

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Администрация Неманского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Немана»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом  
МАОУ «СОШ №2 г. Немана»  
Протокол №12 от 21.06.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ №2 г. Немана»  
\_\_\_\_\_ С.Е. Павленко  
приказ №386-п от 22.06.2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4281647)

учебного предмета  
«Музыка»

для 2 «А» класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Токарева Елена Александровна  
учитель музыки

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;  
модуль № 2 «Народная музыка России»;  
модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
модуль № 4 «Духовная музыка»;  
модуль № 5 «Классическая музыка»;  
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

#### *Другие гимны*

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

## *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские

составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями:**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:



### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.5	Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	"Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген.Гладков, слова: Ю.Энтин)	нет	05.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0M003Mnbwzo">https://www.youtube.com/watch?v=0M003Mnbwzo</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	«Детский альбом» П.И. Чайковского	"Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген.Гладков, слова: Ю.Энтин)	нет	12.09.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w">http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w</a>

1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0.5	фрагменты произведений П.И.Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».	"Дружат дети всей земли" Композитор Д. Львов-Компанец, автор текста В. Викторов	нет	19.09.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw">http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw</a>
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0.5	«Гимн России» муз Александра, сл Михалков	"Дружат дети всей земли" Композитор Д. Львов-Компанец, автор текста В. Викторов	нет	26.09.2022	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc">http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc</a>
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Мелодия	1	0	0.5	С.В. Рахманинов Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	Сонная песенка Р.Паулс, слова И. Ласманиса.	нет	03.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1HEq_v-2T1M">https://www.youtube.com/watch?v=1HEq_v-2T1M</a>
2.2.	Сопровождение	1	0	0.5	П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы».	Сонная песенка Р.Паулс, слова И. Ласманиса.	нет	10.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne</a>
2.3.	Песня	1	0	0.5	Л. В. Бетховен «Сурук»	Неразлучные друзья Музыка В. Шайнского, слова М. Танича	нет	17.10.2022	Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ">http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ</a>

2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0.5	Л.В.Бетховен - Весёлая.Грустная	Неразлучные друзья Музыка В. Шайнского, слова М. Танича	нет	24.10.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI">http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>											
3.1.	Композиторы — детям	2	0	0.5	«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.	«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	нет	07.11.2022 14.11.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4">http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4</a>
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	«Марш Черномора » из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. РимскогоКорсакова, А. Стариков, Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена	«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	нет	21.11.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBftZ8Y">http://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBftZ8Y</a>

3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена года»	«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	нет	28.11.2022	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скрипка%20С%20виолончель%202%20класса%20школа%20просси&amp;path=yandex_search&amp;parentreqid=1654485994903514">https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скрипка%20С%20виолончель%202%20класса%20школа%20просси&amp;path=yandex_search&amp;parentreqid=1654485994903514</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>											
4.1.	Звучание храма	1	0	0.5	«В церкви» П.И.Чайковский.	"Настоящий друг" Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	нет	05.12.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>

4.2.	Песни верующих	1	0	0.5	Бах «Хорал», Чайковский "Утренняя молитва», «Дорога добра»	"Настоящий друг" Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	нет	12.12.2022	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Музыкальная грамота												



5.1.	Интервалы	1	0	0.5	Ф. Шопен. Вальс № 10 (си минор)	Слова А.Хайт, музыка Б.Савельева песенка «Неприятность эту мы переживем».	нет	19.12.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0.5	«На горе то калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш	Слова А.Хайт, музыка Б.Савельева песенка «Неприятность эту мы переживем».	нет	26.12.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>

6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.	Слова А.Хайт, музыка Б.Савельева песенка «Неприятность эту мы переживем».	нет	16.01.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>
6.3.	Народные праздники	1	0	0.5	Народные славянские песнопения	Слова А.Хайт, музыка Б.Савельева песенка «Неприятность эту мы переживем».	нет	23.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a> Центр народной культуры Вологодской области <a href="https://onmck.ru/">https://onmck.ru/</a>



Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1.	Вариации	1	0	0.5	Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З.Александровой «Маленькой слочке»,	Непогода из кинофильма "Мери Поппинс, до свидания" Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева	нет	06.02.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>
------	----------	---	---	-----	---	--	-----	------------	---	------------------------------------	---

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 8. Музыка театра и кино

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0.5	Симфоническая сказка «Петя и волк». С.Прокофьев.	"Дружат дети всей земли" Композитор Д. Львов-Компанец, автор текста В. Викторов	нет	13.02.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Творческий проект«Озвучиваем мультфильм»;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0.5	П. И. Чайковский«Щелкунчик» Прокофьев.«Золушка»	"Дружат дети всей земли" Композитор Д. Львов-Компанец, автор текста В. Викторов	нет	20.02.2023	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>

8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0.5	«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы сказки. М. Коваль	"Друзят дети всей земли" Композитор Д. Львов-Компанец, автор текста В. Викторов	нет	27.02.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>
------	--	---	---	-----	--	--	-----	------------	---	------------------------------------	---

Итого по модулю		3										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 9. Классическая музыка**

9.1.	Программная музыка	1	0	0.5	Пьеса из фортеп.цикла Чайковского «Детский альбом»;	"Колыбельная медведицы" Композитор Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева	нет	06.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=0SxguCf6D7E">http://www.youtube.com/watch?v=0SxguCf6D7E</a>
------	--------------------	---	---	-----	---	--	-----	------------	---	------------------------------------	---

9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0.5	«Четвертая симфония» П. Чайковского .«Симфония № 40»Моцарта.	"Колыбельная медведицы" Композитор Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева	нет	13.03.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v0LiZiTeHlc">https://www.youtube.com/watch?v=v0LiZiTeHlc</a>
------	----------------------	---	---	-----	--	--	-----	------------	--	------------------------------------	---

Итого по модулю		2										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 10. Музыкальная грамота**

10.1.	Музыкальный язык	1	0	0.5	Отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С.Прокофьева "Петя и волк"	Кто такие ФИКСИКИ? Автор Георгий Васильев	нет	20.03.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://radostmoya.ru/video/4671/">http://radostmoya.ru/video/4671/</a>
10.2.	Лад	1	0	0.5	Свиридов «Весна.Осень» «Резвущка» Д.Кабалевского «Плакса» Д.Кабалевского	Кто такие ФИКСИКИ? Автор Георгий Васильев	нет	03.04.2023	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://radostmoya.ru/video/6096/">http://radostmoya.ru/video/6096/</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1.	Композиторы — детям	2	0	0.5	Н.А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» П.И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь»	"ШАЛУНИШКИ" Музыка и слова Жанны Колмагоровой	нет	10.04.2023 17.04.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yORusWhQvDs">https://www.youtube.com/watch?v=yORusWhQvDs</a>
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0.5	К. Дебюсси "Лунный свет"	"ШАЛУНИШКИ" Музыка и слова Жанны Колмагоровой	нет	24.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3EAvIK54dk">https://www.youtube.com/watch?v=B3EAvIK54dk</a>



11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0.5	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева.	"ШАЛУНИШКИ" Музыка и слова Жанны Колмагоровой	нет	01.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dhiGHP6bNsQ">https://www.youtube.com/watch?v=dhiGHP6bNsQ</a>	
11.4.	Мастерство исполнителя	1	1	0	Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ.	"ШАЛУНИШКИ" Музыка и слова Жанны Колмагоровой	нет	08.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Контрольная работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	
Итого по модулю		5										
Модуль 12. Музыка в жизни человека												

12.1.	Искусство времени	2	0	0.5	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, gmoll, op. 19	Прадедушка Музыка Александра Ермолова Слова Михаила Загота	нет	15.05.2023 22.05.2023	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pBeUaAB-agE">https://www.youtube.com/watch?v=pBeUaAB-agE</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	15							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные и живописные пейзажи.	1	0	0.5	05.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Музыкальные и живописные портреты	1	0	0.5	12.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Единство музыки и танца.	1	0	0.5	19.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
4.	ВПМ "Проектная деятельность"« Я рисую символы России»	1	0	0.5	26.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Мелодия.	1	0	0.5	03.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Элементы музыкальной формы	1	0	0.5	10.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	ВПМ "Проектная деятельность""Музыкальное лото"	1	0	0.5	17.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Многообразие красок фортепиано и скрипки.	1	0	0.5	24.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;

9.	ВПМ "Проектная деятельность"Онлайн симулятор колокольни	1	0	0.5	07.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Колокольность в музыке русских композиторов.	1	0	0.5	14.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Образы духовной музыки.	1	0	0.5	21.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
12.	ВПМ "Проектная деятельность" Музыка Рождества.Придумай свою колядку	1	0	0.5	28.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Понятие музыкального интервала	1	0	0.5	05.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Мажорное и минорное звучание.	1	0	0.5	12.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Диссонанс и консонанс	1	0	0.5	19.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Народные музыкальные традиции.	1	0	0.5	26.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Мотив, напев, наигрыш.	1	0	0.5	16.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.	1	0	0.5	23.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;

19.	Народные мелодии в обработке композиторов.	1	0	0.5	30.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
20.	ВПМ"Проектная деятельность" "Карточная музыкальная викторина"	1	0	0.5	06.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.	1	0	0.5	13.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Балет в музыкальном театре.	1	0	0.5	20.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Симфонический оркестр в музыкальном театре.	1	0	0.5	27.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
24.	Роль и значение программной музыки.	1	0	0.25	06.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Образы программной музыки.	1	0	0.5	13.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
26.	ВПМ"Проектная деятельность"«Знакомьтесь, симфонический оркестр!»	1	0	0.5	20.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Знакомство с элементами музыкального языка	1	0	0.25	03.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
28.	ВПМ "Проектная Деятельность" Виртуальный тур по музею П.И. Чайковского (г.Воткинск)	1	0	0.5	10.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;

29.	Европейские композиторы-классики.	1	0	0.25	17.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Музыкальный мир С. С. Прокофьева.	1	0	0.25	24.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
31.	«Певцы родной природы»	1	0	0.5	01.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Мастерство исполнителя	1	1	0	08.05.2023	Контрольная работа;
33.	ВПМ"Проектная деятельность"Шедевры Мировой Классики В Современной Обработке	1	0	0.5	15.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
34.	Музыкальные образы в разных жанрах.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	15		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации -

<http://www.mon.gov.ru>

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru> Сайт школы  
[s05007.edu35.ru](http://s05007.edu35.ru)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Урок цифры <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/>

Всероссийский виртуальный концертный зал <https://www.culture.ru/s/vkz/>

Академия Занимательных Наук [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Тесты по искусству онлайн | Online Test Pad [onlinetestpad.com](http://onlinetestpad.com)

Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя»

[https://radostmoya.ru/project/shishkina\\_shkola\\_muzyka/](https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/)

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер или

ноутбук

Колонки

Школьная доска

Проектор

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Шумовые инструменты