения

при устном общении являются также поза, жесты, мимика, улыбка и даже взгляд человека.

Этичность общения является одним из важнейших критериев культуры речи.

При нарушении этого критерия культуры речи возникают **этические ошибки**, к которым можно отнести высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное, недоброжелательное отношение к человеку; проявления речевой агрессии; жаргонные слова и обороты.



- Как называются ошибки, которые возникают при нарушении этичности речи? Являются ли эти ошибки, с вашей точки зрения, серьёзными? Какие из них свойственны вам или окружающим вас людям? Нужно ли указывать близкому человеку на эти ошибки? Аргументируйте свои ответы.



102. 1) Прочитайте текст и расскажите, что вы знаете о названных в нём явлениях. Участвуете ли вы сами в общении на форумах, в чатах, блогах, социальных сетях? Есть ли в них свои правила «сетикета»?

В современном мире всё большее значение приобретает общение в сети Интернет. У разных интернет-сообществ стихийно появляются свои правила « сетевого этикета», или «сетикета». Обычно они продиктованы целями данного сообщества, техническими требованиями и общепринятыми нормами этики. Чаще всего явным нарушением сетевого этикета считают оскорбление личности, смену темы с целью сорвать её обсуждение, неразрешённую рекламу, **речевую агрессию**. Нарушением этикета считают также клевету, злонамеренный обман (дезинформацию) и **плагиат**.

Публиковать, распространять и даже скачивать в сети чужие тексты, фотографии, песни, компьютерные игры, научные работы и другие виды интеллектуальной собственности без согласия авторов — всё это нарушение авторских прав. Такое нарушение сейчас называют пиратством, и в обществе с ним ведут борьбу.

2) Запишите предложения с выделенными словами, добавив раскрывающие значение этих слов пояснительные или уточняющие обособленные конструкции.

3) Дайте на основе информации текста объяснение значения слов *дезинформация*, *пиратство*. Объясните, как образованы эти слова.



103. Послушайте высказывания, которые содержат этические ошибки. Объясните, что именно в этих примерах нарушает критерий этичности речи. Запишите варианты высказываний, которые в этих же ситуациях были бы этичными, не оскорбляли слушающего и не унижали достоинства самого говорящего.



§ 14. Синтаксические нормы: употребление обособленных членов предложения

104. 1) Прочитайте примеры предложений с ошибочным употреблением причастных оборотов и найдите ниже объяснение каждой ошибки.

1. Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни. 2. В поэме «Мцыри» рассказывается о судьбе грузинского мальчика, отданного на воспитание и тосковавшим по свободной жизни. 3. Я стоял у освещённого окна солнцем. 4. Цветы, которые украшавшие комнату, стояли по всем углам. 5. Если человек, не знающий местных обычаев, он может попасть в неловкое положение. 6. Так как малыш поражённый случившимся, перестал плакать. 7. Длинные волосы, обрамлявшее лицо девушки, были завиты крупными кольцами. 8. Человек был одет в красный пиджак, вошедший в дом. 9. От ледяного панциря, прикрывающие Антарктиду, откалываются огромные айсберги. 10. Растения, которые вьющиеся по стене, очень неприхотливы. 11. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.

- А. Ошибка в том, что причастие не согласуется с определяемым словом в роде, числе или падеже.
- Б. Причастный оборот необоснованно отделён от определяемого слова другими словами. Как правило, причастный оборот располагается непосредственно перед определяемым словом или после него.
- В. Неверно выбрано место определяемого слова. Нельзя включать определяемое слово в середину причастного оборота.
- Г. В состав причастного оборота ошибочно включено союзное слово.
- Д. Простое предложение с причастным оборотом, имеющим добавочное значение причины или условия, не следует путать со сложноподчинённым предложением. В предложение ошибочно включён подчинительный союз, который не соответствует его структуре.

2) **Работа в паре.** Отредактируйте предложения и запишите их правильные варианты. Сравните ваши варианты и сделайте вывод: в каких случаях возможно несколько правильных вариантов?

105. Какого рода ошибки допущены в предложениях? Отредактируйте предложения, определив для причастных оборотов правильное место и нужную форму. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните определения и обозначьте определяемые слова.

1. Мап...нист (в)первые в своей жизни вёл электровоз, окончивший (не)давно курсы. 2. Дедушка пр...сел на п...нёк, соб...равший грибы. 3. Подгоня...мая лодка волнами неслась по реке. 4. Пастух увид...л наш костёр, ноч...вавший в горах. 5. На а...родроме пр...землился вылетевший самолёт из Москвы. 6. На степной пр...стор, густо заросшие травой, выпли тракторы. 7. Сестра выбр...ла шампунь, пахнущую абр...косом.

106. 1) Прочитайте примеры предложений с ошибочным употреблением деепричастных оборотов и найдите объяснение каждой ошибки.

1. Подходя к дому, у меня зазвонил телефон. 2. Придя домой, дождь кончился. 3. Вернувшись с прогулки, нам захотелось отдохнуть. 4. Отъехав от города, у нас кончился бензин. 5. Встретившись Грушницкий на водах с Печориным, был раздосадован. 6. Сильно утомившись, ему всё-таки не спалось.

А. Ошибка в том, что деепричастный оборот не связан по смыслу с подлежащим. Деепричастие обозначает сопутствующее действие, которое сопровождает основное, выраженное глаголом-сказуемым. И главное, и сопутствующее действия совершаются подлежащим, поэтому деепричастный оборот по смыслу всегда соотносится именно с ним.

Б. Деепричастный оборот не может употребляться в составе безличных предложений, поскольку в них отсутствует подлежащее, с которым должен соотноситься деепричастный оборот.

В. Нарушен порядок слов: подлежащее ошибочно включено в середину деепричастного оборота.

2) **Работа в паре.** Отредактируйте предложения и запишите их правильные варианты. Сравните ваши варианты и сделайте вывод: в каких случаях возможно несколько правильных вариантов?

107. Самостоятельно найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Запишите правильные варианты предложений, расставляя необходимые знаки препинания.

1. Присев на край дивана глаза Ивана остановились. 2. Дворник вёл под уздцы лошадь весело крутя мордой. 3. Умея пользоваться компьютером нужные сведения находятся быстро. 4. Серёжа одев куртку и ботинки вышел из дома. 5. Обладая хорошим концертным репертуаром артисту довелось много поездить по миру. 6. Пиша быстро ты не думаешь и делаешь ошибки. 7. Прощаясь с друзьями я долго добирался домой по заснеженным улицам.

108. 1) Прочитайте примеры ошибочного употребления обособленных обстоятельств и найдите ниже объяснение каждой ошибки.

1. Благодаря наводнению, разрушен мост через реку. 2. Я, благодаря отца, многое умею делать своими руками. 3. Ввиду состоявшегося вечером разговора, решение было принято. 4. Курсантам, вследствие предстоящего парада, будет выдано новое обмундирование.

- А. Ошибка в управлении, предлог требует после себя дательного падежа.
- Б. Ошибка в употреблении предлога. Этот предлог следует употреблять в тех случаях, когда речь идёт о благоприятных результатах.
- В. Ошибка в употреблении предлога. Этот предлог следует употреблять, когда речь идёт о чём-то, что уже произошло.
- Г. Ошибка в употреблении предлога. Этот предлог следует употреблять, когда речь идёт о чём-то, что ещё произойдёт.

2) Отредактируйте предложения и запишите их правильные варианты.

Говорим без ошибок

109. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение.

баловать, включит, включишь, ворожея, дозвонишься, донельзя, завидно, избалованный, красивее, танцовщица, сосредоточение, автограф, ассортимент; оптовые цены, языковой барьер, языковая колбаса, гербовая печать, экспертная комиссия




2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.



110. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед **е, и**, которые читаются как **твёрдые** звуки. В каких словах возможны два варианта произношения?

интернат, реферат, рейтинг, тире, эстетика, конгресс, бутерброд, термин, шинель, фанера, эпидемия, спортсмен, деликатес, фортепиано, лазер, террор

 2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

111. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При необходимости используйте словарь. Прочитайте слова вслух.


я...корт, ск(?)р(?)пулёзный, конета(?)тация, ин...циалы, ас...альт, конкурент...способность, вдохнов(?)ение

112. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные окончания имён собственных в творительном падеже.

теория предложе(н/ни)а Дарвин...; фильмы, снятые Чаплин...; книга написа(н/ни)а Александр... Дюм...; стихи переведе(н/ни)ы Тарас... Шевченк...; песни, сочинё(н/ни)ые Булат... Окуджав...; поэма созда(н/ни)а Лермонтов...

113. Найдите в предложениях избыточные слова. Запишите правильные варианты предложений. Отметьте предложения, которые можно отредактировать двумя способами.

1. Мама встречается с коллегами по работе. 2. Из поездки мы привезли памятные сувениры. 3. Будьте взаимно вежливы друг с другом. 4. Напишите свою автобиографию. 5. В мае месяце у нас начнутся каникулы. 6. Он настоящий патриот своей Родины. 7. Я прочитал доклад о пернатых птицах.

 **114.** Послушайте предложения, найдите ошибки и запишите правильные варианты.



Повторение

Подготовка к итоговой аттестации

115. Укажите правильные суждения.

- а) В слове *вундеркинд* шесть твёрдых согласных.
- б) В слове *совершенный* два гласных звука [о].
- в) В слове *общение* четыре гласных звука и три согласных звука.
- г) В слове *предстоящий* последний звук в приставке — [т].

116. Укажите в каждой группе слово, в котором неправильно поставлено ударение.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. а) <u>нач</u> аться | в) нача <u>л</u> ся |
| б) нача <u>л</u> ась | г) нача <u>л</u> ось |
| 2. а) одо <u>л</u> жит | в) пов <u>т</u> орит |
| б) осведом <u>и</u> тся | г) отку <u>п</u> орит |
| 3. а) кра <u>с</u> ивее | в) свобод <u>н</u> ее |
| б) прот <u>и</u> внее | г) стр <u>о</u> йнее |
| 4. а) прируч <u>е</u> нный | в) прож <u>и</u> вший |
| б) согну <u>т</u> ый | г) ободр <u>е</u> нный |
| 5. а) местност <u>е</u> й | в) почест <u>е</u> й |
| б) скорост <u>е</u> й | г) новост <u>е</u> й |
| 6. а) дон <u>е</u> льская | в) до <u>в</u> ерху |
| б) во <u>в</u> ремя | г) докрас <u>н</u> а |

117. Укажите слово, в котором корень выделен неправильно.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| а) кат <u>е</u> гория | в) гор <u>е</u> лый |
| б) за <u>г</u> ар | г) на <u>г</u> ар |

118. Укажите ряд, в котором выделены корни однокоренных слов.

- а) приити, приидёт, упедный, идти, поидёт, приили
- б) пробирка, беру, забирать, отбор, забор, пробирать

119. Укажите слово, в котором приставка выделена неправильно.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| а) <u>п</u> риклонить | в) <u>п</u> ремудрый |
| б) <u>п</u> рIMITивный | г) <u>п</u> рИставленный |

120. Укажите два слова, в суффиксах которых пропущена буква **а**.

- а) круто замеш...нное тесто
- б) помеш...нный на детективах читатель
- в) тщательно завеш...нный ответ
- г) выкач...нная из гаража машина
- д) выкач...нная из земли нефть
- е) развеш...нные по сто граммов конфеты

121. Выберите строку с правильной характеристикой выделенных в предложении слов.

1. Все **отдыхающие** ели сливочное **мороженое**.

- а) *Отдыхающие* — причастие, *мороженое* — прилагательное.
- б) *Отдыхающие*, *мороженое* — прилагательные.
- в) *Отдыхающие*, *мороженое* — существительные.
- г) *Отдыхающие* — прилагательное, *мороженое* — существительное.

2. Мы отправились на прогулку, **несмотря на** дождь.

- а) *Несмотря* — деепричастие, *на* — предлог.
- б) *Несмотря на* — предлог.
- в) *Несмотря на* — наречие.
- г) *Несмотря* — союз, *на* — предлог.

122. Укажите предложения, в которых выделенные слова **не** являются краткими причастиями.

- а) Все дети в этой семье были хорошо **образованны**.
- б) Некоторые древнерусские имена были **образованы** от названий животных.
- в) Вадим был **образован** и умён.
- г) К тому же семейство доктора было **образованно** и приятно.
- д) Эта впадина **образована** в результате взрыва вулкана.

123. Укажите предложение, в котором выделено местоимение-существительное.

- а) На концерт пришло почти **всё** наше село.
- б) Они **всё** ещё были моими друзьями.
- в) Это **всё** вы виноваты.
- г) **Всё** получилось, как мы хотели.

124. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все знаки препинания. Укажите номера знаков препинания, которые отделяют или выделяют:

- а) обособленное согласованное распространённое определение;
- б) обособленное несогласованное уточняющее определение;
- в) обособленное уточняющее приложение;
- г) присоединительный член предложения.

Отношениями взрослых меньше всего интересовался один человек —⁽¹⁾ Катя. У неё были свои дела —⁽²⁾ поважнее. Она переписывалась с двумя подругами,⁽³⁾ оставшимися в Энске,⁽⁴⁾ и повсюду теребя свои письма,⁽⁵⁾ так что их читали все,⁽⁶⁾ кому не лень,⁽⁷⁾ даже гости.

(По В. Каверину)

125. Укажите предложение, в котором выделенный глагол употреблён неправильно.

- а) Радость **охватила** его.
- б) Огонь **обхватил** несколько зданий.
- в) Ребёнок крепко **обхватил** мать за шею.
- г) Он **охватил** взглядом всю картину.

126. Выберите поздравление, в котором нет ошибки.

- а) Поздравляю с **Восьмым** мартом.
- б) Поздравляю с **днём** рождением.
- в) Поздравляю с **Днём** Независимостью.
- г) Поздравляю с **Новым** годом.

127. Запишите предложения, выбирая в скобках подходящее слово и используя его в нужной форме.

- а) Дорога до дома мне не казалась *(длинный/длительный)*.
- б) Отец уехал в *(длинный/длительный)* командировку.
- в) Его насмешки обычно были очень *(злой/злостный)*.
- г) Повидика — *(злой/злостный)* сорняк, враг многих растений.

128. Укажите предложения, в построении которых есть ошибки. Запишите их, исправив ошибки.

- а) Глядя на ослепительно сверкавшее море, глазам было больно.
- б) Вернувшись из поездки, он изменил своё мнение.

- в) Прождав два часа на остановке, у него замёрзли ноги.
 г) Он смотрел вверх, дожидаясь мяча с поднятыми руками.

129. Спишите предложения, вставляя пропущенные окончания.

1. В повесть..., написанн... Александр... Грин..., речь идёт о роман-
 тическ... приключени...
2. Иде..., предложенн... Альберт... Эйнштейн..., играют важную
 роль в развити... современн... физическ... теори...
3. Творческ... наследи..., оставленн... нам Александр... Пушкин...,
 с год... не утрачивает сво... культурн... значени...

130. 1) Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.
 Подчеркните в предложениях грамматические основы.

(1) Чёрное небо над их головами пылало бесчисленными звёздами. (2) Что это было за небо! (3) Незнакомые созвездия целые группы звёзд словно живые дрожали мерцали передивались голубоватым жёлтым и красным светом. (4) Все молчали поражённые невиданным зрелищем.

(В. Губарева)

2) Укажите средства выразительности, которые используются в этом тексте.

- | | |
|---------------------|----------------|
| а) однородные члены | г) обращения |
| б) эпитеты | д) синонимы |
| в) сравнения | е) парцелляция |

3) Укажите способ образования слова *бесчисленный*.

- | | |
|------------------|------------------------------|
| а) суффиксальный | в) приставочно-суффиксальный |
| б) приставочный | г) сложение |

4) Укажите, чем осложнено предложение 3.

- | |
|--|
| а) обособленным приложением |
| б) обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом |
| в) однородными сказуемыми |
| г) однородными определениями |
| д) обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом |
| е) обособленным определением, выраженным сравнительным оборотом |

5) Замените словосочетание *бесчисленные звёзды* (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Запишите получившееся словосочетание.

131. 1) Прочитайте текст.

(1) Вечер Дня Победы, скоро должен начаться праздничный салют. (2) Я стоял на мосту в толпе. (3) Многие пришли с детьми, посадив их, ясное дело, на плечи — так всё небо разглядеть можно. (4) Рядом со мной оказались пожилая женщина и мальчик лет пяти-шести, бабушка и внук. (5) Женщина посетовала, что мальчишку ей уже не поднять: больно тяжёлый стал.

(6) — Хочешь, я тебя на плечи посажу? — спросил я.

(7) — Не надо, — серьёзно ответил мальчик, — я свои две звезды и отсюда увижу. (8) Я их всегда вижу.

(9) Когда отгремели залпы, мы пошли в сторону метро.

(10) — Что за звёзды у него, которые он отовсюду видит? — спросил я у своей новой знакомой.

(11) — Папа мой без вести пропал в августе сорок первого, а мама в сорок втором в эвакуации умерла. (12) Егор всюду салют смотрит и говорит — вон прадедушкина звезда, а вон та — прабабушкина. (13) Как он их определяет — не знаю...

(14) Тогда я подивился необычному мальчику, а теперь понимаю. (15) Ничего он не определял, он наверняка знал эти звёзды. (16) Он вообще много знал — рождённый в новом тысячелетии Егор.

(По М. Мамаладзе)

2) Замените в предложении 5 разговорное слово *больно* стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

3) Укажите, в каком значении используется слово *подивиться* в предложении 14.

- а) посмотреть с восхищением
- б) испытывать удивление некоторое время
- в) смотреть с возмущением
- г) испытывать недовольство

4) Выпишите антонимы из предложения 14.

5) Выпишите фразеологизм из предложений 10–13.

6) Выпишите наречие из предложения 15.

7) Укажите часть речи, к которой относится слово *знакомая* в предложении 10.


а) прилагательное б) существительное в) причастие



8) Укажите в первом абзаце предложение, одна из частей которого представляет собой односоставное предложение. Назовите тип односоставного предложения.

9) Укажите в первом абзаце предложение, в котором есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

10) Укажите среди предложений 5–8 предложение, одна из частей которого представляет собой определённо-личное предложение.

11) Укажите среди предложений 14–16 предложение с обособленным приложением.

 12) Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложения 14–16). Приведите в сочинении хотя бы один аргумент из прочитанного текста, подтверждающий ваши рассуждения, и один аргумент из вашего жизненного опыта. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 **132.** Послушайте отрывок из статьи Т. А. Алексеевой и напишите сжатое изложение. Сформулируйте тему и основную мысль текста, выделите микротемы, составьте тезисный план. Определите, какие типы речи используются в тексте. Вам нужно передать в изложении содержание каждой микротемы и основную мысль текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.  **И6**

