



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Администрация Неманского муниципального округа  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г. НЕМАНА»  
(МАОУ «СОШ №2 г. Немана»)

Российская Федерация, 238710, Калининградская область, город Неман, улица Октябрьская, дом 17,  
ОКПО 48768420, ОГРН 1023901955395, ИНН/КПП 3909026072/390901001  
тел./факс. (8-40162)- 2-32-03, E-mail: [shcola2.neman@mail.ru](mailto:shcola2.neman@mail.ru), <http://shcola2neman.ru>

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета Протокол № 12  
от «21» июня 2022 г.

Утверждаю  
Директор  
МАОУ «СОШ № 2 г. Немана»  
С.Е. Павленко  
Приказ № 386-П от «22» июня 2022 г.

# Рабочая программа

по ОО «Художественно-эстетическому развитию»  
направление «Музыка»  
для воспитанников  
второго, третьего и пятого года обучения  
дошкольного образования  
МАОУ «СОШ № 2 г. Немана» (д/о)  
Калининградской области  
на 2022–2023 учебный год

Составитель Рыбакова О.А.,  
музыкальный руководитель  
первой категории

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи реализации программы	
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	
1.4	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей	
1.5	Прогнозируемые результаты реализации программы.	
1.6	Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка»	
<b>II. Содержательный раздел</b>		
2.1.	Особенности организации образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями	
2.1.2.	Региональный компонент	
2.2	<i>Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников</i>	
2.2.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах, целевые ориентиры.	
2.2.2	Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности по возрастам	
2.3	<i>План работы с родителями</i>	
2.4	<i>План работы с педагогическим коллективом</i>	
2.5	<i>План работы с детьми</i>	
2.6	<i>Циклограмма деятельности</i>	
2.7	<i>Содержание коррекционной работы</i>	
<b>III. Организационный раздел</b>		
3.1	Информационно - методическое обеспечение программы	
3.2	Организация предметно - пространственной развивающей среды, литература	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена для организации работы с детьми 3–7 летнего возраста и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов, а также определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования детей всех возрастных групп для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)
- -постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- -приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- ООП ДО, составленной в соответствии с Примерной программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Устав МАОУ «СОШ №2 ДО г. Немана»
- Положение о рабочих программах

### **1.2. Цели и задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры
  - воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- приобщение к музыкальному искусству, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие художественно-творческих способностей.

### **1.3. Принципы к формированию Программы**

- ❖ поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека
- ❖ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- ❖ уважение личности ребенка;
- ❖ сотрудничество детского сада с семьёй;
- ❖ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ❖ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ❖ учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### ***1.4 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей***

#### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный,

ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### ***1.5 Прогнозируемые результаты реализации программы.***

п/п	Группа/возраст	Планируемые результаты освоения Программы детьми
1.	2 младшая группа (3-4 года)	<p>В конце учебного года ребёнок: имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения); способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях. Ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен освоенных в течение года; эмоционально передаёт содержание и характер песни. Ребёнок может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве. К концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.</p>
2.	Средняя группа (4-5 лет)	<p>К концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать</p>

		в играх, передавая развитие игрового образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.
3.	Подготовительная группа(6-7лет)	К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

### ***1.6. Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка»***

(является инструментарием определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы)

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

**Цель:** Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Форма проведения:** наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

**Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)**

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты

педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (высокий), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (средний), «качество не проявляется» (низкий).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на

конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

### Младшая группа (возраст 3-4года)

#### Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

К концу года дети могут:

- ✚ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий/низкий).
- ✚ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✚ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✚ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✚ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### Методика диагностики

Виды деят-ти	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<b>Слушание</b>	Различает музыкальные жанры познакомиться: песню, танец, марш. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко	Музыкальный руководитель Воспитатель
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.	Наблюдение за детьми по	«птица-мама», «птенчик» «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» Поиграй на таком же инструменте.	

<b>Пение</b>	Поет выразительно, не отставая и не опережая других Узнает знакомые песни	ходу муз. занятия	При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы. Предлагается знакомая песня, дети должны проintonировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения		Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.
<b>Творчество</b>	Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии		

### Средняя группа (возраст 4-5 лет)

#### К концу года дети могут:

- ✚ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✚ Узнавать песни по мелодии.
- ✚ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✚ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ✚ танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) Инсценировать (с воспитателем) песни, хороводы.
- ✚ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Виды деят-ти	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответ-ств
--------------	-----------	-------	----------------	-----------

<b>Слушание</b>	Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. Не отвлекается, слушает произведение до конца. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.	Муз. руководитель Воспитатель
<b>Пение</b>	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).		«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова «Птичка-мама – птенчик» И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)		«Качание рук с лентами» польск. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. Буренина	
<b>Творчество</b>	Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).		Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева	
<b>Игра на ДМИ</b>	Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.		Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В. Майкапар «В садике», «Кап-кап-кап...»	

### Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

Виды деят-ти	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<b>Слушание</b>	Узнает мелодию Государственного гимна РФ Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессии, творче-	Наблюдение Спец. организованные пед. пробы	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. И/У «Песня-танец-марш»	Муз. Руководитель Воспитатель

	ство композиторов и музыкантов. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции.	Беседа		
<b>Пение</b>	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.		И/у «Назови Композитора музыки» Музыкально-дидактические игры «Лишний». «Звуки разные бывают» Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)		«Потопаем-покружимся» рус. нар. мел., «Обидели» муз. М. Степаненко «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. Даргомыжского «Танец Снежинок» муз. А Жилина	
<b>Творчество</b>	Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.		Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д. И/У «Музыкальный магазин». «Продавец» «ставит пластинку» и голосом воспроизводит мелодию, покупатель отгадывает	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, тругольниках Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.		И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» И/У «Оркестр»	

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

## 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ОТ 2 ДО 6 ЛЕТ

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание</b>	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<b>Пение</b>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
<b>Песенное творчество</b>	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
<b>Пение</b>	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<b>Песенное творчество</b>	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество</b>	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музы-</b>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение

кальных инструментов	исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
----------------------	---

### 2.1.2. Региональный компонент.

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной русской народной культуры. Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, русских традиций. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно прикладным видам деятельности.

#### **Региональный компонент предусматривает:**

- построение программы на местном материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

Дети старшего дошкольного возраста участвуют в обрядовых и народных праздниках и развлечениях, в жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

**Включение регионального материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:**

Образовательная область	Методические приемы
-------------------------	---------------------



		в неделю	в месяц	в год		в неделю	в месяц	в год		в неделю	в месяц	в год		в неделю	в месяц	в год		в неделю	в месяц	в год
Организованная эстетической направленности образовательная деятельность	10 мин	2		72	15 мин	2		72	20 мин	2		72	25 мин	2		72	30 мин	2		72
Праздники: Досуги Утренники	10-15 20-25		1	2 9	15-20 25-30		1	3 9	20-25 30-35		1	4 9	25-30 35-45		1	5 9	30-35 35-45		1	7 9

## Интеграция с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область</b> «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b> «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>• Сенсорное развитие;</li> <li>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b> «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>• Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>• Обогащение «образного словаря»</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b> «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие детского творчества;</li> <li>• Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>• Использование художественных произведений для обогащения содержания</li> </ul>

	<p>музыкальных примеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;</li> <li>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</li> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>

### Использование музыки в образовательных областях

Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса
---	--	---

### Музыкальное сопровождение в режимных моментах

Питание	Сон	Физкультминутка
---------	-----	-----------------

### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный

12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
---------------	-------------------	------------------------

### Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	ОД	Содержание деятельности педагога
<b>Активная</b>	1. Познание 2. Игровая 3. Музыкально — художественная 4. Двигательная 5. Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	6. Трудовая 7. Познание 8. Продуктивная 9. Восприятие художественной литературы 10. Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ



### 2.2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**

Способен слушает музыкальное произведение до конца.

- ✚ Узнает знакомые песни.
- ✚ Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✚ Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- ✚ Поет, не отставая и не опережая других.
- ✚ Умеет выполнять танцевальные движения:

1. кружиться в парах,

2. притопывать попеременно ногами,
  3. двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.)
- ✚ Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
<b>Программные задачи</b>					
1	«До свиданья лето, здравствуй детский сад»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	Слушание: «Дождик» Косенко; «Листопад» Попатенко МДИ «На чём играю?» «Кто идёт?»; «Птичка и птенчики» Тиличевой МРД: «Марш» Парлова; «Марш» Тиличевой; «Кто хочет побегать» Вилькорейской Пение: Пальчиковая игра «Жили-были зайчики»; «Осень» Е.В. Машечковой; «Детский сад» Филипенко Танцы: «Осенняя плясовая» «Танец осенних листочков» Филипенко
2					
3		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					

5	«Осень»	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	Слушание: «Осенью» Майкапар; «Ах, вы сени» р.н.м. оркестр МДИ «Весело -грустно»; «Кого встретил колобок?» Пение: «Осень»; «Детский сад»; «Осени слезинки»М.Быстровой Игры: «Собери листочки по цветку»; «Солнышко и дождик»; «Волшебный платок»,«Танец осенних листочков» Филлипенко
6					
7	«Я и моя семья»	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	Слушание: «Весело грустно» Бетховен МДИ«Весело-грустно» «Солнышко и дождик» Пение: «Про все» Пальч.игра «Жили-были зайчики»: « Осень»; «Осени слезинки»; попевка «Ау» Хороводные игры: « Солнышко и дождик»«Волшебный платок»; Танец: «Осенняя плясовая»
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Мой дом мой город»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить: - держаться в парах, не терять партнера;	Слушание: «Зайка» р.н.м.; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; МДИ «Где мои деки?», «Кто идёт?», «Зайцы», « Теремок» Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н.
10				- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	

					Римский-Корсаков; «Игра с погремушками» В. Красевой; Пение: «Петушок» р.н.п. Хоровод «Осенняя плясовая» Е. Тиличевой; «В лесу» Игры: «У медведя» «Зайка серенький сидит»;
11		Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
12		Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточки, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Слушание: «Зима» Красевой «Маленькая елочка» Бекман МДИ «Теремок» Тиличевой «Веселый паровозик» «Тихо громко» Пение: «Новый год» «Дед Мороз» «Елочка» Хороводы «Шёл весёлый Дед Мороз», «Маленькая елочка» Игры: «Заморожу», «Игра с мишкой», «Займи снежинку», «Новогодний оркестр» «Праздник начинаем» «Зимняя плясовая»
13	«Новогодний праздник»				
14		Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,	
15					
16	«Зима»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого тан-	Слушание: «Лошадка» Поталовской; «Кукла» Старокодомского МДИ «На чем играю» «Что делают дети?» Пение: «Зима» Метлов «Молодой солдат» Красева;
17		Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содер-			

18		жание.		ца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	«Про все»; «В садик мы ходили»; «Очень любим маму» Игры: «На парад», «Самолет» Банникова «Игра с флажком» Танец «Дружба» «Маленькие мамы»
19	«День защитника Отечества»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Слушание.: «Солдатский марш» «Встречный марш»; «Труба» Тиличевой МДИ «Мишка и мышка» «Громко-тихо» Пение: «Молодой солдат» Красева; «Очень любим маму» «Бабушка», «Я рисую солнышко», «Пирожки» «Русская пляска»; «Калинка» (с платочками) Игры: «Собери клубочки» «Узнай по голосу» «Маленькие мамы»
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	«8 марта»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяя на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	Слушание: «Что такое весна?»; МДИ «Теремок» Пение: «А весной» «Зазывалочка» С.Насауленко «Дождик»; «Веснянка»; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; Танцы: «Дружба» «Солнышко и я» муз. А. Чугайкиной;

					Игра: «Солнышко и дождик»; «Ау», « Воробушки и автомобиль»
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Знакомство с народной культурой и традициями»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Слушание: «Калинка» р.н.м.; «Колыбельная» Моцарта; «Марш» Тиличевой МДИ«Колобок» « Теремок» Пение: «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «В садик мы ходили»;«Я рисую солнышко» Танцы: «Дружба» «Весёлая пляска» Игры: «Возьми платочек» «Собери клубочки по цвету» «Игра с бубном» Г.Фрид « Детский сад» Тиличевой
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Весна»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Слушание: Болезнь куклы» Чайковский; МДИ «Что делает кукла» «Угадай-ка» Пение: «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Детский сад»«Солнышко и дождик» М. Раухвергера; Танец: «Дружба» Игры: «Займи цветок» «Собери солнышку лучики»
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;		Формировать навыки основных певческих интонаций.	
	«Весна»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Спо-	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами есте-	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кру-	Слушание: «Весенний оркестр»«Детская полька» Глинки;

28		собствовать накапливанию музыкальных впечатлений	ственным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	жением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	МДИ: «Музыкальный волчок» Пение: «Пирожки»; «Солнышко»; «детский сад»
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	Танцы: «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой; Игры: «Скворцы и кот», «Собери бусы»
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми		Слушание: «Ах, вы сени» р.н.м.; «Барыня» р.н.м. МДИ «На чём играю?» Пение: «Все мы музыканты», «В садик мы ходили»; пение по желанию Оркестр «Солнышко»
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	Танцы «Полька», «Дружба» Игры: «Птички и кот» «Игра с мишкой»; «Карусель»
32					
33	«Лето»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	Слушание: «Стуколка» у.н.м Тиличеева; «Дождик» р.н МДИ «Кукла шагает и бегает» МРД: «Ноги и ножки» Тиличев «Марш» Парлова «Погуляем» Ломовой «Кто умеет лучше топтать» Раухвергера

34				Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	Пение: «Детский сад», «Машина»; «Поезд» Хоровод «Березка» Рустамов Танец «Приглашение» (с платочками) Игры: «Найди игрушку»; «Возьми платочек»; «Соберись в кружочки»
35	«Лето»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	Слушание: «Ах, вы сени» р.н.м.«Барыня» р.н.м. МДИ «Отгадай, чей голосок?» Хоровод«А в лесу берёзка стояла» Пение «Далеко»; «В траве сидел кузнечик»; пение по желанию знакомых песен Танец насекомых «Весёлая пляска» Игры:«Летал мотылёк» «Займи цветок» «Я иду, иду...»
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	

## 2.2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

### Музыкальная деятельность

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**

✚ Узнает песни по мелодии.

✚ Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

✚ Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

✚ Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- ✚ Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✚ Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✚ Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.

№не-дели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«До свидание лето»	<b>Программные задачи.</b>			Слушание: «Осенью», «Пастушок» Майкапар МДИ «Зайцы» «Весело-грустно» Пение: «Что такое осень?» З.Качаевой « Две тетери» « Тучка»Евтодьевой «Детский сад» Сл. Т. Волгиной Муз. А. Филиппенко Хоровод «Урожайный» Пес тв-во: Пропой свое имя «Две тетери» «Листопад»
		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	

3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже		Учить передавать в движении характер марша, хоро- вода, владеть предметами; выполнять парные упраж- нения	Пальчиковая игра «Жили - были зайчики» МРД: Марш Тиличеевой Бег и марш Ломовой Лошадка Раухвергера Танец хоровод «Здравствуй осень золотая» «Озорная полечка» Игры: «Узнай по голосу» «Кто скорее возьмёт иг- рушку», «Как то мы в лесу гуляли»
		Учить различать средства му- зыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диа- пазон.	Учить исполнять танцы в ха- рактере музыки; держаться партнера, владеть предмета- ми; чувствовать двухчастную форму	
Учить сравнивать произведе- ния с одинаковым названием. Инсценировать песню		Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам			
Учить различать: регистр, темп, характер интонаций		Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для ко- тенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой дви- жений		
5	«Это наша Роди- на»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой ап- парат, увеличивать диапа- зон голоса.		Слушание: «Котик заболел», «Котик выздоровел», «3 подружки» Д.Кабалевский

Й		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	МДИ Качели Тиличевой «Лесенка», «Угадай, на чём играю?» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м Пение: «Что такое осень?» А. Чугайкиной «Здравствуй осень» «Песенка друзей» Картушиной «Что ты хочешь, кошечка?» Пес. тв-во: «Мельница», «Дождик», «Капустка»
7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, о самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	Танец с листочками Танец «Здравствуй осень» Танец зверей» Хоровод «Урожайный» Игры: «Гномик» «Собери листья по цвету»
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	Пение: «Что такое осень?» А. Чугайкиной «Листопад» «Песенка друзей» В. Шаинский Пес. тв-во: «Колыбельная» Что ты хочешь, кошечка?»
9		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	Слушание: «Болезнь куклы» «Новая кукла» П.И. Чайковский МДИ «Громко-тихо запоём», «Бубен», «На чем

10		Познакомить детей с разнообразиями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		играю» МРД: «Марш» А. Гречанинова « Как живешь» «Мы идем с флажками» «Парад» Пение: «Что такое осень?» «Барабанщик» З.Качаевой; «Урожайная» Пес. тв-во:«Дождик» Танец «Здравствуй осень» «Листочки самолетики» Игры: «В лесу» « Овощной оркестр»«Игра с зонтиком»
11	«Мои любимые игрушки»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Слушание: «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского МДИ: «Теремок»; «Узнай свой инструмент» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Осенний оркестр» Т. Назарова
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	Пение: «Мишка», «Бычок» А. Барто «Барабанщик» Е. Тиличеевой Танцы: «Озорная полечка», Игры: «Кто скорее возьмёт игрушку», «Кто скорее»
	«Новый год»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		танцевать характерные танцы; водить хоровод	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» Чайковский», « В лесу родилась елочка» Бекман Пение: «Дед Мороз» «Ново-

14		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	годний праздник» «Вот какая елочка» Л. Бекман «Елочка гори» Танцы: «Озорная полька» А. Жилинского «Танец снежинок» О. Берта, Игры «Снежинки, летайте» «Заморожу», «Волшебный посох»
15		Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	Слушание: Колокольчики звенят Моцарта МДИ «Кто как идет»Левкодимова МРД: Пружинка Ломовой
16		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Пение: «Здравствуйте», «Настоящий друг»; «Детский сад» Филиппенко Танцы: «Озорная полечка», «Елочки» Игры «Волшебный посох», «Заморожу»
17	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковский; «Папа и мама», Гречанинов МДИ «Угадай-ка» «Сыграй, как я»
18		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	Повторение песен о зиме, празднике «Вот мы какие» Хоровод ««Бабушка »» Танцы: «С мамой по

19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	дорожке» «Здравствуй друг» Игры: «Парашутисты», «Цветные флажки» «Купи тетя мне коня»
20	«Наша Армия»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	Слушание: «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Барабанщик» М. Красева МДИ «Угадай-ка» «Сыграй, как я» МРД: «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Озорная полечка» «Бубен» Метлова Пение: «Настоящий друг» «Улыбка» В. Шаинского Танец: «Здравствуй друг» Игры: «Парад»; «Теремок»
21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей, играть на инструментах стук в дверь		
22		Дать детям представление о непрограммной музыке			
23	«Мамочка лю-бимая»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Слушание: «Мама», «Нянина сказка» Чайковского; МДИ: «Угадай на чем играю» Пение: «Наша Армия сильна» Б. Савальева «Сегодня мамин праздник»

24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Про бабушку»; «Улыбка» В. Шаинского «Песня обнималочка» А. Чугайкиной «Люблюка» Игры: «Собери клубочки по цветку»; «Прятки с мамой»; «Принеси покупки»
25	«Народная культура»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	Слушание: «Бабочка» Э. Грига; «Полька» П. Чайковского МДИ: МДИ «Солдаты и ребята» «Что делают дети?» МРД: «Найди себе пару» Ломовой; «Музыкальные молоточки» Тиличевой; Пение: «Солнышко» «Весенняя песенка» «Я иду с цветами» Танцы: «Весенний танец» Хоровод «Цветы» Танец капелек Игры «Скворушка и кошка» «С цветком»
26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	
27	«Весна»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	Пение: Бабочка» Григ МДИ «Узнай по голосу» «Игра с палочками» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М.

28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	Пение: «Весенняя песенка» «Солнышко»; «Настоящий друг» Б. Савальева Хоровод «Веснянка» «Весенний танец» Игры: «С солнцем» «Скворушки и кот»
29		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	
30	«День победы»	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	Слушание: «Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсева МДИ: «Что делают дети?»; «Прогулка» МРД: «Пружинки» р.н.м. «Марш» Шульгина «Прогулка» Раухвергера
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	Пение: «Песенка дружных ребят»; «Солнышко» «Василёк»; «Динь-дон» (на металлофоне)
32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	Танцы: «Весенний танец» Игры: «Ау»; «С цветком»; «Соберись в кружочки»
33		«Лето»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа

34		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	р.н.м.; «Ах, ты береза» р.н.м. Пение: «Колыбельная» р.н.п.; «Солнышко» Х-д: Мы на луг ходили Филиппенко Танец «Буги-вуги» Игры «Серый волк» «С колокольчиком»
35		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	
36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

### **2.2.1.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни

## **ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.**

- ✚ Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- ✚ Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- ✚ Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- ✚ Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ✚ Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✚ Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✚ Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✚ Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- ✚ Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- ✚ Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

*[1] Диагностические методики определения результата образования ребенка раннего возраста. Составитель Т.Г. Гатченко – Екатеринбург, ИРРО, 2006. - 51с.*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.**

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкаль- ных произведений Раз- витие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навы- ков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество	Репертуар
1.	День знаний	<b>Программные задачи.</b>			«Гимн России» Алексан- дрова «Осень» из цикла «Времена го- да»А.Вивальди; «Листо- пад»Т.Попатенко; «Песня о России» Ю. Чичкова «Передай плато- чек»рус.нар.мел «Приветствие» Евтодь- вой, « Торопышка осень» «Наступила осень» МРД танец: «Ты и я» «Эй, бабушки» Игры: «Горшок», «Каравай» игровая пе- сенка « Звуки»
2.		Развивать образное вос- приятие музыки. Учить сравнивать и анализиро- вать музыкальные произ- ведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигать- ся в	
3.			Учить самостоятельно при- думывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Имитировать легкие дви- жения ветра, листочков	
4.	Осень	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.		Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень» А.Александрова «Октябрь»П.Чайковского Пение: «Приветствие», «Эхо», «Осень» Частуш- ки»

5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Исполнять попевки на одном звуке	«Что такое д.с» «Россия» МТД: «Ты и я» «Колесишки» Игры «Картошка» «Горшки»
6.					
7.	<b>Мой город, моя страна, планета</b>	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Мамина сказка»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Что такое д.с»В.Герчик; «В ноябре праздник мам» « Самая хорошая»
8.	<b>День народного единства</b>	высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	Танцы: «Звездочка моя», « Мама лучше всех» «Мамапомогалочка» «Наряди маму»
9.					
м	<b>Новый год</b>	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Декабрь»П.Чайковского«Зима пришла»Г.Свиридова; «Славный праздник Новый год» «Хорошо что
10					

11					каждый год» «Эх, Дед Мороз»» Зажигаем прощальные свечи», «Ох зима хороша»А.Жилина; игра «Мы повесим шаррики», «Подарки» «Заморожу».
12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.	
13	Зимние забавы	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Котенок и щенок»Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличевой, «Вальс»Е.Тиличевой; «Танец со свечами» «Поздравительная» «Наша бабушка» «Будем солдатами» Танец «Солдаты» Зарядка «Защитники страны
14		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Плавно и красиво водить хоровод.	
15					
	День защитни-	Знакомить с выразитель-	Учить: - вокально-хоровым	Передавать в движении	«Будено-

16	ков Отечества	ными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	вед»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; « Будем солдатами»;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Поздравительная»Г.Вихаревой; «Ищи»Т.Ломовой; « Парный танец» А. Чугайкина
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
18					
19	Международный женский день	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка» Д.Шостаковича;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка» Е.Тиличевой; «Поздравительная» Т. Татаринова «Самая хорошая»В.Иванникова;Свир
20					
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные инструменты; их	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выпол-	

		тембровую окраску.		нять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; во- дить хоровод в двух кругах в разные стороны	ель да рожок» Ю.Чичкова; «На гармо- ни- ке»А.Гречанинов«Весна пасхальная» А.Базь «Мы – музыканты»
22	<b>Народная культура и тра- диции</b>	Сравнивать и анализиро- вать музыкальные произ- ведения, чувствуя настро- ение, характер.	Выделять каждую часть му- зыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером Побуждать к игровому твор- честву	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на- родной игре	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Гороши- на»В.Карасевой;«Веснян ка»укр.нар.песня;«Весна пасхальная»З.Левиной; «Тень тень»В.Калинников; «В роще»рус.нар.песня
23		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
24					
25	<b>«Весна»</b>	Совершенствовать вос- приятие основных свойств звуков. Развивать представления о реги- страх	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые по- левки на металлофоне	«Кавалерий- ская»Д.Кабалевского; «Праздник Побе- ды»М.Парцхаладзе; «Во- енный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Я иду учиться»Г.Струве; «Я хочу учиться» А. Долуха- няна; «Танец с бумаж- ными самолетиками;
26					
27		Учить различать средства музыкальной вырази- тельности, создающие образ, интонации музыки, близ- кие речевым.	- точно воспроизводить рит- мический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различ- ного шага, ходьбы. Отраба- тывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой дви- жений. Заканчивать движе-	

				ния с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Прощальный вальс» Г.Бахман			
28	День победы	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; ; «Песня жаворонка»П.Чайковский;			
29								
30								
31						Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки
32								
33	До свиданья детский сад, здравствуй	Различать двух-, трех-частную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным				

	<b>школа</b>		пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
<b>34</b>	<b>«Лето»</b>	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«Июль» П. Чайковского «А я по лу-гу» рус. нар. песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Наша-хохлама» Ю. Чичков; «В саду ли, в огороде» рус. нар. мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня; «Пляска бабочек» Е. Тиличевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина
<b>35</b>					
<b>36</b>					

**Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа строится по следующим направлениям:**

➤ **работа с педагогическими кадрами;**

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей</li> <li>2. Познакомить с годовым задачами по музыкальному воспитанию детей</li> <li>3. Анкетирование родителей младших групп и анализ анкетирования</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить сценарий и музыкальный репертуар к осенним праздникам</li> </ol> <p>Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на осенних праздниках, разучить движения плясок и танцев, слова песен</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить с воспитателями пополнение музыкальными игрушками самоделками для уголков в группах</li> <li>2. Обсудить костюмы детей на Новогодние утренники</li> </ol> <p>Консультация для воспитателей «Особенности музыкальных занятий с детьми ОВЗ»</p>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на новогодних утренниках, разучить движения плясок и танцев, слова песен</li> <li>2. Консультация для воспитателей «Одежда ребенка на новогоднем празднике»</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить с воспитателями сценарий и музыкальный репертуар конкурса «Рождественские чтения» и спортивного развлечения к 23 февраля</li> <li>2. Памятка «Рождество Христово»</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить с воспитателями сценарий и музыкальный репертуар к Дню защитника Отечества и 8 марта</li> <li>2. Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на праздниках Дня защитника отечества и 8 марта, разучить движения танцев, плясок, слова песен</li> <li>3. Открытый показ «День доброты» дети с ОВЗ</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на празднике 8 марта, разучить движения танцев, плясок, слова песен</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсудить с воспитателями сценарии и музыкальный материал к Дню Победы, к празднику «Выпуск в</li> </ol>

	школу » 2. Обсудить костюмы детей на праздниках и развлечениях
Май	1. Провести репетицию с воспитателями, исполняющими роли на праздниках «День Победы», Помочь воспитателям в экскурсии с детьми для возложения цветов у мемориала 2. Отчет по теме самообразования «Коммуникативные танцы-игры, как одна из форм работы с детьми ОВЗ»

### **Взаимодействие с родителями.**

Сентябрь	Анкетирование родителей младших группы с целью выявления музыкального развития детей. Консультация «Возрастные возможности музыкального развития»
Октябрь	Памятка «Правила поведения родителей на детских утренниках» Фотоотчет о проведенном празднике
Ноябрь	«Обувь на музыкальном занятии» Фотоотчет о проведенном празднике
Декабрь	«Новогодние песни» Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. Фотоотчет о проведенном празднике
Январь	Консультация: «Воздействие музыки на духовный мир ребенка» Фотоотчет о проведенном празднике
Февраль	Фотоотчет о проведенном празднике Домашние праздники для детей
Март	Формирование личности ребенка в процессе разучивания народных игр Фотоотчет о проведенном празднике « 8 Марта»
Апрель	Фотоотчет о проведенном празднике «Пасха» « По дороге в детский сад»
Май	Фотоотчет о проведенном празднике «Выпуск в школу» Памятка « Организация праздников в летний период»

### **Индивидуальная работа с детьми**

1.	Закрепление мелодических интонаций, интервалов, ритмических рисунков.	Сентябрь
----	---	----------

2.	Разучивание новых и закрепление ранее изученных танцевальных движений.	Октябрь.
3.	Развивать умение детей петь индивидуально и хором.	Декабрь.
4.	Работать над разучиванием индивидуальных песен и плясок	Январь
5.	Развивать у детей навыки игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.	Февраль.
6.	Предлагать детям игры, песни на развитие песенного и танцевального творчества.	Март
7.	Вовлекать детей в инсценирование песен и хороводов.	Апрель.
8.	Развивать у детей музыкальность, эмоциональность и желание активно участвовать в коллективных действиях.	Май.
<b>Работа с одаренными детьми</b>		
1.	Закреплять сложные мелодические интонации, интервалы, скачки.	Октябрь.
2.	Работать над ритмом песен и напевов.	Декабрь.
3.	Учить детей импровизировать, сочинять несложные мелодии из 3-4 звуков.	февраль.
4.	Учить детей умению передавать несложный театральный образ. Участвовать в драматизациях.	март.
5.	Развивать у детей навыки игры на детских музыкальных инструментах. Учить играть на диатонических колокольчиках	апрель.

#### **Перспективный план праздников и развлечений**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Название праздника и развлечения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки Реализации</b>
2 младшая группа	«Прощая страна малышей» кукольный	развлечение	<b>сентябрь</b>

Средняя группа	«Здравствуй садик-это я!»	праздник	<b>октябрь</b>
Подготовительная группа	«День знаний»	праздник	
<b>2 младшая группа</b>	«Осеннее путешествие»	Праздник	
Средняя группа	«Краски Осени»	Праздник	
Подготовительная группа	«Осенний калейдоскоп»	праздник	
<b>2 младшая группа</b>	«Хорошо рядом с мамой»	кукольный	<b>ноябрь</b>
Средняя группа	« Потерялись малыши»	праздник	
Подготовительная группа	«Лишь бы вместе и душа на месте» «День народного единства» Игровая программа « Вместе с мамой целый час»	тематическое	
<b>2 младшая группа</b>	«Волшебные огоньки»	Праздник	<b>декабрь</b>
Средняя группа	« Новогодняя сказка»	Праздник	
Подготовительная группа	« Новогодняя дискотека»	Праздник	
<b>2 младшая группа</b>	«Прощание с Елочкой»	развлечение	<b>январь</b>
Средняя группа	«Лесные колядовщики»	тематическое	
Подготовительная группа	« Рождественские чтения»	конкурс	
<b>2 младшая группа</b>	« Молодой солдат»	развлечение	<b>февраль</b>
Средняя группа	«Как Антошка в Армию собирался»	развлечение	
Подготовительная группа	«А ну кА парни»	Праздник	
<b>2 младшая группа</b>	«Весенний паровозик»	Праздник	<b>март</b>
Средняя группа	«Волшебный сундучок»	Праздник	
Подготовительная группа	«Веснушковое ассорти»	Праздник	
<b>2 младшая группа</b>	«Что в корзиночке моей»	развлечение	<b>апрель</b>
Средняя группа	«Паровозик из Ромашково»	развлечение	

Подготовительная группа	«Пасхальный сюрприз»	Праздник	<b>май</b>
<b>2 младшая группа</b>	«Как нам весело в саду»	развлечение	
<b>Средняя группа</b>	«День семьи»	развлечение	
Подготовительная группа	«День Победы» «Выпуск в школу»	тематическое	

### **Перспективный план муз. дид. игр на 2022-2023г.г.**

Группа месяц	2 младшая	средняя группа	Подготовительная группа
<b>сентябрь</b>	«Птица и птенчики»	«Птица и птенчики», «Качели»	«Музыкальный светофор»
<b>октябрь</b>	«Весело - грустно»	«У бабушки на дворе»	«Что лишнее»
<b>ноябрь</b>	«Кто как поет»	«Кто по лесу идет»	« Три танца»
<b>декабрь</b>	«Кто как идет»	«Музыкальный магазин»	« Народные инструменты»
<b>Январь</b>	«Тихо- громко»	«Узнай инструмент	Веселые ритмы»
<b>февраль</b>	«Три медведя»	«Домик-крошечка»	Нотная грамота
<b>март</b>	«Солнышко и дождик»	«Сыграй как я»	Музыкальные профессии
<b>апрель</b>	«Угадай, на чем играю»	« Спой по картинке»	Симфонический оркестр
<b>май</b>	«Что делает кукла»	«Кого встретил колобок»	Песни военных лет

Утверждаю  
 Директор  
 МАОУ СОШ №2 г. Немана  
 С.Е. Павленко \_\_\_\_\_

**Циклограмма рабочего времени**  
**музыкального руководителя Рыбаковой Ольги Александровны**  
**на 2022 – 2023 уч. год**

Время	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 - 8.30	Утренняя гимнастика	Утренняя гимнастика	Утренняя гимнастика		Утренняя гимнастика
8.35 – 9.00	Подготовка к занятию, проветривание	Подготовка к занятию, проветривание	Подготовка к занятию, проветривание	Подготовка к занятию, проветривание	Подготовка к занятию, проветривание
	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>				
9.00 - 11.00	9.00 – 9.20 – музоср.№9	9.00-9.15- музо мл №1 10.00-10.20 - стар.(РАС)	9.00- 9.20- музо ср №9 9.40-10.10 - музо под №10 10.20-10.50 – музо под.№6	9.00-9.15-музомл№8	9.00– 9.15 -музо мл №1 9.40-10.10 - музо под№6 10.20-10.50- музо под.№5
11.00 -11.30	Совместная деятельность с детьми на прогулке	Совместная деятельность с детьми на прогулке	Совместная деятельность с детьми на прогулке	Совместная деятельность с детьми на прогулке	Совместная деятельность с детьми на прогулке
11.30 -12.00	Индивидуальная работа Гр.№6	Индивидуальная работа с детьми№10	Подготовка к занятиям	Индивидуальная работа с детьми гр №9	Индивидуальная работа с детьми гр.№5
12.00 -12.20			Индивид. работа № 1,8		Самоподготовка к занятиям
12.30 – 13.00	Консультации с узкими специалистами	Оформление документации	Оформление документации	Планирование, заполнение журналов взаимодействия	Консультация с воспитателями гр №,5
13.00 – 14.00	Изготовление пособий, дидактических игр	Консультация с воспитателями гр №9 Репетиция ролей	Консультация с воспитателями гр №6,10 Репетиция ролей	Консультация с воспитателями гр №1,8 Репетиция ролей	Репетиция ролей к праздникам и развлечениям, подбор репертуара
14.00 -15.00	Подготовка атрибутов к развлечению, утреннику	Подбор музыкального материала	Оснащение педагогического процесса	Подготовка атрибутов к развлечению, утреннику	
15.00-16.00	15.05-15.20- музомл№8 15.30-16.00- музопод№10	15.10- 15.40 -музопод№5			
Итого 36ч	8часов	7часов	8часов	8часов	5часов

## 2.7. Содержание коррекционной работы (группы ОВЗ)

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

### *а) цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ*

**Цель работы:** Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

### **Задачи работы:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;

- развитие свободного общения в мире музыки с взрослыми и детьми.

#### ***б) коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию***

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

#### ***в) алгоритм работы с детьми с ОВЗ***

- 1) определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- 2) разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- 3) систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- 4) создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- 5) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- 6) оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

#### ***г) содержание музыкальной образовательной деятельности***

##### Восприятие музыки

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П. Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);

- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

#### Пение (исполнительство)

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.

В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

#### Музыкально-ритмические движения

использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные;

координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

#### ***д) методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ***

##### Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

### Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

### Используемые педагогические технологии

**Музикотерапия** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

**Психогимнастика** – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

**Логоритмика** – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом

### **Особенности музыкального воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи**

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника. Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах Дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной мото-

рики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов. К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

## III. Организационный раздел

### КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### 3.1. Информационно - методическое обеспечение программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni» 7. Мультимедийное оборудование	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Весело и грустно»; «У бабушки на дворе»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Удивительный светофор»; «Лестница»; «Угадай группу инструмент»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»;
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Солнышко и дождик»	«Музыкальные загадки»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Кого встретил колобок»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.	

	<p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка,птицы,гномы,</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки ;удочка ; губная гармошка;</p> <p>4. Струнные инструменты: арфа;цитра.</p>

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b>	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
<b>Перечень комплексных программ</b>	<p>1. Основная общеобразовательная программа МАОУ СОШ №2</p> <p>2. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: - Мозаика- Синтез, 2017г</p>
	<p>1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999.</p> <p>3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000.</p>
<b>Перечень пособий</b>	<p>4. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>5. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет</p> <p>6. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.</p> <p>7. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной</p> <p>8. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p>

	<p>9. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.</p> <p>10. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005</p> <p>11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>12. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.</p> <p>13. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>14. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).</p> <p>15. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>16. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</p> <p>19. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>20. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет). Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М.:Просвещение, 1983.</p> <p>21. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6лет). Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М.:Просвещение, 1983.</p> <p>22. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет). Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М.:Просвещение, 1983.</p> <p>23. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Авторы-составители: Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова — Ленинград 1961.</p> <p>24. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Авторы-составители: Т. М. Орлова, С.И. Бекина - М.:Просвещение, 1986.</p> <p>25. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет). Авторы-составители: Т. М. Орлова, С.И. Бекина - М.:Просвещение, 1986.</p> <p>26. Ветлугина Н. Музыкальный букварь — М.: Музыка 1988.</p>
<p><b>Перечень литературы</b></p>	<p>27.Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2017</p> <p>28.Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет– М.: Мозаика – Синтез, 2018г.</p> <p>29. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. « Народные праздники в ДОУ», 2005г.</p>

<p>30. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»- 2000г. Журналы:          «Справочник музыкального руководителя»          «Музыкальный руководитель»          «Музыкальная палитра»          «Дошкольное воспитание»</p>
--

### **Организация предметно - пространственной развивающей среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих и музыкальных способностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии значительно расширяют воз-</li> </ul>

- Развитие навыка самоконтроля
- Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности
- Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного
- Активизация познавательной деятельности
- Повышение мотивации к обучению

возможности предъявления информации

- Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности
- ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы
- ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

